گلِ بکاؤل

لسہ خان فِدا

گُلِ بکاوُل

مصنّف

لسہ خان فِدا

ترتیب کار

گُلشن مجید

ساہتیہ اکادمی

(2002) Rs. 100.

ساہتیہ اکادمی

ساہتیہ اکادمی

ہیڈ آفس :

سیلز آفس :

علاقائی دفاتر :

گُل بکاوٕلی

گُل بکاوٕلی چھُ کاشِر بولہٕ شاعری منٛز اکھ اہم مُقام۔ اَمی چہِ مقبوٗلیٚژ ہُند چھُ یہ عالم زِ شیٚتھہَن وَرِیَن ہٕندِس تعلیل وقتس منٛزے آیہٕ یہِ دِلچسپ داستان پانٛژ پھیر نظماونہٕ۔ لسہ خان صابنۍ گُل بکاوٕلی سپٕز ۱۹۱۵ء منٛز مکمل یہِ زن یمہِ شعرٕ تلہٕ ظاہر چھُ سدٕ

وُچھتھ گُل بُلبُلے دِل آمد در جوش
پیئے تاریخ ایں زیبا ... بیے پوش
مدد وٕتہ کم کرِتھ گُنٛزرِتھ شمارہ (۱۰۹)
گُلِ باغِ بکاوٕل پھوٚل دوبارہ

۱۳۳۵ھ

یم شار چھہ تمہٕ تفریظہٕ منٛزٕ یُس پوٚشوارٕ یکی محمد شعبان ڈارن مثنوی گُل بکاوَلی ہٕتہٕ صاحب کِتاب لسہ خان صابنِس شانس منٛز لیوکھمت چھُ۔

[محمد شعبان ڈار صاب آسی پانہٕ تہِ صاحب ووستاد شاعر تہٕ فارسی زبٲنۍ ہٕندۍ عالم۔ یمو چھےٚ اکھ مثنوی شاہ بہرام نادٕ لیچھمٕژ۔ یوٚس ۱۹۴۷ء منٛز گوڈنِکہِ پھیر چھاپ سپٕز۔ ڈار صابس تہٕ خانصابس آسی قریبی تعلقات تہٕ اکثر آسی ڈار صاب خانصابنِس دیوان خانس بیٚٹھے قیام کران]

خان صابنہٕ گُل بکاولی ہُندِ یُس نُسخہ مےٚ زیرِ نظر رُود سہ چھُ شیخ غلام محمد نور محمد کُتب فروش اسلامیہ سٹیم پریس لوہور ۱۹۴۱ء منٛز چھوپمُت۔ یہ نُسخہ کوٚر مےٚ عنایت پننٮ۪ یارن جناب حسرت گڈا صابن۔ مےٚ ہیوٚکنہٕ کینٛژھ وجوہاتو کنۍ تمہٕ قلمی نُسخُک کہنٛہ فایدٕ تُلتھ یُس خانصابنۍ مامہٕ جناب محمد جبار خانصابن نقل اوس کوٚرمُت۔ یہ نُسخہ رود میانِس اکِس قریبی یارس نِشے یتہٕ واپس میوٗل نہٕ۔

چھاپہٕ باپتھ گُل بکاولی ہُند یہ مسودٕ کوٚر تیار ڈاکٹر مشعل سلطانپوری صابن۔ یوٗزِ دیے یتہٕ کتابہٕ ہُندی اصل ترتیب کار چھِ تِمے، تمو تیٚج یہ کتاب تیار کرنس منٛز کافی محنتھ۔ یمہٕ کینٛہہ سطرٕ لیکھتھ چھُس بہٕ سٹھا شرمندٕ گی سان مشعل صابنۍ محنتھ پننس کھاتس تراوان۔ ۱۹۴۱ عیسوی کہِ یمہٕ چھاپی نُسخُک ذِکر مےٚ ہیٚرکنہِ کوٚر تمہ کِس گوڈٕ ورقہ کِس اُتھ نِس نصف حصس منٛز چھےٚ مثنوی ہُندین دوٚن مرکزی کِردارن ہُندی قلمی خاکہٕ۔ ڈچھنہِ کنۍ چھُ تاج الملوک تہٕ کھووُرِ کنۍ بکاولی۔ پیٹھہ کنہِ چھکھ یم زٕ مصرٕ لیکھتھ

یہ چھےٚ تاج الملوک باعز و تمکین۔ بکاول چھےٚ بیٹھتھ بر تختِ زرین

لسہ خان صابنۍ گُل بکاولی چھےٚ "مذہبِ عشق" ناوُچ اُردو کتاب نظرِ تل تھاوِتھ ونہٕ آمٕژ۔ گوہ زٕ یتہٕ مثنوی ہنٛدِ آگُر دِتہٕ ونہِ چھُ خانصابن مثنوی ہنٛدِس آغازس منٛز کمہِ تام بدلے کتابہٕ "گلستانِ بقاہُک" ذِکر کوٚرمُت مگر گوڈٕ ورقس پیٹھ چھُ گل بکاولی ہنٛدِس عنوانس سیٚتی وادینن منٛز "مذہبِ عشق" تہٕ لیکھتھ۔ بقول مجروح رشید چھُ "گلستان بقا گل بکاولی ہُند استعارٕتی ناو" نہٕ زِ کُنہِ دوٚیمہِ اردو کتابہِ ہُند۔

اگر یہِ اصل صوٗرتھ چھےٚ تیٚلہِ چھُہ سون ذہٕن لامحال دیا شنکر نسیم صابٕنہ اُردوٗ مثنوی گُلِ بکاولی کُن تہٕ گژھان مگر خانصابٕنۍ مثنوی پٔرِتھ چھُ یی باسان زِ تمو چھُنہٕ اَمہِ مشہور اردو مثنوی ہُنٛد زٔژھ تہٕ وۄپُر تلُمُت وۄدہٕ ن گو خانصابن تہٕ چھُہ نسیم صابنۍ پٲٹھۍ منظر نِگاری تہٕ خاص موقعن پیٚٹھ جذبات نگاری تہٕ کردار نِگاری پیٚٹھ کانٛہہ توجہ دِژمُت مگر مثنوی منز یِم ول تہٕ وَل گتشنۍ درینٛٹھ یوان چھےٚ تِم چھےٚ بہر رنگ مذہب عشق کتابہِ ستی واتھ کھوان۔

زیرِ نظر چھاپی نُسخکہِ گوڈٕ ورقہٕ پیٚٹھ چھےٚ یہ خاص عبارتھ ہضم آمژ کرنہٕ یوٚسہٕ زن گوڈٕنکس چھاپی نُسخس پیٚٹھ ویٚٹھِن اچھرن منز لیکھتھ آس۔ عبارتھ چھےٚ یہ۔

"الحمد اللہ والمنہ کہ اندریں زمان مسرت افزاں کتاب ھذا
مشہور بہ مذہب عشق یعنے گلِ بکاولی
از شیریں زبان لسہ خان صاحب فرزند خواجہ جبار خان صاحب ساکن
قصبۂ اسلام آباد محلہ قاضی صدر یار ..."

اتھ گوڈٕ ورقس پیٚٹھ اوس ہیٚرِ کنہِ یہ شعر تہٕ درج

مطرب خوشنوا بگو تازہ بتازہ نو بنو
بادی دلکشا بجو تازہ بتازہ نو بنو

چھاپہ خانچہ یِم کیٚنہہ مومولی دست درازیہ چھےٚ ییتہ کتھہ کُن خاص پٲٹھۍ اشارہ کراں زِ کتابہِ ہُنٛد حجم تہٕ خرچ کاپہ رٹنہٕ باپتھ کمن کمن "نزاکژن" ستی اوس پیوان سمجھوتہٕ کرُن۔ کتابت چہ غلطی یا سہو دوٗر کرنگ اوس نہٕ انتظامے۔ یوٚسہٕ غلطی اکہِ دقتہٕ سرزد سپدِہے سوٗ آسہ

باقٕے چھاپن منٛز تہٕ لگاتار چلہٕ ڈٕنی روزان اَکھتٕے اوسکھ زنتہٕ ضرب لگان۔ بعضے اوس وَرق بچاونہٕ باپتھ شعرن ہٕنٛد تعداد کم کرنہٕ یوان یہٕ زن مثلن محمود گامی سٕنٛزن اکثر مثنوی یَن سیتٕی سُپدنہٕ تہٕ اوس وَرق برابر کرنہٕ موکھ باقٕے شاعرن ہٕنٛد کلامہٕ جورنہٕ یوان یمہٕ کنٛی اَز کس تحقیق کرن والس شاعرن ہٕنٛد کلامہٕ یدکہ ڈنس منٛز سٕانی دِقت یوان چھےٚ۔ گُل بکاولی ہٕنٛدِس چھاپی نُسخس منٛز تہٕ چھےٚ پیٛٹھمہ غلطیہٕ تہٕ وشفہٕ۔ مشعل صابنہٕ تہٕ محمد احسن صابنیو کوششو سیتٕی آیہٕ شاید کیٛنژن وشفن ہٕنٛد ازالہٕ سپدمت۔

اُردُ کتاب "مذہب عشق" چھےٚ شیخ عزت اللہ صابنہٕ فارسی کتابہٕ گل بکاولی ہٕنٛد آزاد ترجمہ۔ یُس کیٛنژھا نثری چھُ تہٕ کیٛنژھا منظوم اَمیُک مُصنف چھُ نہال چند لوہوری یُس یَزنہٕ کس تلاشس منٛز کلکتہٕ (کولکتہ) ووت کلکتہ آس اُمہٕ وِزِ ہندوستانچ راجدانی تہٕ عُلم و ادبُک مرکز۔ نہال چند لوہوری چھُ مذہب عشق کتابہٕ ہنٛد وجہ تصنیف بیان کران یِتھہٕ پٲٹھ؛

"ناظرین پر روشن ہے کہ شیخ عزت اللہ بنگالی نے یہ کتاب فارسی میں تصنیف کی تھی۔ اس نے سبب یوں لکھا ہے کہ طالب علمی کے ایام میں اس حقیر کو انشا پردازی کے فن میں رغبت تھی اور مسودہ بھی کاغذ پر لکھ کر چھوڑتا تھا۔ ایک روز شفیق و رفیق نذر محمد کہ نو برس تک شوریدہ حال کا مرغ دل اس ستم جمال پر پروانے کی مانند قربان اور ذرہ کی طرح اس خورشید اسمان حسن پر سرگرداں تھا۔ میرے زانو پر سر رکھ کر کہنے لگا کہ جبتک میں سووٗں تم بیٹھے کہانی کہو۔ ۔ ۔ ۔ ۔ تب وہ قصہ کہ جس کی داستانِ عشق سے بھری ہوئی تھی اس سرمایہ محبت کے آگے کہنے لگا۔ من

بعد اس یار ارجمند کی خواہش اس مستمند کو اس پر لائی کہ اس دلچسپ کو
فارسی عبارت کا لباس پہنا کر اس کو نظم و نثر کے زیور سے آراستہ کر کے
مشکل پسند دیکھنے والوں کے لائق کروں ...... بحکم ضرورت آدھے
کو فارسی اور آدھے کو اسی طرح رہنے دیا اس کتاب کے ترجمے کا
یہ سبب تھا کہ مستمند نہال چند لاہوری کو کہ اس نحیف کا شاہ جہاں
آباد ہے اشرف البلاد کلکتہ میں کہ بالفعل ہندوستان کا دار الامارۃ
ہے آب و خورش کھینچکر لایا۔

چنانچہ نحیف نے حسب ارشاد فیض اپنے حوصلہ کے مطابق فلاطون
زماں والا شکوہ عالی حشمت ملک مرتبت مارکوئیں دبیز نے گورنر
جنرل بہادر دام اقبال کے عہد ہندی میں ترجمہ کیا اور نام اس کا مذہب
عشق رکھا۔

یہ قصہ ہوا جب بخوبی تمام مجھے   فکر تاریخ تھی صبح و شام یکایک
سنی میں نے آواز غیب   کہ ہے مذہب عشق تاریخ دوام

گل بکاولی پیٹھ بحث کران کران ۱۲۱۷ھ چھ اردو زبانی ہندو عالمو
تہ لغت نویسو بکاولی ہندس ناوس اندر منثری گٹہ ہنبچ کوشش تہ کرمژ
کتھ کھر کاسنہ کہ امارہ چھ یوٚ عالمو۔ لکھ کتھن اوسطورن تہ دیو مالائی
دلو ایژن ہند تہ استعفاد کوٚرمت۔ اتھ سلسلس منز چھو گیان چند
جین صنز "اردو مثنوی شمالی ہند میں" مضمون گل بکاولی محمد
عبداللہ قریشی (نقوش جون ۱۹۵۸) مضمون بکاولی اور گل بکاولی
سید مسعود حسن رضوی (ہماری زبان یکم اپریل ۱۹۶۰ء) مضمون قصہ
گل بکاولی ڈاکٹر گوپی چند نارنگ (آج کل" اکتوبر ۱۹۶۰)

تہٕ محمد الدّین فوق سُند بیان یُس تہند سے اخبار کشمیری میگزین جنوری ۱۹۱۰ کس صفہ ۲۳ ہس پیٹھ چھپیومت چھُ یتھ منز طلسم بکاولی ایکسپلورنگ الیوسیشن بناونہٕ پنیہ اطلاع تہٕ باغ بکاولک پے پتاہ لگنک ذکر چھِ وجہ تسمیہ ژھارنچہ یمہ سارے کوشش تواریخ پتہٕ وائے پرنچ عمل۔ یعنی بکاولی ہُند ناو سپُد مشہور تہٕ لوکو وُٹھس پتو لگہ رپوائیشرو پیٹھ وونزم گُمتھ قصہٕ۔ چونکہ اردا ہم[۱۸] تہٕ کُنوہم[۱۹] صدی منز اوس علمہٕ کس پٔژ ستھ مادائنس منز جھان بین کرنک نو رہنا مژرس تام وونمت لہٰذا لاریے مختلف جمأژ تہٕ عالم اتھ قصص حقیقتھ بناونگ خواب ہیتھ ڈھونڈن تہٕ کھووُر۔ پیٹھ اُمس ینے نو وہن لیُزپس منز ژراے ژھارنچ مہم تہٕ جاری۔ نوح علیہ السلام سُنز ناو۔ اصحابہ کہفن ہنز گو پھ۔ یا جوج ماجوجن ہُند بال حضرت عیسیٰ علیہ السلام سُنز قبر۔ سندباد جہازی سُند جہاز تہٕ ملکھ ژھارنچہ تہٕ لبنچ کتھہ تہٕ آسہ ہنوہس منز۔ اتھ قصہس منز روز بکاولی ہُند باغ ژھارنچ تہٕ اُمی سُندِ ناڈکی معنے تارنیخ ذہنی تہٕ جسمانی ورزش تہٕ جاری۔ دراصل چھِ یژھوے کوشش سپتی علم تہٕ پرود نہہ پکان تہٕ رلوایتر تہٕ۔

مثالہٕ کنز (یہ تہٕ چھنے فقط ذہنی ورزش) چھُ بکاولی دوٚن لفظن ہُند جوڑ۔ اکھ بکا تہٕ بیاکھ وُل (ا+ل) ول چھُ تُوکش تہٕ وناں مثلن اچھہ ول، آرٕ ول، مسول بیتر کیشترن ہندوستانی بولیس تہٕ زبانن منز تہٕ چھ اتھ یہے مانے۔

(ا۔ ب) ول چھُ ظرف مکان) تہٕ یعنی یہ چھُ جایہٕ یا روزن جایہٕ ہندس مانیس منز تہٕ یوان مثلن گرلوال، سایڈوال) بیتر۔

(نہ - اَلِف) بکاؤلی چھُ سنسکرت لفظ بکہ منز یمیُک مانے پمپوش چھ ۔(وُچھِو گوپی چند نارنگ - گُلِ بکاوُلی مطبوعہ آجکل اکتوبر -۱۹۶)

(نہ - ب) بک چھِ اسمانی اُنز سِ یا کُہی بطخس تہِ وَنان لیُس پیٹھ ماری منز بہ پہ تہ نزاکتُر کِنی تہ مشہور چھُ - (وُچھِو محمد اسمعیل ڈاسنوی - تاریخ طلسمِ بکاولی)

(ترتئی ب) "بکا" - بکا چھُ لفظ بقا یُک ہندوستانی رؤپ یُس نگہ ڈنکہ پیر داستان لیکھن والی مُقامی ضرورتہ ڈوُ کِنی ورتو وتکیاز تلفظس منز چھینہ یمن دوِن خاص فرق - بیٚیہ چھِنیٚ یہ داستان ژکہ بقا دِ بقا پیٚچی کتھ - سری اصطلاحتن مجازی (وِہٕ) شکل دِنہٕ یا پیٹھ چھِ پیٹھ ول ورتاونہٕ یوان رؤ دی پہتہ اوے ہیکو "بکا" بقا لفظُک بیاکھ املا تہِ مانِتھ - خانصابن چھِ شاید اوے گُلِ بکاولی گلستانِ بقا نہِ دوٚپمت -

اُکم تہ دوٚیم تشریح آیوسہ ہیٚرِ کنہ درج چھینیٚ) پاپہ وانی ملناوِتھ نیرِن بکاولی (مرکب) لفظس یم مانے ۱) بکاولی - سہ پوشی یتھ بقا چھِ حاصِل - یا بقابخش وول پوش - یا بقہُک پوش (۲) بکاولی پوشک ظرف - پمپوشک ظرف - یعنے بجائے خود پمپوش - پمپوش چھُ ہندوستانی دیومالا یہ منز تخلیق تہ دوہ پیدا وچ زرخیزی تہ بار آوری ہُنز علامتھ تہِ - پمپوش چھُ انتہائی شوژر بہ وچ تہ آگہی ہُنز علامت تہِ (۳) بکاولی ۔ اُنز + ظرف مکان - یعنے بجائے خود اُنز - شوژرِ حسنیچ تہ نزاکتُہ ہُنز علامت دوہ ژپکنا دگوہ ڈِ ہتکہ

ماتیکو امکانات برونہٕ پہن ۔ گُل بکاولی ۔ یقہٕک ریوٗشہٕ وُتہٕ صوٗرٕژ ہُنٛد، گُل یعنے دُنیاہیُک صفتن گُل چھِ عالمِ حقیقتُک ظٲہری صوٗرت یمہٕ کہِ برکتہٕ اسہِ اصل مقصد "بکاوٕلک وصل" حاصِل سپدِ۔

گُل بکاولی چھِنے یِظاہر اکھ بولہٕ دلیل ۔ یتھ منٛز عاشق تہٕ معشوق مختلف دوٗلابن تہٕ آوٕلُنین منٛز ییٚنہٕ ییٚتہٕ اکھ اَکِس برٲوان چھِ۔ مگر بُنیادی طور چھِنے یِہِ اکھ سری دلیل ۔ اکہِ تمہِ سفرٕچ دلیل یُس آدم انہٕ گٹہِ پیٚٹھہٕ گاشس کُن کران چھُ ۔ گُل بکاولی چھُنے خارجی وسیلو ستی باطنی سفرٕچ رٗوداد۔

بکاولی چھِنے ہُن پرٲون منٛز ڈٲرِتھ ۔ یم پرٲوٕ ہیکو اَسی ژوٚن ژوٚن حِصن منٛز بٲگرِتھ ترٛین لنجن منٛز تھٲوِتھ۔

اُکیم لَنٛٹھ ۔ مدا گل بکاولی ۔ مادی فروٗرت

انہٕ آنی ہُنٛد سفر

دوٚیِم لَنٛٹھ مدا بکاولی خوٚد

شَلک ژھارُنک تہٕ لبنُک راونُک سفر

ترٛیم لَنٛٹھ ۔ مدا تہٕ مطلب گژھِتھ ۔ ژھارنکۍ تہٕ پرٲوٕنکۍ حدو نہٕ ۔ ییتہٕ شک تہٕ ہنر وُسی پیوان چھُ

مثنوی منٛز چھِ تاج الملوٗکس ترٛنے سفر پیوان ۔ یتھ منٛز دوٚیِم سفر نہٕ یادہ آناکھ تہٕ گُنڈُر چھُ ۔ پیر یتھ کالہٕ سفر چھُ بجاے خود مُکمل تہٕ تہٕ نوسفرُک وجہ تہِ ۔ یم سفر چھِ تاج الملوٗکس کھٕرنہٕ کمالان تہٕ لیہنٛدِس صبرس ضبطس تہٕ خود اعتمادی امتِحان کران ۔ سہٕ چھُ انتہ سفرس ظٲہری سازوسامان ۔ یارن ہنٛز رفاقتھ تہٕ تدبیر ہیتھ نیران مگر مُرادس

یہ مطلب چھُ واتان سوٚرُے کیٚنہہ یتھ ترآوِتھ تہٕ مُشرِتھ چھُرا یہِ ہیم جِدوجہد خلوٗصہ تہٕ عشقٕچہٕ دٕزٕ وٕنہِ الاوٕ یہٕ ستی ۔ سہ چھُ سفرس نیران اکھ مٲدی ضروٗرتھ ہٲتھ ۔ پنٕنہِ پان وُسیلہٕ زٲنِتھ تہٕ بےٚ غرض بنِتھ ۔ صرف اکس "ضوٗر ؤرِتھ مٕنٛدس" فٲیدٕ واتناونکہِ نیتھ ۔ اتھ سفرس دوران چھُ سُہ دوٚن نوقطن درمیان اکھ رٕکھ یا اکھ وُسیلہٕ ـــــ دوٚیمِس سفرس منٛز چھُ سُہ غرض مٕنٛد اکِہ ذٲتی جمٲلیٲتی ضروٗرتہٕ کِنہِ ۔ یمِہ بغٲرتس پنُن پان اڈلیٖکُھ تہٕ بےٚ کار باسان چھُ ۔ اتھ سفرس منٛز چھُ تس یہِ زانُن ہیوان زِ سُہ چھُنہٕ کانٛہہ تیُتھ چیز ژھاران یُس لٔبِتھ یا یتھ کُنہٕ مٲدی غرضہٕ کِنہِ ضروٗری چھُ بلکہ چھُ سُہ پننہِ تکمیل ژھاران ۔ پنُن مکمل آسُن ژھاران تہٕ یہِ چھُ تسند تربیتہِ سفرُک آغاز ۔ بکاولی چھِنہٕ دوٚنی چھِ تسنٛدِ تکمیلُک حِصہٕ بلکہ تسنٛدے آسُن ۔ یہِ چھُ سائنس ہیروٗسنٛد یتھ پننے آسُن پرزنہٕ ناونُک سفر ۔

مثنوی منٛز چھِ یِم سفر یتھہٕ کٕنہِ ۔

(۱) سفر پوشہ باینہ پرستانس کُن ۔ یمیُک سکہ بےٚ پتا کانٛسی موٗلوٗم چھُنہٕ ۔ اتھ سفرس چھُ تاج الملوٗک اکِہ یابتیہ مٲدی وُسیلُک آویز بنِتھ بےٚ پناہ ژھاران نیران ۔ اُمِ سُنٛد اندازٕ چھُ اتھ سفرس دوران کینٛژھا پریشٲنی ہُنٛد تہٕ کینٛژھا حٲرٲنی ہُنٛد ۔ مگر قدم یتھ رٕٹنُک ۔ کھوژنُک بالیٚدٕ سیدنُک چھُ تِنہٕ سکانہٕ طوٚرن ۔ سہ چھُ اکِس ہیُم لیٚسنٛد ہیرو سنٛدی پاکٹھی بروٗنہہ بروٗنہہ پکان ۔ سفر چھُس کرُّ یوٚتھ تہٕ وٲتناکھ ۔

پکان راتس دوہ ہس ساعتس نہٕ آرام
ہیوان ہر شایہِ گُلُک نیب پٲغام

بیابانَن تہٕ صحراوِن کران سٕطے
گُلِستانَن تہٕ نیستانَن ہیوٕ ان پےٚ
بیک روزٕ ے وُچھن دشتے پرازخار
قدم تراوان گژھان مُشکِل تہٕ دشوار
بدن نازُک تمیٚر چہرٕ تمِس ادس
بخارستانِ محنت زوٗ ہرنہٕ پیٚوس
مُبدل گوٚس روٗ ے نازُکے رنگ
حنا پادن سٕنے لیس پاریے سنگ
مُصیبت پیٚوس عشقَن گوٚس یژ خاک
وُچھن یامتھ سہٕ صحرایے غضب ناک
زمین پُر گومتٕن ازٕ اجدرو مار
سیٹھا وحشت اشر بدخوٕ ے وبدکار
درخت تہٕ وُتمُت تموزِ آفتابن
سیٹھا پوشیدٕ تھووُمُت روٗ ے آبن
کنین شورٕ گمُت جاناورن سوٗز
کوہن سوٗ رمہ ینیوِمُت مثلِ کافوٗر
زبان ژٕرلس ژھٹتھ جان گوٚس مضطر
ہُوکھس سر یژھہ تے سیٚین تس خستہ جگر
(ب) سفر بکاولی ہندِس جُستجوہس منز۔ یہِ سفر چھُ دوہ نی تاج الملوکس
پننُن ذاتی سفر۔ اَتھ منز چھُ غرض۔ سفرس منز چھِنہٕ دوہ نی حیرانی یا
پریشانی۔ بلکہِ چھِنے دوہ میدتہٕ نادوھمیدی۔ مولوٗسی تہٕ سرخوشی

رشک تہٕ اعتماد۔ حسرت تہٕ پان بنیٛز راوٕنٕچ چاہ ۔ یہِ سفر چھُ اِنتہائی کرٕلۍ ٹھ تہٕ زٕنیو ٹھ۔

رج سفر دوٕ گنیارٕ تہٕ بنٛزگا لُنک ۔ یہِ سفر چھُ مٲدی دُسیلن الوداع کرنُک سفر۔ اَمہٕ سفرُک اند چھُ ہمیشہ پوشہ دُنی خوشی۔

یمنیٛ ترٕ ین سفرن دوران چھِ اَسی خانصابنہِ شاعری ہٕندی کمالات وُچھان ۔ خانصابٕ چھُ سفرُک مصیبت تہٕ وتہٕ ہٕنٛدی ستمٕ دأسراوان دأسراوان بہترین منظرکٔشی کران ـــــ اَتھ منظرکُشی منٛز چھِ مثنوی ہٕندی پرٕ تی تہٕ زور دار شعر تہٕ۔

بقول منظر عازِم (پرتاپ میگزین ۔ گُل لبکاولی تہٕ گُلریز

(اکھ تقوبلی مطالعہ)

خانصابس چھِ منظر نگاری منٛز کمال حاصل ۔ تمو چھُ باغِ لبکاولُ تمہِ آیہ تہٕ مارِ منٛز شکلومت زِ مقبول شاہ کرالہ واری تہٕ چھُن پتھ ترووِمُت ۔

قدم آہستہ نرووُن درہ گلستان
گُلن ہٕنٛد اوس بیشک سے پرستان
زمین انہ زرہ چو سیمین چارہ دیوارہ
مکین بہتر بہ گلہاے طرحدارہ
جِبرِ تھ دیوارہ نے لعلے یمانی
دُچھیتھ جوہر فروشن دِل پریشانی
چمن پوشو بتھ آمُت چھُ درجوش
کمن گوشن بہتھ ہوشس کران نوش

گُل از خوٗبی شگُفتہٕ گٲمتین آسی
دل از ہستی پھٔریتھ ہیمتین آسی
ژھیتہٕ مہتاب گٲمُت آسس بیتاب
پیمُتھ درخاب شر منٛد وغرقاب
خوش الحان جانور بیٚٹھ تووٕ تخمتن
لبسوز خود نوان دل تیک بختن

مثنوی ہُنٛد ہیرو چھُ سفرُک آغاز کران اکہِ یا بیٚیہ مادی ضروٗرژ کِنہٕ یہ مادی ضروٗرت ہیکہِ نفسانی خاہشِ تہٕ آسِتھ۔ اُمی سٕنٛد غرض چھُ پنُن "قول" پالُن۔ یہ چھُ مادی دُنیہس منٛز وُوزِتھ سالکہٕ سٕنٛد گوڈنیُک قدم۔ اتھ پڑاوس پیٹھ چھُ یا تہٕ سالکِس (زٕ ہارن وآلیس) نیرگن ہُنٛدی ہدایات یا نوسنٛہ سیتی نتہٕ کانٛہہ رہبر۔ چوٗنکہِ غرض چھُ مادی تہٕ سفر چھُ مادی دُنیہُک لہٰذا چھُ وسیلہٕ تہٕ مادی)۔ اوے چھُ "وجہ تہٕ نتیجہ (علت و معلوٗل) کہ دُنیا پاپتھ یہ ضروٗری زِ دلس روزِ عقلہٕ ہٕنٛزِ رہبری سیتی۔ اتھ گوڈنکس پڑاوس پیٹھ چھُ تاج الملوٗکس پنُن یار وزیرس سٕنٛد نیچوِ سیتی۔ دِل چھُ مثنوی منٛز ہیرو تہٕ عقل تٕسنٛد یار۔ دِلچہِ بے تابی سیتی چھُ دیون۔ درنیٛٹھاکن سیتی جنگان تہٕ غارن تہٕ تل پاتالن وسان۔ عقلہٕ ہٕنٛد گاچہ چھُ سُہ صحی سلامتھ فتح یاب سٕپدِتھ واپس پھیران۔

پنٕنہٕ نفسانی غرض۔ پنٕنہٕ خاہشات چھِ بار بار اتھ وتہٕ منٛز اُمِس دُشمن بنِتھ ووتلِتھ یوان۔ تہٕ پنٕنہٕ شوقکی تہٕ پنٕنہٕ ذکر ہٕنٛدی دلو چھس یار تہٕ وسانہٕ بنِتھ اکار بکار یوان۔

اتھ سفرس منٛز چھیٚ طالبس، بین لگان۔ سُہ چھُ رنٛد نیران

سہ چھُ واریہ وارِ پننِس غرض پننِس تکلیف مشرِتھ معشوق سندِس تصورس ستۍ رۄزنُن ہیوان۔

یہ چھُ دوٚیمہِ سفرُک آغاز۔ یہ سفر چھُ سون ہیرو پننہِ تکمیلہِ باپتھ کران پنُن پان معشوق سنزِ درگاہ لایق بناوتھ۔ تسندِ بے غرض جمالک ہوس ہیتھ اتہِ چھےٚ وونی عقلہِ ہنز رٲچھ کمے حاجتھ۔ یہ سفر چھُ "طالب" تنہا کران۔ مادی دُنیہکۍ وسیلہ چھہ اتہِ ناکافی۔ یہِ چھہ اڈوتی ہیوان یہ چھہ خالِص عشقُک سفر۔ ییٚتہِ اوصول تہٕ منطق خارِج از دفتر چھہِ

اَتھ سفرس منز چھہ تاج الملوک ضرور پننِس مقصدس پلان مگر یہِ پلو چھےٚ عارضی۔ حُسنہٕ کِس دربارس منز یہِ باریابی چھےٚ عشقہ نارس مزید ہُرداوان۔ مثنوی منز چھہ یہِ شرحہِ جایہِ وانتِتھ یانہِ لکادلی ہنز موج دوان جُدٲئی کران نتہٕ رانہِ اندر

تریٚیم سَفر چھُ پننہِ ذاتُک سفر۔ خودآگاہی ہُند سفر۔ اتھ سفرس منز چھےٚ اندس ییتھ واتِتھ سارے وتہٕ گاشی گاش۔ اتہِ چھُ عاشق تہٕ معشوق۔ طالب تہٕ مطلوب کُنۍ۔

یتھہٕ پاٹھۍ چھےٚ گُل لکادلی سرِی سفرکۍ ترےٚ پڑاو پننہِ آیہِ بیان کران۔ یِم ترےٚ پڑاو چھہِ۔

(ا) غرض آشنا بنُن۔ یوٚتام نہٕ غرض پادٕ گژھہِ تہٕ غرضُک آگرٕ ونِس تیٚلہِ ییہ توٚتام ہینکہِ نہٕ سالکِس منز کُہنۍ تبدیلی پادٕ سپدِتھ۔ غرض چھہ اُمس عملہِ باپتھ اولساوان۔ تدبیر تہٕ وسیلہٕ تُھصارٕ ناوان

(ب) حُسن آشنا بنُن۔ حُسن آشنا بنِتھ چھُ سالکِس غرضچہ نوٚیہیشر ہُند تہٕ پے لگان تہٕ تدبیرن تہٕ وسیلن ہنزِ حِشر ہشر

پیٹھ پٔرِھ رٲوان ۔ اتھ ٹٲڈس پیٹھ چھُ وُنہٕ تہٕ دۄرِ ہیر (ژالُن)

(ج) **خود آشنایتُن** ، یہِ چھُ سہ مٔنزِل یتہِ کٔنہ چھُ لفظِ یکتُ ورتاوُن دوٚیی ہُنٛد اقرار چھُ ۔ گُل بکاولی ہُنٛد مُقابلہٕ چھُ وقتن فوقتن مثنوی گُلریزِ سیتۍ کرنہٕ یوان گُلریز چھےٚ کٲشرِ زبٲنۍ ہنٛز اکھ تھٔکنٕے لایق مثنوی ۔ ایٚمِچ شاعرانہ زبان شارن منٛز معاملہ بندی، جذبات نِگٲری تہٕ کردار سٲزی چھےٚ پٔنٕنۍ مثال پانے ۔ یہ مثنوی چھےٚ اکے زیوٚرِ سارِنۍ کٲشرِن لُکن ہنٛز گوڈنیچ پَسنٛد ۔ خانصٲب تہِ چھُ پننہِ آیہِ مناسب محاورس منٛز بہتر مضمون تہٕ بہتر ڈراما وِہ تُلاونچ کوشش کران ۔ کینٛژن جایَن چھُ تِمہِ بقولِ مظفر عازِم مقبول ماتلس برونٛہہ تہِ نیران ۔ مثلن باغِ بکاولی ہنٛدِس تٲرِ لِفس منٛز ۔ یتھےَ پٲٹھۍ چھُ خانصٲب بکاولی ہُنٛد سراپا بیان کرنس منٛز تہِ بٲقی کٲشرِن مثنوی نِگارن برونٛہہ ۔ یمہِ وِزِ بکاولی یہِ تاج الملوکَس سیتۍ رخصت کرنہٕ باپتھ پٲراوِتھ آمان چھےٚ سہ منظر زن چھُ خانصٲبن فریمَس منٛز گنٛڈِتھ تھوومُت ۔ یہ زن چھُ اکس لوچہ مہرِ بیتہٕ ہُنٛدِ خانٛدرُک یادگار فوٹو البم ۔

اَنِکھ پٲراوِنس کٔرِ ٹٔرِی یہ انہ چین
تمِس پوٚشۍ بدنس سرو سیمین
نہ آب زرکوٚرُکھ سیمیَن بدن صاف
موٚلُکھ عنبر سراپٲتس بہ الطاف
زری جامہ سوٚ پٲراوِتھ اَنِکھ یام
ٹٔری شرمندہ حوٗران گُمِ سپُد نام

ڈیکے ٹیکہ آفتابس رۄن لاجِکھ
نتے زن نۄرٕ مشعل ژٕ ٹنٛدر وٲجِکھ
کلس پیٹھ ماسہٕ لالن تاج تھوٗوُس
خدایین دوہ تھٕر نس راج تھووُس

گُل بکاولی منٛز چھُ خانصاب واقاتن ہنٛدِس بیانس منٛز اختصار درتاونہٕ باوجود گُلریزِ نکھہٕ نکھہٕ پکان۔ مثالہٕ باپتھ وُچھو گُلریزِ منٛز عجب ملکُن سفرہٕ گُل بکاولی منٛز تاج الملوکُن سفر۔

گوڈٕ گُلریزِ منٛز یم شعر

دپان راوی یتھے پأٹھی آسی پھیران
گمتی مادانہٕ نے منٛز حالِ حأران
ٹکان راتس دوہس وِیرانس منٛز
بیابان ہاے بے پایانہٕ نے منٛز
نہٕ خوردِ خاب ہیوٗو شہزادٕ بلکُل
سیٖنن تس اوس از غمِ زعفران گُل
لدستہٕ گُل تا لہٕ پیوٗٮ اوس بسیار
نہٕ چشم درِ دست ہوش دِل نہٕ دِلدار
وغیرہ

دوہ ژٕ وُچھو گُل بکاولی منٛز خان صابن بیان۔

پکان راتس دوہس ساتس نہٕ آرام
ہوان ہر شایہٕ گُل کے نیب پیغام

بیابانن تہٕ میدانن کران طے
گُلِستانن تہٕ بُستانن ہواں پے
بدن نازُک قمیص چھیرِ تمِس اوس
بخارِستانہٕ محنتھ ژُوہرتھ پیوٗس
بیکرہٕ زے وُچھن دشت پُر از خار
قدم تراون گژھان مُشکِل تہٕ دشوار
دٕرخت ژوٹُت تموٗ نہٕ آفتابن
سِٹھا پوشیدہ تھووُمُت رٕوے آبن)

مقبولس مُقابلہٕ چھےٚ خانصابن زیادٕ بہتر منظر نِگاری کُرمژٕ مثال
لفظن ہُند مدتہٕ چھُ خانصاب نہٕ صرف سفرکی ستم باوان بلکہِ چھُ
"دشت پر از خار" چ شکل تہٕ وٕوہ تُلاوان۔

یتھے پاٹھی چھُ خانصاب تمہِ کیفژ ہُند ذِکرتہٕ زیادٕ بہتر
آبہِ کران) ییٚلہِ زَن بکاولی تاج الملوکس وُچھتھ تس) عاشق سیدان)
چھےٚ۔ یہے کیفیتھ چھےٚ مقبول صابن) تہٕ بیان) کُرمژ ییٚلہِ زَن
نوشِ لب عجب ملکس گوڈنکہِ پھِرِ وُچھتھ تس پیٹھ عاشق سیدان۔
گُلریزہٕ تہٕ گُل بکاولی چھےٚ دوشوے بولہِ مثنوی۔ یہ بول وٕوہ تلن)
تہٕ امیک اظہار چھُ دوشوے پننہٕ پننہٕ وقتچہِ ریوایژ تہٕ سماجی حدبندی
منز۔ حالانکہ عشق چھُ پُنزی وٕونہٕ وٕلان تہٕ یادی کران۔ مقبول شاہ
صابُن چھُ نوش لبہِ ہنز یہے کیفیت تمہِ وِزِ باوان ییٚلہِ نوشِ
لب گوڈنکہِ پھِرِ عجب ملکس وُچھان چھےٚ۔

عجب ملکن منٛزٕ ناگاہ روٗے ڈیُٹھُم
دِلس منٛز سخت عشُقن نقش بیوٗٹھُم
نِزاکتھ تیٚژھ وُچھتھ روٗدُم نہٕ آرام
بہٕ آسس تنُد خو، عشقن کٔرس رام
وُنہٕ تیٚژھ وٲجمژ تس اُس عشقن
یُتے تمۍ شُند کھوتہٕ یژ وٲجن داہہ گن
لجس زن زالہٕ گِل ڈیشتھ سُہ سا کُل
وُچھس تمۍ گل روخن مایے چوُن بُلبُل
مِژہ پیکان لٲگِتھ خار کرنس
بہ چھوُن چشم خوبیستن بیمار کٔرنس

گُل بکاولی منٛز یٔنیلہِ بکاولی تاج الملوٗکس گھڈنکہِ پیٚہرٕ وُچھیان چھےٚ تس چھیہ سورُے کیٛہنہٕ مۄرُر۔ غوصہ تہٕ بائے ہگلیچھ کل تہٕ مشان۔ سہ چھےٚ بے شوٗنکی یاُٹھی عشقٕنِس زالس لگان۔

وُچھن یامتھ اُچھو روٗے دِلارام
چوٗن وحشی سی سیٖنہٕ پابستہ دردام
جمالِ یار ڈیشتھ گۄے دِل افگار
چو پروانہٕ بہ عشقے شمع روخسار
اچھہ یوٗ شس وُچھُن یٔنیلہِ حُسنکُے بوٗش
سیٖنہٕ بے ہوش پیٚو از طاقت وہوش
جفا عُشقن وفا بس زانہِ عاشق
لفاہ حُسنک گفا کر ماشہِ عاشق

قدر تیرٕچ موٚلے زانٕنی نہٕ صیاد
شکارٕ زانہٕ لیس گومُت چھہ بُرباد
نٕرِتھ لیس گوٚو لبیتہ عشقہٕ کُے تیر
بُرِتھ سٕے پیوٚ ہُرِتھ گُل زن بتقدیر
دپان اوسُس نہٕ دردِ دِل ساپہٕ کُے ہوش
دپان یی آس کرٕ ڈیلِشن در آغوش

ظاہر چھُہ زِ دوہ شہٕ تی مثنوی ین منٛز چھےٚ بہتر شاعری۔ دوہ ذٕگوٚد گُلریز چھےٚ فسٹ پٔرسن نریشن، لہٰذا ہیٚکہِ ہے مقبول یژھن جاین پیٹھ متکلمس یعنے وننٕ والِس پانٕتے پننی خدیاتھ باوٕنہٕ باپتھ زیادہ بہتر لفظ دِتھ۔ یعنے وننٕ والس اُس پننی نفسیاتی کیفیتھ بیان کرنکی زیادٕ وُسیع موقعہ۔ مقبول چھُہ اُکس لولہٕ منٛز ہُنٛز وحشموتہ مردس فقط تیرِ منٛز گانو۔ کاکلو۔ گُل رٕوہ خو ہیوٚ لفظو کنی وُچھان۔ نوش لبہٕ چھُنہٕ عجب ملکس منٛز زنانہٕ اکھ مردانہٕ صفت تہٕ نظرِ گژھان یمہٕ کِنی سوہ پننی نزاکتھ ترٲوِتھ تس پیٹھ فلوا گژھے۔ اکھ مُقابلہٕ چھُہ خانصٲب بخشی یتہٕ اکھ رٲوی غارٕ شخصی انداز س منٛز بکاولی پیٹھ تاج الملوکنہٕ شخصیژ تہٕ تشدِ حُسنُک اثر عاوان۔ سہٕ چھُنہٕ تاج الملوکس بکاولی ہُنٛز اُچھو وُچھان بلکہٕ چھُہ سہٕ بکاولی پرٛدیہ بخشی یتہٕ اکھ تریم زوٚن،، عشقنِس زالس لگان وُچھان لہٰذا چھُہ خانصٲبن بیان زیادٕ دےٚ وُٹھن گوٚ زِ پیرٕے ووٚن چھُہ دوہ شہٕ تی مثنوی نِگارن ہُنٛد بیان۔

زیرِ نظر دوٚہ شوٚرٕ مثنوی یِہ چھےٚ زمان تہٕ مکان ژٕنگی وارِیاہ پھیوٚلتھ ۔ دوٚہ شوٚنی منز چھُ ڈرامائی عملہٕ اندیوٗرلنس وارِیاہ وٕری لگان کردار چھِ دِیکھتھ حالتن منز ہینہ ییتھ بعضے اکھ اکِس نِش ژھینہٕ سیدتھ سیٹھا دوٗرٕ رن منز بیوان ۔

یِمن حالاتن منز ییتھ چھُ عام زندگی ہنٛدی پاٹھی مثنوی منز تہٕ خیراتر سوزنُک تہٕ پننُ مطلب باونُک اکھ ذٔریہ خط یا قاصد روانہٕ کرُن ۔ گُل لیکاوُلی منز چھِ یِم خط نہٕ صرف لیکھن وٲلی سُندِس کردارس تہٕ اُمہ سٕنٛز ذہنی کیفیژ شکلا داں ٹلی کِہ چھِ یِم خطس منز شامِل دوٚہ شوٚنی کردارن ہنٛدی باہمی تعلقات تہٕ یمن تعلقاتن ہنٛز نزاکت بُڈ نفاست سان بیان کران ۔ اتھ مقابلہ یِم خط گُلریزٕ مثنوی منز چھِ تِم چھینہٕ خطس منز شامِل کردارن ہنٛدین باہمی تعلقاتن سیتی ہشر تھاوان مثلن گُلریزِ منز نازمستہٕ ہنٛد خط مٲلی سُندِ ناو ۔

سرِ نامہ بہ نامے ایزدِ پاک
ازو آمد پدید ایں ارض و افلاک
دوا بخش دروں درد مندان
بشر آرندہ اندوہ و زندان
بہ اُمِس قاد در زندانِ ہجران
گئیس آزاد مشکل گوم آسان
خفا ژلہِ ہیم دُچھے کردوے پُرنوٗر
اما در پیش چھم بیٚش منز لا دوٗر

میسر نا ہیٚ ترٚ اٚسم تا خلاصی
سۄ غم اوسُم سزاے ناسپاسی
تمن پیٚراہن گوو ناہن گوم پوٚرسیر
یہ نزدیکی مُبدل گوم دوٗرسیر

یہ کتھ چھےٚ یاد تھاوٕنۍ ضروٗری زِ نازمست اوس اکھ بدبخت دیوٕ اغوا کرِتھ تام دتھاو منٛزنہٕ زِ پانہٕ تہٕ جمشیر۔

گُل بکاولی منٛز چھےٚ بکاولی بیتھ پٲٹھۍ تاج الملوکس خط سوزان تہٕ تسٕندِ بولکُ کنگ ووٚہناوان۔

چھُ بہتر ابتدا برنام مولا
سہ از چون وچرا بیشک مُرا
زِ ہر مخلوٗق بہتر کوٚر تہٕ آدم
سراسر ہیسر پنٕنے نوٗرنہٕ آدم
دلوٗن پٮ۪ٹھ کرِن اندر بخشن شرف تس
تھوٗنی محتاج نس شنوے طرف تس
کوٚرُن پاد چراغ مہرو اُلفت
دزان پروانہ از عشق ومحبت

یہ اوس خطکُ تمہید۔ برونٛہہ کُن بیان سٔیدن واجنہٕ اہم کتھہ ہنٛدِ باپتھ ذہن ہموار کرنُک اکھ ول۔ بکاولی چھےٚ دوٚیمین لفظن منٛز شٲلک مطلب باوان۔

شمع زن چھیس دزان درنارِ ہجراں
ژے پروا چھےٚ نہٕ کوٚرتھم سینہٕ بریاں

مےٚ گومُت خاک چھم جانانہٕ پانٕس
وَنے کوتاہ اَتھ کیا مَنٛز بیانس
ژےٚ روٚستُے کیا مےٚ حاجتھ باغِ جنت
ژےٚ روٚستُے کیا ضرورت جاہ و حشمت
وَنے کوتاہ بُنُن داراہ چھےٚ مُشکِل
اشارے بوز تم چھُکھ مردِ کامِل

کُنہِ تہِ کتھہِ منٛز چھُ وصلُک بیان اِنتہاہی مُشکِل۔ اِظہارس منٛز یوٚ کیچھ کھوٚتہٕ یوٚ کیچھ لاپرواہی سیتی ینہِ وصلُک بیان کوک شاستر۔ عموماً چھُ عام پاٹھی شاعر سیتھین جاین اُکس دوٚن شارن منٛزے کتھ اند واتہٕ ناوان۔

مگر امہِ طریقہ سیتی چھےٚ مثنوی پرَن والِس شعر تیٚتھ کلامس نکھہٕ واتتھ تہِ پنُن جوش ژھٹنہٕ بروٚنہہ ہمان۔ پرن والِس پتھ دِ جذبات چھےٚ پنُن نارٕ نیر ژھٹنہٕ بدلہٕ زن تہٕ ژٕلس گژھتھ ہینکُ بار ننان۔ مثنوی ہندین کردارن سیتی سیتی چھُ پرن وول (بوزن وول دوشوے) تہِ تمو دوہ کھوتہٕ دوہ لایہ منٛز گنڈہ یومُت آسان یمو منٛز یکہِ ٹیکی کردار اتھ وصلس واتی۔ لہٰذا چھُ پرن وول یمن کِردارن ہندِس اَتھ وصلس کامیاب وچھِتھ یژھان تہٕ ژیر تاں تہٕ پننی تیٚتھ وارٕ وارٕ ژھٹنہٕ ہیٚس تاں اُتھی کیفیژ منٛز وزُن یژھان۔
ادے چھُ ہتر شاعر وصلچ یہ کیفیتھ مختلف تشبیو تہٕ دلوٚ سیتی تیتھہٕ پاٹھی بیان کران تہِ شیٚہ گژھہِ کلامیکس آسی تہٕ نہٕ باسہٕ کتھ محظ عریانے۔ گُل بکاولی منٛز چھُ خانصاب تاج الملوک تہٕ بکاولی

ہیٚندِ اَمہِ وَرِ چھلِہ کتھہٕ بنِتھ پأٹھۍ وَنان سہ

نظر تاج الملوٗکن ترأوِ یامتھ
سُہ دِلبَر ڈیٚشتھ وٗن سَپنِس قیامتھ
اَچھِ پوٗشِس ژُھتِھ گوو مَست مدہوش
سراپا نارِ کی عٔشقن گوٚ ندٕس جوش

— ٥ —

بکاولی تنبہِ لیے مژ آیہِ لاران
زِ شوق یارِ چشمو خوٗن ہاران
کٔلِ رٔوٹنس بزانو انہ محبت
کران ہر کوٗنہ چھس الطاف و اُلفت
کران چھس بوٗسہ رٔوِس غوصہ کاسان
وَنان مبہوٗرِ مُشکل گوم آسان
گٔھے بر روٗے آسس روٗے تھاوان
گٔھے خوٗشبوٗے ہینہ نٔے موے ہاوان
بنوٗے یارِ ہوٗشس آو عاشق
ڈُچھن عشرت دِلس ینتِس موافق
ڈُچھن دَمساز در گُلشن اَچھِ پوٗش
بدَل جوٗشی رٔوٗن دِلبر در آغوش....
اُکس اکھ آسی تِم احوال ہاوان
مُژرِ کتھ بینہ ہجرٕ کی داد ہاوان

گہے از خوے معشوقی بکاوُل
کران بندٕ اَس تس دزنار کاکُل
گہے اَسیس زٕ تیر نار ماران
گہے غو دٕ غمزٕ تیرن سینہٕ داران
گہے از دیدہٕ اَسیس رودٕ وُچھان
گہے تس مارِ زُلفو سیتۍ بچھان
گہے شہزادٕ از دردو محبت
کران گتہٕ اوس گردِ شمع صورت
گہے بوسہٕ کراں تس اوس رولیس
گہے عنبر ملاں تس مُشکہ مولیس
بعشرت باہمی عاشق تہٕ معشوق

محمد یوسف ٹینگ صاَب چھِ گلریزِ پیٹھ بحث کراں لیکھاں " یتھ مثالہ جواب چھُنہٕ تہٕ یتین تمۍ سماجی قدرن ماجہٕ ہندین آفاقی ایحساسن سیتۍ اَڈرن کٔرِتھ اعلیٰ ادبُک نموٗنہٕ پیش کوٗرمُت چھُ سہ گوٗ وتمہٕ وِزِ یِیلہِ زن نوش لبہٕ ہنٛز موج کوٗرِ وتہ پرمرِ ہٕندِس وَچھس سیتۍ وَچھ ہلہٕ ناوِتھ شوٗنگِتھ چھےٚ وُچھان"
یِتھےٚ اکھ واقعہ چھُ گل بکاولی منٛز تہٕ یِیلہِ جمیلہ خوتوٗن بکاولِہ ہنٛز موج بکاولہ تاج الملوٗکس سیتۍ شوٗنگِتھ وُچھان چھےٚ

سَینٛز شرمندٕ ڈُلِشتھ پٔر غضب ناک
دوٗپُن پامن لُجُس جامَن دِتُن چاک

دۄپُن کیا چھُس وُچھان یۄ کیا بنیتھ آم
یہِ کمہٕ ہیوٚژھ نم گٔیس پتھ بروٚنٹھ بدنام
یہِ کمہٕ کوٚرُکھ یہِ کمہٕ گیوٚلُم یہِ کیا گوٚم
سو کھۄس منٛز ماتماہ ناحق زہٕرِن ہیوٚم
سراپا ٲس ہیوٚتُن غضبک سٕٹھا نار
پشیمان پتہٕ سپیٚز وارہ ازیں کار

دۄپُن تس کورِ کُشراہ خارہ کٔرتھس
زِنام وننگ پتہٕ بیوار کٔرتھس
یہِ کیا کوٚر تھم کرن لیٖ اوسہٕ شایان
یہِ کمہٕ ہیوٚت واتہٕ نوومُت اوس اِنسان
یہِ کمہٕ سینہٕ دشمنن وآجکھ تہٕ نادے
یہِ کمہٕ آجکھ تہٕ زآجکھ عُشقہٕ تاوے
لدِتھ رب مآلہِ سندِس تاج وتختس
دِتُھتھ دب پانہٕ پننِس بخت ورختس
کوٚرُتھ کورے کٔشدُے ناو بدنام
تھاوِتھ ہر سو قبیلس منٛز اسے پام

ہم چیہِ برابر تمے جذبات یم پتھس گُنہ تہِ موقعس پیٹھ مشرقی رِوایژ تہٕ آداب مانن واجنہِ اٚکِس ماجہِ آسنہِ گژھن۔ سو چھےٚ نار و نار سپدان تہٕ فلفور تاج الملوکس پیرو پار کرناوان۔ سہ چھےٚ پننِہ کورِ فضیحت تہٕ بیوآری کران تس آلمس نِش واتہٕ ناوان۔

داستانِ گُل بکاولی چھِنے ییٚژاہ دلچسپ تہٕ ییٚژ یہِ ؤنی زِ نہٕ صرف اردوٗ زبانۍ منٛز بلکہِ کاشرِ زبانۍ منٛز تہِ آیہِ یہِ بارِ بارِ لیکھنہٕ۔ کاشرِس منٛز یہِ مزدار کتھ نظمان وٲلۍ شاعر چھِ لسہ خان صابس علاوٕ

حکیم عبلی شیخ صاب ییم اَسی گُلبوٗم درِ وبہٕ گامکۍ رۄزَن وٲلۍ۔ یِہنٛز مثنوی چھِ غلام محمد نوٗر محمد تاجرانِ کُتب مہاراج زنبیرٕ گنٛج بازار سرینگر دین محمدی پریس لاہورٕ پٮ۪ٹھہٕ چھاپ کرناوان۔ شیخ صاب چھُ پننٛۍ مثنوی دوٚن بحرن منٛز مکمل کران۔ اَڈٕ قصہٕ چھِن مفاعیلُن مُفاعیلُن مُفاعیل یا مفاعیلن مُفاعیلن فعوٗلُن کِس وزنس پٮ۪ٹھ یعنے بحر ہزج مسدس محذوف یا مقصوٗرس منٛز تہٕ اَڈٕ قصہٕ فعوٗلن فعوٗلن فعل یا فعوٗل کِس وزنس منٛز یعنے بحرِ متقارب مثمن مقصوٗر یا محذوٗف بحرِ منٛز زِ چھوٗ گُل بکاولی ترتیب محمد احسن احسن تہٕ لیکن شیخ صابنہِ کتھ وننک انداز چھُ۔

هیان شب سُہ ییٚوٕ در باغِ دٲتنِتھ
وُچھِن ڈیڈی وان تمکۍ تم اَسی شوٗنکتھ
وُچھِن باغا عجائب کیا زِ بر ادس
دِوان ؤنی زِ زیر و بالا ہر طرف اوس

عبلی شیخ صاب چھُ لعضے لاپروٲئی سان قافیہٕ ردیف گنڈان کُنہِ کُنہِ کھوکھری پاٹھۍ کتھ ونان یمہِ کنۍ داستان چہ رۄانی منٛز تہِ واتہٕ نیا ورس منٛز نقوٗس یوان چھِنے۔ سہ چھُ مثنوی منٛز شامل کِردارن ہِنٛز طبقہٕ بندی تہِ مُشراوان تہٕ باہمی رِشتن ہنٛد نہ آدی جارہٕ تہِ۔ تاج الملوٗک چھُ بکاولہِ سیٚتۍ تتھے پاٹھۍ ہمکلام سپدان ییتھہٕ پاٹھۍ زن عام سوٗ تھریک کانٛہہ فردِ ینہِ آشنہِ سیٚتۍ کتھ کران یا پاہہ کران چھُ۔ حالانکہِ اتھ اندازس تہِ

چھِ پنُن مزٕ۔ مثلاً۔ مےٚ تراوِتھ ژٕ ژیکھ کوٗر اے بے وفا
شۆبیا چون یارس کرن یُتھ جفا
ژےٚ بیٚشہ راز شاہ میانِہ کھوتہٕ عزیز
مےٚ تراوِتھ ژٕ ژیکھ کو نہٕ رٕوٗدُے تمیز

علی شاہ ہرل ۔ یِم اَسی ہرلک ۔ یِہنٛز مثنوی چھےٚ نسبتن کم فارسی آمیز۔ یِہنٛز مثنوی چھےٚ کمِنے شارن پیٹھ مُشتمِل تہٕ اڈلیٚچھی یہ مثنوی تہِ چھےٚ ہزج مسدس محذوف / مقصور بحرِ منٛز۔ یِہنٛد کتھ وَنہٕ ڈَنگ انداز چھُ سیۆد تہٕ کتھ زیٹھراونک ہیٚو۔ مثلن۔ یِہو

ہٕ شرقستان شہرا اوس دِل جو
لسان تتھ بادشاہا اوس خوش خو
خداین بور ژنگار ژنگ شاد کوٗرمُت
بہٕ فضلِ خو دِسٹھا آباد کوٗرمُت
سیٹھا عادِل تہٕ رعیتھ پرورا اوس
سخا میرا تہٕ احسان گسترا اوس
دپان اوس تس زینُ الملک ناو
سیٹھا خوش رو لبِصد فرخندہ خرچاو
دوہا اکھ گوٚو بہٕ فضلِ حق تعالا
میان محلہ خال زاد شاہ والا
سیُن اکھ شاہزادہ پادٕ نیکو
سیٹھا خوش شکل خوش رو یوسن بو

غلام نعمت اللہ پرے ۔ نعمہ صاب اَسی صفا پورٕ کی حالانکہِ وُنہِ اَسی

خالصاؔبنہٕ لِکاوُل مثنوی یہ (چھپیٖن وُری ۱۲۸۱) زٕ وُری پتہٕ چھپیٖ مُتِس گٲمتر زِ نعمہ صاؔبن لٲج یہ مثنوی پننہٕ آبہٕ لیکھنۍ پانٔے چھہ لیکھان"

اییں کتاب گُل بکاولی بزبانِ کشمیری در تصنیف شروع خواہد شُد اِن شاء اللہ المُستعان اگر خداوندِ کریم حیات خوش ثبات بخشد بہ توفیق او و بہ عنایت سرورِ کائنات صلعم بہ امداد شاہ دین تصنیف تمام بزبانِ کشمیری اختتام خواہم رسانید۔

۲۵ ساون ۱۹۷۸ ب غلام نعمت اللہ عفی عنہ

ساکنہ صفا پورہ

مگر خانگی مصروفیا تو تہٕ زندگی ہُنٛد پوٚباقی آدٕ ریوٚکنہٕ سپنہِ یہ کتاب چھپیکرِ ۱۹۶۲ء منٛز مکمل۔ نعمہ صاؔب گُذرے پانہٕ ۵ فروری ۱۹۶۸ عیسوٖیس منٛز۔ اتھ وقتس تام آسہٕ خالصاؔبنہٕ بکاولی ہُنٛد کٕتی چھاپ بازرٕ یتھمتۍ یہ چھہ عام لوٗکن منٛز اَمہٕ مثنوی ہٕنٛزِ مقبولیژ ہُنٛد اشارٕ کران۔ لہٰذا خالصاؔبنہٕ مثنوی کھوٚتہٕ بہتر تہٕ اَمہٕ بدل کینٛہہ لیکھنہٕ کِہ خیالہٕ چھہ نعمہ صاؔبن پننہٕ مثنوی یہ وارِیاہ زیچھر دِتھمٕژ۔ موقعہٕ موقعہ وَنہٕ وُن۔ کتھہِ واتس کڈٕنہٕ باپتھ مثالہٕ چھہ لوکٕٹۍ بڑۍ واقعات تہٕ کُہوٗن تان شٲمِل کوٚرمٕژ یتھہِ پاٹھی چھنہٕ الگ الگ پاٹھی یِم جِنہٕ بعضے خوش تہٕ دِلچسپ تہٕ باسان مگر کُلہم پاٹھی چھنہٕ مثنوی ہنا ڈیٖچ یَن گٲمتۍ۔

فارسی / اردوٗ / شاعرن تہٕ بیٚیہِ تیتر مثنوی یَن پیٹھہ کٕنہہ کران چھہ آسہٕ عام طور سراپا نِگٲری منظر کشی تہٕ جذبات نِگٲری ہٕنٛز کتھہ تہٕ کران چھہ تشبیہہ تہٕ استعار علاوٕ شعرن ہُنٛدِس تعدادس پیٹھہ تہٕ زور دِوان۔ یِم ترٛیشوے جِنہٕ یعنی منظر کشی۔ جذبات نِگٲری تہٕ سراپا

نِگارۍ چھِہ لآزِمَن پننہِ داستانہِ ماتحت یعنی مثنوی ہنٛزِ بُنیآدی کتھِ
ماتحت ۔ یِم ترتیشوَرے چیز گژھن اوَّت تام پاد کرنہٕ آمتِس تاثرُس
منٛز ہر بر کرنۍ۔ نہٕ زِ کتھِہ ہنٛدِس رفتارس منٛز رُکاوٹ اننۍ۔ یتھے
پأٹھۍ چھُہ کردارٕ ہنٛز عملہِ ہنٛدٕ باپتھ پیش منظرٕ تہٕ پس منظرِ تہٕ ضروٗری۔
کُنہِ عملہِ ہنٛدِ باپتھ اکھ حسبِ حال تہٕ مناسب زمان و مکان مُہیا
تھاونہٕ خاطرٕ چھِہ تخلیق کار نہٕ صرفِ ضمنی قصہٕ تہٕ واقعات خلق کران
بلکہِ چھُہ عملہِ اُندٕ پوٚک سورُے منظر شکلاوان۔ اَمہِ سیتۍ چھِہ عملہِ
نہٕ صرف اکھ توآریخ تہٕ جغرافیہ میلان بلکہِ چھِس ضروٗری جذبآتی
موادتہٕ بہم سپدان۔ اَتھۍ جذبآتی موادس پوٚچھر دِنہٕ باپتھ تہٕ
اُمینٛگ تاثرُ بڈراونہٕ باپتھ چھُہ مثنوی نِگار لگاتار شاران منٛز
منظر کشی کران۔ وہن گوٚ نعمہ صأب چھُہ بعضے تھکراونِس حدس
تام منظر کشی کران یمہِ سیتۍ پیرن وول قصہٕ کہِ تاثرٕ نِشہِ ہتا
دوٗر پیوان چھُہ۔

وہن گوٚو نعمہ صأبن چھُہ وارِیاہن جاین اَمی بسیار گوئی سیتۍ
دیاشنکر نسیم جینۍ پأٹھۍ خاطرِ خواہ جذبآتی فضا تہٕ پاد کوٚرمُت۔
خالصأب تہٕ عبلی شیخ بیترِ چھِہ لکاولی ہنٛدِ تمہِ جذبآتی اظہارٕ چ
اندرٕ ونی تردُد چ تہٕ ذہنی خلفشارٕ چ کَتھے کھیوان لیُس تمِس
پننہِ شایہِ پوشِ نہٕ وُچھتِھ دہ تلان چھُہ۔ نعمہ صأب چھِہ یتھے واقعہ
مناسب لفظو تہٕ تشبیہو سیتۍ تِتھہِ پأٹھۍ شکلاوان زِ لکاولی
ہنٛد اضطراب چھِہ حسبِ حال تہٕ حسبِ موقعہ باسان۔
مثلن۔

وُچھِن ناگ خالی زٕ گُل گوٚمتٕے
زٕ بادِ خزان زٕن ہُرتھ ییوٚمتٕے
دوٚپُن یا الٰہی یہِ کیا چھیٚس وُچھان
سُہ گل کوٚت گوٚمت لیٚس بہٕ اُسس رچھان

لوان لوٚزٕ نا چھُمنہ پوٚشک نظار
نتہ نیٚندرِ ہُشنٛد سٕے اچھِن پیٚم چھُم خُمار
سینٕہ مضطرِب سخت دَرٕ ییچھ تاب
سُبک نرگیٚس ییچھ ترآوِن بہٕ آب
موٚٹھُس ہتھ چھِلِن تا کوٚرن دارِ غور
بہٕ حسرت چھےٚ واچھ کران اوٚر یوٚر
اُچھِن پھیٚش دِوان دَرمتس ہیوٚتن
زِ شرمندگی ییچھ رُولیس دِتِن
اتھس کوٚرٕ نہٕ افسوس اوٚنگجن لٕتَق
دریغا! اتھا کمی یہِ کوٚرٕ نے مسخ
ہیٚتن ییچھ دِنی ہیچھو مجروٗح مار
رٕیتھیہ زٕن ییٚیس تا گیٚس تن فگار
اگرچہ بہٕ اُسس بہ خواب اندروٗن
ولیکن نگہبان کٔمی کٔرِ زبوٗن

دوٚل گوٚڈ نعمہ صاٗبنی بکاول تہٕ ییچھے ہینہٕ اوٚنگجہ منز بدل
وُچھ وُچھان چھےٚ سُہ بہ چھےٚ فوراً ہیٚنٛی سارے ناراضگی تہٕ پوٚشک
اِضطراب مُشراوِتھ واچھ بدلاوَن واٚلِس (تاج الملوٗکس)

پیٹھ عاشق سپدان ۔

اسد پرے :۔ اسد پرے اوس لولہٕ شاعر ۔ سہ اوس پننہِ لولہٕ شاعری حقیقی تہٕ آفاقی لولک اکھ لیو ونہٕ انان ۔ امہِ حقیقی لولچہِ ورگہٕ بأوتھ یا پیٹھ کوٗرٕن لیکاولی ہُنٛد قصہٕ (۴۱۷) ژوٚرن ہتن تہٕ سدأہن شعرن منٛز قلم بنٛد ۔ اسد صأبن چھُ یہ قصہٕ صنفِ منٛز ونِتھ مُت ۔ گیون وأل اسی اتھ قصص بنٛد بنٛد گیوان تہٕ تھکھ کڈان پتہٕ نثرس منٛز کتھہٕ ہنٛدی پتیم بیرونٛتھم کرٕی جزرِتھ وضاحت کران ۔ امہِ پتہٕ اسی باجماعت ہُرِ تُلان تہٕ ووچ کس مصرس گتھ گنتہ دِوان ۔ اَمٕ ٹھن وٕژنن ہنٛدین اٹھن لنجن منٛز یہ قصہٕ اوس عموماً دان لایہ دوٚہن گیونہٕ یوان ۔

ممہِ ونہِ اسی خالق صأبنہٕ ۔ عبلی شیخ صأبنہِ تہٕ نعمہ صأبنہِ گُل بکاولی ہنٛد تقویلی مطالعہ کران چھِ اسہ چھِ یمن ترٛشونی منٛز پننہِ پننہِ خوٗبیہ تہٕ نظر گژھان تہٕ لوکچہِ بجہِ کوتاہی تہٕ ۔ کتھ چھِ یمو ترٛشونی صأحبو یمہٕ اُنی منٛز تھے یا ٹھی تیتھہِ یأٹھی زن مقبول شاہ صأبن گُلریزٕ منٛز کتھہٕ یمہٕ اُنی منٛز چھِ مگر یمیلہٕ زن مقبول پننہِ تخلیقی قوتہٕ کأم ہیتھ اتھ قصص مناسب ترمیم نوی پلاٹ بنٛدی تہٕ شیر زأر کٔرتھ اُمچہِ روأنی شدٕتہٕ تہٕ کیفیژ ۔ منٛز منٛز رتہٕ کوشش عأم کران چھِ گُلِ بکاولی ہنٛدٕ ترٛیشوَے خألق چھِ تقریباً مذہب عشق کتابہٕ تأمین روزان (نعمہ صأب چھُ کُنہِ کُنہِ نسیم سنٛز گُلِ بکاولی ہنٛد تہٕ استفادٕ کران) چونکہ خالق صأبنہٕ باپتھ چھِ یہِ مثنوی فقط اکھ تمثیل ۔ اکہِ روٗحأنی سفرٕچ مجأزی باوتھ لہذا چھِ تمو جایہ جایہِ نہٕ صرف اوکُن اشارٕ کرِی مِتی بلکہِ چھکھ قصہٕ تہٕ امی انمانہٕ ترتیب دِیت مُت ۔

گُلشن مجید
کشمیر یونیورسٹی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

ثنا سوے خداوندِ تعالا — بنا کردہ جہاں از زیر و بالا
ہویدا کرئے ارداہ ساس عالم — کوران پیدا ز مشتِ خاکِ آدم
مُقدر نہ مدبر لا آبالا — چھُمانُغ صنعتک باری تعالیٰ
سُبن باغِ جہان روشن تہ قدرت — ٹہ جنبشِ بام گوڈری بائے وحدت
اُنن بیلہِ وحدتک ڈری یاوہ در جوش — کورن اظہار سیرک نوے پمپوش
محمدؐ مصطفےؐ تس ناوہ تھوون — شفیع المذنبین بیشک بنوون
کوڈن محبوبِ یزدان نون بہ قرآن — لبورن توحید جانش باد قربان
زِ ختم المرسلین بخشُن تمس تاج — عطا کرنس نبوت روز معراج

بیا اے عاشقِ دیرینہ افسان
بِخوان نعتِ محمدؐ از دل و جان

—•—

نعتِ سیّد العالم شفیع الامم عالی الھمم حضرتِ رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم

رسولِ ذات مقبولِ سماوات — اصولِ عشق محصولِ مقامات
مرخوبان شہ شاہان عالم — زہی عرفان زہی احسانِ آدم
مہرِ طلعت گہر صورت دل آرا — بحرِ سیرت بحرِ لولاک لما
بہ رُخِ انور ز قرآن والضحیٰ بر — بہ مو واللیل تابان بوی عنبر
زہرِ عالمین ڈری یاءِ رحمت — براءِ مذنبین جو پاءِ عزت
ڈرودا سوز تمنی بیٹھ شب روز — ڈرودا بر ز بنی حالِ دلک سوز
ڈرودا بر ز بیٹھ آلن صحابن رض — زلی غم تی چھ وٚ نمت آنجابن
خصوصاً یم چھ دینکی چار گوہر — ابو بکر رض و عمر رض عثمان رض و حیدر رض
صداقتہ ڈرایہ اتہ صدیقِ اکبر رض — لتہ نئے فیض جاری تا بہ محشر
عدالت از عمر رض روشن چھن دین — زِ احسانش جہان را تازہ آئین
ز عثمان باغِ گلستانِ حیا پھول — تہندے سیتھ در عالم شرک گول
شجاعت ڈرایہ نتھی از شاہ حیدر — جنگن اندر تہ ٹی تم مشرکن سر
ترونا وے یار زانگمھ تی گنہ عین — بلا شک تتھ اندر چھے خیر دارین
شفیعِ روزِ جزا پیش خداین — وسیلہ سیتی پانس جنتس ژن
لسہ خانا چو در خواہی سرانگس — بدرگاہِ محبانِ خداون

-ہ-

منقبت حضرت امیرِ کبیر میر سیّد علی ہمدانی قدّس سرّہٗ

سلوٗکُک میر چھُم پیر طریقتس
شہ ہمدان مہ برُج حقیقتہ

چھُہ عالی سلسلس فِرتہٖ افضل
طریقِ کُبرو سے تہندُ سے مکمل

چھُہ اوّل میوٗن سرِ خم پوٗر محکم
سوٗیے میرِ مُکرم پیرِ اعظم

سِراجِ سالکان محموٗد خصلتہ
بوٗد شمعِ شبستانِ فتوّت

وُسیلہٖ میوٗن بہتر پیشِ داور
قبیلہٖ کرِ ہٕ ن وندس بوٗڈ چھُہ رہبر

اِلتجا بدرگاہِ حضرت امیرِ کبیر قدس اللہ سرہ

مےٚ بوزُم صداچھُس گدا یا امیر
مُداچھُم کرے جان فِدا یا امیر

غرض چھُم مرضس مے دِلکھ دوٗر کر
غرض اکھ نظر بٔڈ دوا یا امیر

کوٗر ژٕنہ خیرِ کشمیر گُلزارِ خلد
بہ انوارِ علم و سخا یا امیر

ژُ چھکھ نوٗرِ روبیت چو موسیٰ پہ حِل
بیٚنوٚمت طوٗرہ ہیتھ زیرِ پا یا امیر

ژٕ چھُکھ رہبرِ دین فخرالرُسُل
ژٕ چھُکھ افسرِ اولیا یا امیر

توٗ ہی شاہِ دوران و ماہِ جہان
توٗ ہی راہِ قربِ خدا یا امیر

توٗ ہی در شریعت سراج المُنیر
توٗ ہی در طریقت بقا یا امیر

توٗ ہی واقفِ سِرِ ختم الرسل
توٗ ہی وارثِ انبیاء یا امیر

بسرتاجِ توحیدِ یزدان پاک
بہ بر چھُے ژٕ ےٚ نوٗرُک قبا یا امیر

سگِ کوے درگاہِ تو فخر چھُم
بہ دُنیاہ عُقبیے ندا یا امیر

تمنّا چھُم حوٗرن ژُ چھِن روے چوٗن
یہ جنت کران اِلتجا یا امیر

فلک چھُی ژٕ ےٚ محتاجِ فرمان ہی
ملکھ چھی کران مرحبا یا امیر

بہٕ شرمندہ گٔی آس بوڈ بڈِ تل
چھُلُم مل کرُم دِل صفا یا امیر

عنایت مُریدن نہایت چھِ چوٗن
شفاعت بنیم مے جزا یا امیر

لسہ خان گومُت اتھ یگہ تمن سے
مےٚ بس چھُم نہ رحمت نگاہ یا امیر

کتاب لیکھنُک وجہ

بہ عشرت خانہٕ دِل شوق لیس پیو | بہ گردن نالِ عشقُک طوق تس گو
وُچھم اردوٗ کتابا پرٕ ژھا یا | عجب رٕوشن مآ با اِنتخابا
چوبُستان تتھ گُلستانِ لقا نام | زمستان خزان شرمندٕ ناکام
مےٚ گوٚو تیتھ شوق زِ ین گفتار خوشبو | بہ کشمیری زبان زیبا کرٕن بو
بہ نادانِستگی خامی خیالات | زِ بے عِلمی وٕ نٕنی ہیٚر مو کمالات
کوٚرم آغاز یتھ بہ نام یآری | بلاشک ژےٚ چھیٚ کاسان غم تہٕ خآری
کرٕن بہتر تہٕ برتر تس مُناجات | شہٕ داوری سرن کڈٕ ون چھیٚ حاجات
خدایا کِلکہِ طبعم را بکن تیز | شود تا خامہٕ عقلم گُہر ریز
بر این منزلِ کشیدن محکمی بخش | ٹہٕ اسرارہِ وجوٗدی محکمی بخش
عروسِ نظم را آراستہ کُن | بچشم ناظران پیراستہ کُن
مُزین سازٕ از مشاطہٕ غیب | منوّر کُن سخن را اَز رٕہ عیب
دِلُک آینہٕ میوٚنُے صاف کرتن | زِ جام معرفت مےٚ سینہٕ برتن
کرٕن روٗشن ژٕ میوٚنُے سیرتُک شمع | پریشانَ چھُس تہٕ خاطر تھاوتم جمع
بُرم از عشقِ صادِق دِل کرُم شاد | تہٕ ہر دام بلا کرتم ژےٚ آزاد
رٕچھن میوٚنُے پدر مادرٕ ٹہٕ احسان | منوّر تِم کرِکھ از نوٗرِ ایمان

ٻہ جسم و جان تھو کھُ دو نوے سلامتھ   جو صدیقان دِتکھ بیٹھیہ استقامت
براین فُرِ یاد ڈے تھاوُم اِجابتھ   شفیع اڈ تمے رسوٗل مجتبیٰ تتھ
بیا اکنون دِلا سوبے فسانہ   پرُن گُرٹھِ عاشقن ٹُھنڈ داستانہ

-o-

گُلِستان یتھ کتابہٕ ہٕنٛد دٕسلابہٕ

بدینگونہٕ کرٛان راوی روایت   وَنان از عشقِ دیرینہ حکایت
ٹہٕ دُنیاہ اوس شاہا شہسوارا   بلشرقستان معظم تاجدار
بہ این خوٗبی تمِس زین الملک نام   منوّر اوس تٔمۍ سٕنٛد جاہ واِکرام
بہ عدل و جوٗدے یتھ مشہوٗرِ عالم   دُچھتھ جوٗد و کرم ترٛٲو دوٗر حاتم
بہ این اقبال از دادِ خداوند   ہُنر مَنٛد آسۍ تٔمۍ سٕے ژور فرزند
بہ علم و عقل یتھ زیرک تہٕ دانا   جوانمردی اندر بالکل توانا
اَتھ اندر دِتٕمس ذاتن بیاکھ فرزند   قمر صوٗرت مُشک موٗ یارہ جمِنٛد
سِٹھا زیبا بدن خوٗبانِ آفاق   گوٗمت خوٗرشید تٔمۍ سٕے اوس مُشتاق
قدِ شمشاد ڈیٛشتھ سروِ آزاد   پیوٚمت شرمنٛدٕ گومت اوس برباد
وُچھتھ رُخ روٗٹھ لالن داغ بر دِل   شہٕ شرمہٕ ہرتہٕ ڈیٛشتھ نیم بسمل
سراپا اوس زیبا آفتابا   تہٕ بحرِ حُسن دُرامت رُت حبابا
وُچھتھ خوش گوٚو شاہ فرخندہٕ اقبال   کرٛان خالی خزانہ گوٚو سہٕ فی الحال
دِتِن دَر سلطنت حُکم شہانہ   دیارس منٛز کرٕن گٔژھ شادیانہ
تھوٚوُن شہزادِس تاج الملک نام   سپُن خوش تہٕ ہیوٚتُن چھوٗن دِتکۍ انعام
اُنِن دانا منجم یتھ خردمنٛد   ٹہٕ علمِ نجومہٕ سِٹھا آسۍ ہُنرمنٛد
وُچھکھ طالع تمِس عالی وقارس   کمان گارس تہٕ شاہِ کامگارس

وَنُن زینُ الملوکس اَے شہرِ یارَ — یمِس تأیید ازٕ گُفتن چھُہ بسیار
گُل تازٕ یِہ پھٔلے دَرِ باغِ عالم — دَرین ہمتھ تہٕ عظمتھ چھُسٕ کٔینہٕ کم
اُمِس بہتر تہٕ برتر چھُہ طالع — اُمِس آسن پٔری تہ دیو تابع
بحشمت کانہہ یِہ دُنیاہ چھِنہٕ ہمتا — یہ عظمت آسہٕ چِھن جمشید و دارا
قباحت چھُس مگر تاچیشٕد سالا — ژٕ عہدِ خوردسالے یا کمالا
ژٕ یِتھ گژھ بادشاہِ باکمالات — یِمن وٕرِین منٛزٕ اُمی شُد ملاقات
ازان لِیس نیرِ تابان چھوں مہِ نو — یہ لُؤنہٕ تھٕہ شاد کانہہ آزردٕ کانہہ گو
کٔورُن حُکم شہی بہرِ عمارت — سٔینی حاضر امیران وزارت
لوٚدُن محلا بیکجاہ از گُذرگاہ — نہایت خوب روشن جان زیبا
دَرِ آن خانہٕ تھوٚوُن شہزادٕ چھُل ماہ — کنیزان و غلامان سٕتی ہمراہ
یِہ نازٕ وسانٕ سٕتی پرورِ دِتُن — سٔٹھا مُمتانہ تِتھ سرکٔر دِتُن
برائے تربیت عالم تہٕ فاضل — اُنکھ تٕرٕ ھآنٛد تِتھ سٔٹھا عاقل تہٕ قایل
زٕ علمہٕ درس گو آموختہ کار — سٔتُن تس باغِ دِل تازٕ چھو گُلزار

— ۵ —

داستان

بہ یک روزے ہوس گو تس نِگارس   کرِو سالاگرٕ ہو جنگل شِکارس
زِنانے دِزاوسٕے برِ مرکبِ نازہ   شہانے گورِ وانے زِن بہ پروانہ
نوِان گو ڈالہٕ ہرنہٕ زالہٕ لاگان   بنجوش خوے شِکارن ژھٔرنہٕ زاگان
بجنگل آن بیمبر ووت یامتھ   وُچھن دوٗری شِکارا ژھٔرِ تامتھ
پھُرِن محکم جلوٕ نرآوِن گُرِس دَو   بیکدم تتھ شِکارس پیٹھ پکان گو
چھُہ برحق تی بنان یی آسہِ تقدیر   بلاشک تتھ بنان کرِ کینٛہ چھُہ تدبیر
درآن اثنا بہ تقدیرِ الٰہی   سُپدِ مُت شاہ شکارس اوس راہی
دوچارا گوس باشہزادِ درراہ   یامتھ پیٹھ گو تام اعمیٰ
ازین حالاتِ بدشاہ گو سیٹھا تنگ   دِل ازرِ دسیٹھن روِلیس ڈولُس زنگ
سَمیای ارکانِ دولت پرُژھنہٕ تھکھ شاہس   بزآری ووٗنکھ تس عالم پناہس
چگوٗنہ گو شہس آزردِ خاطر   کرِو چارا کرِو احوال ظاہِر
ووٗنکھ زین الملوٗکن با اِسرایت   عجب قصہٕ سبب سوٗرُے نہایتھ
اوّل لازِم نہٕ جائزٕ اوس شایان   ہُرِن مالیس نہٕ فرزندٕ فرحت جان
گژھِ چھ چشمِ پدر ٹھیٖتھ منوّر   وُچھن بیلِہ چھے پسرِ سیدن چھُہ خوشتر

سُہ اکِز ادن تٔمۍ اندر تفاوت — ژلان ڈیشتھ پسر نوٗرِ بصارت

چھِ بہتر یتھ پسر از خود کرُن دوٗر — بمعہٗ مادرٕ کوٗرُن از ملک مہجوٗر

کوڈُکھ تاج الملک از شہرِ بیروٗن — نہ قہرٕ شاہ سیٖتھ افسردہ دِل خوٗن

تنبٔرے والدس از حکمِ شاہی — حرم خانس کرِ تھاوِنس صفائی

شہزادن ہُند گُلِ بکاولی آننہٕ نیرُن

سیٹھن زین الملک بیٹلہ بے بصارت   پرا کنہٕ سیٹھن بہرِ وزارت
اَنِکھ ژھانڈِتھ حکیمان با فصاحت   مسیحا خصلتھ و لُقمان طبیعت
پٔرِ تِمو احوال وَوٚنہس اے شہریار   چھُ چارا اتھ مگر ژھانڈُن چھُ دشوار
اَنی یوٚد کانہہ گُلِ باغ بکاوَل   ژٔلی ظلمت بنی فرحت ژٕے بالکل
بجز آن گُل بنی نہ کینہہ تہ چارا   سیدی یوٚد تہ ژٔلی دُکھ شہریارا
یہ بوزِتھ دِتہٕ مُنادی پادشاہن   یہ ملک و شہر تمہِ عالم پناہن
کرے یوٚد کانہہ گُل مطلب مُیسر   دِمہس اِنعام سیم و زر و گوہر
اَتھ اندر گیہ آدا کیو ننٕز کالا   اوٚنی نہٕ کانٛسہ ییتھ مُشکل سوالا
سیٹھن نومید شاہ از بے قراری   نہٕ دیدہ ییتھ سیٹھن تس اَشک جاری
سیٹھن مایوس مثلِ شاہِ یعقوب   سیٹھا مشکل بنن دیدار مطلوب
سیٹھن لاچار ییتھ افسردہ غمناک   دِتن دب تا جسمے رولیس موٚلن خاک
یہ بوزِتھ آے تمہ شہزادہ لاران   یہ غارت پان ماران خوٚن ہاران
کوٚرُکھ دست بستہ شاہس عرض و خدمت منت   مُدعا چھُکھ ژٕ یئے خدا تھاوی نے سلامتھ
چھِ خدمت مالیٚ ہشنز رحمتھ تہٕ نعمت   بنان حاصل چھُ دارینگ سعادت

کرٕ کوشش بجان و دل درین کار — ملے پھیرِو نہ ہرگز یوٚد چھہ دشوار
دِیوِ رخصتھ کرٕ وُ اَسی جُستجوے — چھپے سۆ امیدوارن کتھ نکوے
پہ بوزتھ ووٚنکھ شاہن اے جگر گوش — بلاشک پاٹھی توٚہی چھو مٕنز روٗحکی ہوش
اوّل روٗدُم پٔتھ نورِ بصارت — بجان محنت تمیٚنک ہردم مصیبت
دوٚیم توٚہی مٕنز چھوم دِلچِن اچھن نور — سیوٚم طاقت تھوٚہی کتھ چھوٚڑان دور
ملکرِ عرض کوٚر بیٚیہ شہزادو — دِلاوارو تموعالی نژادو
شہن بیلہِ وچھ کرٕتھ ستیٚ استقامت — بہ لاچاری دِتن تمیٚہ اجازت
تلکھ سامانہ سفرُک خوب تہ جان — زر و گوہر کنیزان و غلامان
سپنتھ راہی بشاہی باحشم و خشم — یکان منزل بہ منزل دِرائے محکم
دوہا اکہ واتی تمہٕ طرفس اکس شہر — کوٚرکھ واتیتھ ہتا آرامہ کے سفر
سہ شہزادہ یمس تاج الملک ناو — گوٚمت سرگشتہ اوسُس بیوٚمت واو
درانچا تمی وچھن بیٚیلہ سارو نا — بیوٚے اندیشنے اوس دانا
بٕرژھن شخصس اکس تمی بافصاحت — کتیکُر یم کوٚت گژھن بہر تجارت
دوٚنس تمی سر بسر سارے بٔنٕ حال — نہ بوزتھ شاد گوٚسے نیک اقبال
کرن یی مصلحت باخود بہ تنہا — دِلا بر خیٚز شو محکم براین راہ
چھہ بہتر وونی مٕنے قسمت آزماون — گُل مطلب وچھتھ دِل شعلہ ناوُن
انن ژھانڈتھ سہ گُل یُس ہووُم خداین — صلاح رٕژ تیر ہمراہ ستی یاین
ڈنتھ یی ژاو سے دران جماعت — گنڈتھ محکم کمر از استقامت
غلامن منز اکھا سردار اوسے — سعیدا ناو دِل بے داد اوسے
گٔے تاج الملک تس نِش بزارے — بجا آوردہ حقِ خاک آری
ہتھے تس بیٚیہ نظر بہ روے تھوٚشتر — جوانا وچھن رعنا چون سمبر

دۄ چشم نازہ نرگس مست حیٲران | دۄ زُلفِ مارِ چھُس سُنبل پریشان
پٔرزٕھُن تس ناوکیا چھُپے اے گُل اندام | گٔرزٕھُن کوٚت چھُپے گٔرزٕھُن کوٚت اے دِلارام
عرض تاج الملوکن کوٚرُ ہیمین طورٕ | مُسافرِ چھس تنہا بیکس تہٕ بے زورٕ
نہٕ چھُم غمخوار کانٕہہ نے کانٕہہ مددگار | رفیقا تے شفیقا بس خدا یار

سعیدن وُچھ تسُنٕز شیرین زبانی
بخشمتُ زن وُچھُن جمشیدِ ثانی

سُہ نٕز دِ خود رٕوٚٹُن بہرِ رفاقت
کُرن ہیوٚتنس بمہرِ دِل محبت

تُلُن ہمراہ تٔہ شفقت سیتی پانس
پکٲنی وۄن دِوان باغِ جہانس

-٥-

شہزادن ہنڈ شہرِ فردوس وانٹن

بیک روزے اندر شہرس اکس ترا ے
وتان فردوس تتھ تیتھ فرحت افزا ے

تتیک والی بنام شاہِ رضوان
عجب عالی گہر با جود و احسان

وچھکھ طرفا زسبزی ہیتر منوّر
سہ خلوت گاہ نہایت اوس بہتر

توتتھ وا اتتھ کوڑ کھ بہنگ ارادا
کڑکھ خیمہ ہر سوا استادا

سیاحن مشرقکی تلنے قدم تیز
سویے مغرب سپن سے جلو انگیز

سپن مہتاب روشن زینت آراے
ہترن یر مسندِ زرین کرنی جاے

وچھتھ شہزاد نورِ ماہِ عالم
سپنہ اسپن سوارا باچم و خم

ہیوتکھ سا الاکرن فردوسہ سے منتر
مکانا اکھ وچھکھا نہ حد کڑتھ شنتر

عجب رنگین و عالیشان مکانا
مزین تہ منقش خوش نشانا

یتہ ژھکھ شخص اکس اے مرد ہشیار
یہ کمرس تہ خانہ تی اسہ کرتہ اظہار

دیکھتھ تم اے نگارانِ گل اندام
تمس دلبر لیکھائی بیسوا نام

بخوش روائے و خوبی در جہان طاق
یر عنائی سٹھا مشہورِ آفاق

چھیے ہمتھا تہ یکتا در زمانہ
گل رو خسار روشن جا دوانہ

شمع صورت سرا پا لختہ نور
لعایت چشمِ نرگس مست و مخمور

چو ماہ تابان کیا غارت گرجان
چھ پیر وانہ عاشقن ہند یتہ پان زالان

بدٕ رٕچھُن تھوٚوُمُت چوٚب نِقارا یوان پوٚد کانٕہہ بنٕزدِ آن نِگارا
اول انہٕ ہر صدا ینہٕ آن) چھیکھٕ وارِس کران حاضر چھُہ ڈٕلی دوٚسدارِس
گوٚڈٕ لچھ روٚہ بییہٕ ہیتھ تٔس پوٚس والاتی ازان پیٚیہ تٔس بشفقت دوٚس مانان
عیارٕہٕ ہنٕد تھوٚوُن تٔس ستہِ الُفت بصحبت تھٕس کران دردو محبت

یہِ بوٗزِتھ گے سپٕدھا شہزاد دِلشاد
بہ معزوٗری گوٚمُت شنگینہٕ پولاد

زِ کبر و نخوت وٕ دوٚلت لِگان گے
بٕ غفلتھ درہہِ ظُلمات تِم پییٔے

-٥-

شہزادن ہنٛد دلبر بسوایہ عستی ملاقات کرنہٕ خرابات جایہ وأتِن

بشوقِ دِل دَوان بہرِ ملاقات پکان تِم وآتی بر جایہ خرابات
نقارس تہٕ نٔڈ دِتھ آلو نِگارس مکارس گیہ خبر کٔس لوٗگ نِکارس
یوٗرٕن حمداہ کوٗرٕن جل ساز سنگار جوٗرٕن جو ہر بسر تہٕ آوِن تہٕ شہمار
مرصع کوٗر تہٕ انہٕ زیور زنگ نوٗر ملمع بیٹھ پر کرسی سہ مسرور
اَتھ اندر وآتی خوشتر تِم بد اختر بسر نخوت کرِن اَفشانہ یے زر
صنم انہٕ بہر استقبال فِلحال کرِتھ تعظیم بہتاوِن یہ اِقبال
اتھ اندر آو ساقیہ تراوہ ہیتھ جام میہ فرحت شرابِ لال آشام
سپنہ مے نوش تِم انہٕ ہوش مدہوش بجاہ تہٕ پدر سپنکھ فراموش
درین اثنا سپنہ آدا نصف رات بہ مستی تِم سپدی محوِ ملاقات
عیارن وونکھ لوٗد آسم اجازت گنڈو تر دس رنڈن ہنزے فصاحت
دوٗلیس شہزادو بہترتہٕ افضل کرو علاشا گنڈو تر دس اَنو جل
ہماندم تختہ تر ڈک کوٗرکھ حاضر یٹہ ملاٹری کرِن تِم در بلا گیر
اونن گرِیہ تھوون تس تر فنگ برسر کرکھ پاٹری لچھس رہہ پیس برابر
گنِدان گے مست پاٹھن تاسحر گاہ کرو ترک نصف ضایع کورکھ براہ

ڈیٹھن رۄخصتہ عیارن تمہٕ مکارن ۔۔۔ کٔرن دیارن انیر تے لوٗٹھ یارن
بہ دیگر شب سپنی شہزادٕ گان پیش ۔۔۔ تہٕ نزد آن صنم از غصہ و طیش
ہترِکھ مجلس کرنٕی شیٖہ رونق افزاے ۔۔۔ کنیزہ باتمیز خوان ہیتھ تہٕ ایے
سپنی فارغ لشادی کھیتھ ضیافت ۔۔۔ ہیوٗتکھ کھیلن برنٕدان بافصاحت
بیک بارٕ کٔرکھ داہ لچھ مقرر ۔۔۔ گنٕدان گے از فراحت شاد وخوشتر
نہ نقد و جنس اسپ و فیل و جاداد ۔۔۔ تہٕ ہوٕرکھ تہٕ سپنی بر خویش ناشاد
گٔدٕ اسپنی جدٕا از مال و اموال ۔۔۔ مدعا سورٕ کٔھ تٕر گے بیہر لوٗت احوال
صنم تھوٗد ووٗدھ تلن ترٕدِک ہنگاما ۔۔۔ کرن ہیوٗتنکھ ہنجوت تٕنٕد کلاما
نہبر نیرِ دِ ہیوٗ پانس پنٕنی وتھ ۔۔۔ نہٕ چھو سرمایہ کینہٕ ڈیٹھمو میٚے رۄخصتھ
یہ لوٗنہٕ ٹٕھ وونیہ شہزادو یہٕ ہیتھ ۔۔۔ وٕ چھو زین یارکی پنہٕنی زوٕرٕ قسمت
اگر زینو نمو سورٕے پنٕن مال ۔۔۔ و گرنہٕ پس چھہ کمتر چاے یا مال
کٔریتھ وادا ہیوٗتکھ تٔرٕ یس گنٕدن زٕود ۔۔۔ ییمس قسمتہ ڈلان تس کیا دٔوٗرن سود
بنا خوش قسمتن سٕے بازہ ہوٕرکھ ۔۔۔ نٔرٕ کٔرکٔبرن سرس لیس بازٕ تورٕکھ
صنم ڈیٖشتھ سپنیر خورم تہٕ مسرور ۔۔۔ لوٗدن گوہر خزانن بنٕد کٔرن تٕرٕر
یٔہ نزدِ قیدیان سالوٗ الحال ۔۔۔ لٔدن تہٕ تنٕداسپے یا ایتھ چال
رفیقان و غلامان گے پریشان ۔۔۔ شفیقان ہیتھ سپنی افسردٕ حیران

نبر لیس درا وٕہر جستن سٕر
کرے گم سٕر پنٕن ضایع درو زرٕ
براہِ عشق سر ہیتھ تیر سٕے جان
گلی مقصود تس سپدن چھہ امکان

تتھ شہرس منز تاج الملوکنٕ داستان

وَنے یو مختصر ہرِ ندامت
وزان پیس از دِلہٕ جان استقامت

وُچھتھ تاج الملک کارٕ خُدا یٔی
دِلس از مصلحت بخشِن صفایی

دوٚپن بہتر کرُن کارٕ نمایان
بلا شک پأکھ ژٕتی آخر فراوان

وُنتھ حکم کھُنتھ زٕ دِل پیٚے کیتھ
ہتٔرن تمہٕ شہر قرد وسس گژھنے وتھ

وُچھن برٕ رٕ خوٗجبس اکُٕ سُنٕ مکانا
سِٹھا عٲلی شہ زٕن میر زٕمانا

نگہبانن دوٚنُن یو چھُس سوٲلی
خوٗجبس کرٕ تو یہ میوٚنی حال حٲلی

نہٕ چھُم سے خانٕ مان یو چھُس مُسافِر
سے گو اکھ مدّتا سفرس اندرٕ گیر

ٹہٕ لاران آمتُن چھُس ازدو دیدٕ
سے اُمی سُند بوزاو صافِ حمیدٕ

یہ لوٗزِتھ گے خبر جلِ ہیتھ امیرس
خوٗجن دوٚپنکھ کرِو آلو فقیرس

کوٚرُکھ حاضر بہ پیشِ میر دوران
تسُند نورٲن وُچھتھ گو خوٗجہ حیران

منوٗر روٗے تمۍ سُند مثلِ خورشید ڈیکہٕ تابان چھُن اقبال جاوید
بخدمت کوٚر امیرن تیتھ سرفراز سیٹھا یژھ لول بوٚرنس اندرٕ تازٕ
دران خدمت کُرِن کینہہ تِ ادا تمۍ جمع کینژھا کوٚرُن حسبِ مُدعا تمۍ
عرض خواجس کوٚرُن با نرمی و زارٕ خوٚژن دوٚپنس دَوان کرِ حال اظہار
درین شہرِ عجیب سے مے رشتہٕ دارا یوِے آمتۍ تہٕ کوٚرمتۍ ییٚتھی قرارا

گژھہم ہر روز بخشُن مےٚ اجازت
ییٚیم مے توٚت گژھُن اندرویہ شفقت
ییٚنہِ دوہن ژٕہن گرِین روٗخصتہٕ ہمس زوٗد
بخدمت آسہ دِل سپدان موجود
خوٚژن دتینس اجازت انہ رشادت
وُچھن حاجت تَسُند زوٗنن سعادت
گژھن شہزادٕ ہیرِ نرد بازی
قمارن نِش ہیچھن افسانہٕ سازی
شہ لاثانی سیٚتھن آراستہٕ یام
کرُن ہیوٚ تتھے عطارٕ وابستہٕ دردام

تاج الملوکن بچہ ہُند گرٕ گژھنہٕ تس نِش دٔلیل بوزٕنۍ

دوہ اکہِ دٔرٲو نیٚیلہِ سوٗئے مکانہٕ
ؤچھن نیبرٲن ژٕنتی اکھ ہُیٚڈ تہٕ نانہٕ

کوٚرُن معلوٗم حال آن زنِ پیٖر
صنم رٲبوٚد آن زن محرم سیٖر

تمیٚہ واقف تہٕ مٲلکہ آس بیشک
تہٕ دانایی سیٹھاہ عاقل تہٕ زیرک

یہ بوٗزِتھ شہزادس گو دِل آزاد
ژوٚلُس غُصہٕ سپُن خُرم تہٕ ٲسُن شاد

دوٚپُن بہتر تہٕ افضل ووہ نیٚرِیے کتھ
کران گژھہ لبتہٕ در دام محبت

اَمی سپدِ دستہٕ میٚنے نیرہ نہ دِلُک طمع
برا کتھ گومت دِل مینے گژھہم جمع

در آن اثناسہٕ واپس پھیوٗرۍ فی الحال
تہٕ دیگر پہٕ وہ زلاران آو یاچال

دوٚبارے یام ڈیٖٹھن آن زنِ پیٖر
گژھنہٕ تس نِش کرِتھ تسلیم تدبیر

پیٚرن پیوٗتس کھوٗرن بیٚٹھ تہٕ روٗوس سر
ہیوٚتُن گرِ زیاہ کرُن از حال مضطر

وَدُن بوٗزِتھ بچہِ وارہ رحم آو
دِژُن ہیوٚتنس کتیٚنگ چھکھ حال ژیے یاد

وَوٚنُس شہزادنے اتہ نرم گُفتار
مُسافر چھُس تہٕ کانہہ چھُم نہٕ مددگار

نہٕ کانہہ پُشت و پناہ غیرِ خدا سے
تہٕ مایوٗسی توے کوٚرمے صداے

وطن میوٗنے لُشترقستان طرف اوس
سو تان تہٕ آس تقدیرن اَنُم کوس

اُوے آمتٕ بہٕ چھُس حاضرِ بخدمت   بہٕ چھس بیکس وُچھِم از روے شفقت
زٕ لیم تفریق بالتصدیق مانتھ   وندے سر لوٕ بجاے موج زانتھ
مےٚ ژٕے زانم ینٕ فرزندِ دلبند   بہٕ چھُس نوکر ژٕ چھکھ میانی خداوند
بجُے بوٕزٕن سخن ہاے اثر ساز   بخوٗبی کوٗرٕن نزرِ خوٗد سرفراز
یدرٕ دِل وٗنُن تس اے ہُنرمند   بہٕ دُنیا چھُمنہٕ کانہہ مے کوٗر فرزند
ژٕ چھُکھ بیکس محبت گومےٚ چونے   بہٕ گیے سے موج چھُکھ اولاد میونے
یہ بوٗزِتھ ووٗنُس شہزادن بہٕ زاری   ہتے موجی لگے خوٗلیس بہٕ پاری
بہٕ چھُس نوکر خوٗ جس اُکٕ ہشر کرانے   تو مے موکھ آسہ نہٕ ہر دم یوانے
یوان بہٕ آسہ ژٕ ییٚنِس گاہ و بیگاہ   براے غم و فاعی جایہ تنہا
بجہ از ترمے دِیتن اجازت   ہرن وَتھ آغہ ہشر آنتھ غنیمتھ
گزٕھان تس نِش مُقرر اوس یکبار   یران آسہ محبت ییٚتر شہ غمخوار
کران شہزادِ اوسُس جانفشانی   تھوان مشکوٗر از شیرین زبانی
ہتھے پاہٕ طِن ادا گومدّتاہ زیوٹھ   ز شفقت تس بجہ تصدیق دِل بیوٹھ
دوہ اکہِ آو شہزادِ بہٕ فرصتھ   بجہٕ نِش از مواجب رٕہ ییہ کینہ ہتھ
دوٚنس موج از تنخواہِ یک ماہ   ہیوٚتم آغس اُنم ژٕ ییٚ نِش کرکھ کیا
بجہِ پھیرتھ دوٚپس اے لوٕرِ دِلبند   جمع وارا مےٚ از دادِ خداوند
بہٕ نقد و جنس مے بخشُے اجازت   کرٕن گزٕھہ خرچ یوٚد آسی ژٕے حاجت
وُچھتھ شہزادِ تمہ ہشر مہربانی   کرٕنی ہشرنے یدل تس مدح خوانی
بروزے از کمالِ عذر خواہی   کتھا یا تھاکرتھ از مہر و آہی
مےٚ چھُم عرض اگر منظوٗر تھاوکھ   بہٕ مہر بادرانہ تی سے مےٚ یاد کھ
اُمِس صنمے چھُہ کیا درکف بہٕ تدبیر   کران یمہِ ستم سارن دربلاگیر

چھۄنہٕ کانٛسہٕ اَکِس نِش مال ہاران   بلا شک سارِنٕے چھِے بازی تاران
بُجہِ پھیرِتھ دۄ بہ لُس نوٗزُک وٗنتھ کتھ   ڈُلی یا وٗسے نہٕ تھاوٕسے نہٕ ذرا پتھ
مگر ییٚنہٕ کاہٕنہ گژھِن گژھِہ نہٕ خبردار   نۄ وُٗسے یا بارہٕ سۄنٕے ہی چھُنا کار
بہٕ لُوزِتھ وۄنسہٕ شہزادن یہٕ تنہا   یہِ چھیا لازم وَنُن استغفراللہ
یَتیا یُنتھ سرِ بیس زانٛہہ موج یاوُن   کُھنتِھ دِلسے مٔے نینسِ منٛز چھہ تھاوُن
بہٕ لُوزِتھ وۄنسہٕ تمی اسے تورِ دیدہ   وَنی سورُے زِ اوصافِ حمیدہ
چھُہ اُمی پروردِگورِ حُت گریہ تہٕ موش   گمُتی آراستہٕ دوہٕ توسے درین ہوش
کلس بیٹھہ برآری سَندِس ژۄنگ تھاوُن   چھُہ گگرس ژورِ تِھابہ ہوٗل ستہٕ ژاوُن
اگر سۄدزانٛہہ بیوٗن چھُ ستہٕ نشانہ   بچوٗلی برآرِسے سَیدان عیانہ
کلس ڈالان تہٕ تختس ژھایہ ژاواں   اشارہ دُورِ گگرس تہٕ وُرِ یاوان
بِھرِن مِہرَن کَرِ یِنٕے راست چھُے موش   لیطرفِ خوہ دگژھِن از ہوش خاموش
پہنٛدے زورِ زینن چھِے پہرگس   نتہٕ درہ ہوشیاری چھُس نہٕ کینہہ چس
بہٕ لُوزِتھ شاہزادہ ذراو باترارہ   ہیوٗتُن تۄلہٕ بجا اکھ ہَراین کارہ
بہٕ ہوشیاری ژُرس منٛز باگ تھوُن   سیٹھا آراستہٕ از حد بتو وُن
اشاہ یتھ ییرفُن اوس نیران   چھوٗشیر نَر پہرسو ژُورِ پھیران
ستٛین آراستہٕ ہوشیار درقت   دلِس منٛز شکر دِوٕتاج الملوکن
دوہ ہا اکِہ گوبہ نزدِ آن زن پیر   وَنُن ہیوٗتنس مرادِ خوہ دیہ تفسیر
بہٕ درخدمتگذاری آس یتھہ تنگ   ہتے موجی لیوان چھِے ناز ے کینہہ تنگ
بیوٗمت چُھم مشورِ کہ ہابنن کارہ   گوژھُم وۄنی رُوہ بیہ ساسا پہر بارہ
بُجِے لوٗزِتھ تُلُن تھۄدِ عہ ستی یالس   دَوان زٕ کوٗنُن اَکِس خلوت مکانس
دۄ پُن آس وُچھ یہ دولت چانہٕ باپتھ   اِجازت چھُے نہٕ پانٕے پہرِ جاپتھ

تُلُن اَکھ ساس رٕٹھ بیہِ ڈٲوٕ پانس
بخدمت گو خوٚژ میرزٕ مانس

دٕوپُن تس باادب اے شاہِ جمشید
خدا تھوٚوی نے بیٚتھے اقبالِ جاوید

زِخویشان چھُم اَکِس امروٗ رٕخانٕدرٕ
توٚے بخشُن گژھم مٮ۪ے خلعت زٕ

بہٕ مجلس رٕوزِ مے تھہٕ ہِیتھ سیٹھا عزت
توٚے پانٕہ کرٕم معروض خدمت

خوٚچہ لۆگ زِتھ سیٹھا خرم نہایت
لباس خاص خود کوٚرُنس عنایت

بیٚیہ دِتنس گُرا اکھ تیز رفتار
کھوٚتُس چوٚن شہہ یاران سٟتۍ خبردار

تُلُن رفتار سوے آن صنم دراو
محلاتس اندر چوٚن خسروان زاو

زہیبت ڈٕرٕہ صنم از روے آداب
زِ سرتا پا سیٹھے از خوفِ غرقاب

کرِتھ تعظیم بیہنوٗوُن بہٕ تکریم
پراکند سینہ ہیوٗتس سٹھاہ بیم

دوٚنُس تاج الملوکن اے دلارام
بہٕ الفت کرِتھ عاشق لبتہٕ در دام

مُسافِرن تہٕ چھکھ دمسازٕ روزان
بخوبی عاشقن ہمراز روزان

بہٕ چھس نوکر اَکِس میرزٕ مانس
گوٚمت ییٚتھ شوق چوٚنے چھُم مٮ۪ے پانس

توٚے لو آس لاران بہر دیدار
کرُم مسرور از شیرین گفتار

اَتھ اندر دوہ سیٹھا آدا تہٕ شب آو
کرُن ہیوٚت زٕفرٕ لۆرک جامہ پاراو

بہٕ سوے آن صنم وۆن شہزادن
دِلاداران تمی عالی نژادن

مےٚ لوٗگ زم چھے زٕ نردک شوق در دِل
گنٛدان چھکھ باحریفان سخت قابِل

اوٚل صنمے کوٚرُن لوٗزِتھ تہٕ انکار
بہٕ لاچاری از ان پتہ کوٚرُن اقرار

بہٕ حکمس تختہ نردک کوٚرکھ حاضر
سینی آشفتہ دل دوہ تۆے بہٕ تدبیر

تھوٚوُن برٲرِس کلس پیٹھ ژٕ رنگ آندم
بکار خوٚد صنم ییٚتھ روزِ محکم

پرِتھ اقسانہ نردس کوٚرکھ آغاز
بہٕ غمازی دِژن صنمے گوٚ ڈیٚج باز

بحیلہ گوٚتمس شہزادہ محرم
بجائے خوٚد سیٹھن از کارِ خرم

تہٕ دیگر بار گے مشغول دٕرِ کاسہ   گِنٛدان نردس چوپرٕ ژَندان لُس خبردار

وُچھتھ موقع ہیوٚتے سر ترارٕ ڈالُن   زِ گوشا موشنی ہیوٚت وادِ پالُن

وُچھتھ شہزادِ حالِ گریہ و موش   اِشارٕ کرٕنہٕ نٕولس روزِ با ہوش

خبر لوٗزِتھ نٕہ بچہٕ ڈٕلی نیبر دْراو   وُچھتھ گگرس تہٕ ترأیس لیرٕ سخ زاو

وُچھے ییلہٕ وارٕ گگرن بچہٕ نٕول   یِیتین او سِے تیتی زن آے تس موٗل

دلِس منٛز سخت ترأیس زاو وحشت   کلہٕ بیٹھ ژٕونگ وُسے تس بہو پہ ہیبت

سپُن شہزادِ ڈٕلشتھ حال ناخوش   یٕہ تتہٕ شْدی نوٚگ تمِس وُنے پرٕ آتش

یہ کیا وُہرِ وُمت چھے مکر گے زال   حرٕ لیقین نٕش کرٕنی شُو بیا ترچھے چال

تہٕ این حشمت شمعدان کوٚنہٕ تھأوِتھ   بنا حق لذتِ دل راوٕراوِ تھ

صنم لوٗزِتھ سخن شرمندٕ سأیتھ   تہٕ تقدیرِ الٰہی بیشدٕ سأیتھ

امی وقتہٕ اوٚنن زٔرین شمعدان   سجووُن شمع دٕرِ محفل ہمان آن۔

سپُن ییلہٕ محو بیہ درِ نردِ بازی   صنم گیہٕ دِق وُچھتھ افسانہٕ سازی

گِنٛدان مشغول گیہ تا صبح پرٕ نور   صنم رنجور گیہ شہزادِ مسرور

تہٕ شب جیتیا و شاہ آکھن گرورن   وُچھتھ صنمے چھُنہٕ کیہہ حال پھورن

دوہٕ پتس تاج الملوٗکن دِم اِجازت   زِ سے حالس چھُے یہ زیٹھ سیٗرنُے امانت

تہٕ روخصتھ دْراو خواجس گو بخدمت   بہ وقتِ شام تس بیٚیہ ہیٚرن فرصتھ

لگان جل دْراو تامتھ ووت بردر   لشانِ جم سہٕ دلبر تراو اندر

صنم تھوٚد ژٕھ یہ ادب شاہانہ تاہ   وُچھُن یامتھ تمِس قدسی نشانہ

کرِکھ حاضیر خواتن کٕترِ ضیافتھ   کھیٚنکھ نعمتھ گیکھ حاصل فراعت

کرہٕ رس بیٹھ کرِکھ بازی مقرر   نرٕد کھیلُن ہیتوٚکھ بارن دُروزرہ

بیصف راتن سیٹھ سے فارغ البال   اثاث البیت نقد و جنس و اموال

بہ اوسس جمع سورے ہیوتے یام ۔ سپنر فلوا نہ گلِ زن لیتہ در دام

وونُس تاج الملوکن اَپزی روے ۔ تمہ گژھہ آزردہ خاطر اے سمن بوے

تہ یم چھیتھ قاد دہ زندان تھوٗئی ہتی ۔ چھ تم شہزادگان یُتھ یادگار میتی

گنِدو بازاہ تمنَ سارِن درین حال ۔ اگر جیتکھ لچھس رہ بیس دِ مال

صنم راضی سپنِہ کھیلن ہیوتن جل ۔ کھیس تاج الملوکن تم مفصّل

صلاح نیک قسمت آنہ موون ۔ نہ طالع یہ تھک عقل سوون

گنِدے وہ زیاری یہ بانس دِین کارہ ۔ دُ چھے بو کس اُکس گژھہ بخت بیدار

اگر جیتکھ کنیزا چھس یہ چانی ۔ وُ چھکھ تیلہ بانہ کرِ خدمتھ چھ میانی

دگرنہ تیلہ نمے والس پنُن زرہ ۔ نہ نقد و جنس و گوہر ہائے زیور

برآن وادس سپنہ آمادہ جانب تہ ۔ کران بازی سپنہ دوہ نوے قسان ساز

اِشارس منز ژُھن گلِ زن شکارس ۔ عیاری وانہ بیشک پوختہ کارس

گژھان طالع وَرس اقبال چھے رام ۔ لگان عنقا بلاشک تس چھ در دام

صنم تھوٗد وُژھہ وُچھتھ اقبال آن بارہ ۔ گنِدتھ گلُی یہ کرتھ نادم دِل زارہ

خدائن بخشمُت چھے جاہ و حشمت ۔ کنیزا وہ زی چھسے حاضرِ خدمت

تمنا اوس میون بادشاہن ۔ یر مانی دِل کمن عالم پناہن

منے بیٹھ ضایع تمو کوٗر خوابِ آرام ۔ نہ وصلِ من سپنہ تم ساری ناکام

نہ بختِ تو لیو زن طوطہ کلے لیس ۔ وُچھتھ قامتھ یہ چون سَروا بلے لیس

کفش خانہ مکانہ وہ زی چھ چونے ۔ کرے خدمتھ تہ چھکھ سردار میونے

نکاحس منز انم از رسمِ آئین ۔ کرو باتے تمہ بازیب و تمکین

وونُس تاج الملوکن پوزہ چھ چونے ۔ پراکندہ ولیکن دِل چھ میونے

منے چھم اکھ مشکلا در پیش آمت ۔ تمی موکھ چھس پریشان حال گومت

بہ فضلِ حق بہ یوٗد سپنے فتح باب کڈے چونے مدعا یوٗدوے کرکھ تاب

ہیَن ؤرِی بَن گرہ صنم تراؤن بہ فرصتھ بنٛن گژھہ محو چونے در عبادت

ووٗنُس تمہ اے شاہِ خوبانِ عالم وَنان کیا چھکھ سرس کرتم مےٚ محرم

چھِہ کیا لازِم کرُن یتھ کارِ مشکِل انہٕ ین نا یہ سفر بیرؤن نہ کڈٕ وٕل

بیرہ سپدی گلِ خوٗبی یہ محنت گژھی یرہ ہم قمر طلعت یہ صورت

ژٕ رٕوٗستنے کیا کرے در این مکانہ ژٕ ے ژٕوستےٚ ینہ چھس درقاد خانہ

بہ لوٗزِ تھ ووٗنُس شہزادن تہ کن تھاو وَنے قصہ مےٚ چھم تاج الملکؔ ناو

لبشرقستان پدر میونے شہنشاہ وَنان زین الملک تس ناو زین جاہ

قضائے سارہ وُس چشمنے گاش سپُن اعمی ژُہ چ رؤزس تہ کانہ آش

حکیمو تہ طبیبو چھہ لُسُد حال عرض کوٗرہس کہ اے شاہِ نیکو فال

اَنی یوٗدوے گلِ باغِ بکاول ٹلی دگ دادی از دیدہ تہ بالکل

نہ لوٗزتھ میانی یمہ ژٕو تُوے برادر بہ قیدی یمہ ژٕیے نش رُؤدی نوکر

برائے جستنِ گل اسی درامتی موٗ ٹھگ گل چانہ خدمژ منز چھی آمت

ژٕھیٚیچھ رؤزتھ یمن اوسُس یہ ہمراہ بہ چھس آزاد نہ یم رؤدی گمراہ

توے لوٗ نیر ہرِ جستنِ گل کرُن لازم چھُنا تتھ منز تغافل

اگر نیرہ یم مےٚ مطلب آس وارہ وگرنہ تیلہ سہ ژھانڈان پان مارہ

بہ لوٗزتھ گیہ صنم آشفتہ احوال دوٗین تس اے جوان بخت و جوان سال

نہ دِل بیرؤن ژٕ کر باطل خیالات وَنان کیا چھکھ یُے افسردہ حالات

چھُہ کر توٗت وانہ تُگ زالتہ چون طاقت اَنی نہ گل انکھ کتہ تژھ لیاقتھ

ژٕ چھکھ ذرہ صفت خورشید ژھاران کتھا خورشید ٹلی کوٗت چھکھ ژٕ لاران

چھُہ خورشید حاران از گل او انہ ین خورشید پتھان منزل او

تھوٚ کھ لوٚد کٔن وٚنے احوالِ آن یار | وچھکھ پانے بٔنِن گُل کیاہ چھُہ دشوار

یمِس پٮ۪ری یہ دِیان ساری لیکاول | تٔمس باغ حُسنس منز چھُہ سے گُل

پٮ۪ری تے دیو جن تتھ چھِی نگہبان | یٮ۪تہٕ نٔدرس واتُن تنگ تور کر چھُہ امکان

پٮ۪ری ازٕ آسمان محکم سِہ پروانہ | چوپٮ۪رِ نازٕ تِم بر گلشن را نہ

بہ زیر عرض مار وگژھم وہوش | خبردار ی کران ساری پُرانہ ہوش

نگہبان دِہ بوبہ دیگر چار اطراف | یہنا چھےٚ نہ دِوان دیوار سےٚ تاچھہ

چھُنا زانہٕ چھون واتُن تور آسان | اُمتی نا زانہٕ گُل مطلب گلی جان

چھُے فرمووُمت عالی جنابن | رسولِ صادقن نوٚبہ رُکی حسابن

چھُنا آمِ زِمِ پنُن زودرہ ہلاکت | نہ ضِدمنٔن پانے سُہ پانس کیتُن مصیبت

دوٚلس شہزادنے بہتر وَنِتھ کتھ | چھُنا اتھ منز غلط کینہہ فی الحقیقتھ

مگر قدرت چھُہ نٔد ربّ الجلیلس | کرٚیہ یمِ مہربانی یہ نہ خلیلس ع

کوٚرن تس نارہ سےٚ گلزار بی خار | برحمت آتشس منز تمی وچھن یار

اگر چھیس عاشقِ ثابت قدم بوٚ | نہ دِل بیرون کرٚتے اوٚسے سہ غم بوٚ

گوٚمت یوٚد جذبہ عشقن چھم مےٚ صادق | لبن گُل یہ وچھن یارس موافق

تمِس دشمن یہ دِن کیاہ رنج بر جان | یمِس آسی پنُن دلبر مہربان

اگر ازٕ دیو جن انسان چھُہ کمتر | بہ فہم و عقل بر دیوان چھُہ افسر

چھُہ فرماوان خداوندِ تعالیٰ | زہر آئینہٕ آدم کوٚر مےٚ بالا

حکایت بر سبیلِ تمثیل

تھوَکھ یوٚد کَن وَنی اَتھ بیٹھ مثالا   پکان روزے زِ جنگل اوس شخصا

سہا اکھ وُچھُن در زنجیر بستہ   لُدِتھ قفس اندر از حال خستہ

ہہن تس وَوٚن بزاری اے رحم دل   سِٹھا یَہ ہیم بہٕ چھُس در قادِ مشکل

تھوَمُت خارا کرِم از دام آزاد   کرم چےٚنے ہمیشہ روزِ ہیم یاد

وُچھتھ آدم سِپُن از عقلِ خود کور   کھٹنِ پانے برائے خود نمی گور

کرُن نہٕ عقل چھُم مادُشمنِ حالے   سُہ دالستہ سپُن از عقلِ نادان

کوٚرُن قفس کشادہ در اندر ژاو   ژٕٹُن زنجیرِ تس سارے نبر ڈاو

ہہن محکم کرُس تھف لوٚدُن تھر بیٹھ   وُچھتھ خارن اثر گواُس پھیر کٹھ

ولی اے شیر نر یہی کرِ چھُہ شایان   کوٚرُکھ آزاد میٚے اوسکھ بتر نیدان

عوض نیکی ہٕنٛد چھُے کرِ چھکے بدی زانہہ   خطا کیا کھو لہ تھم ناحق تہٕ نے گوٚیے کیا؟

بہٕ لوٚزِتھ با فصاحت دوٚلُس شیرن   عوضِ نیکی بدی در خدمتِ من

اگر چھےَ نہٕ بڈان میانِس اندر پٔرتھ تہٕ کرِ مولوٗم ژےٚ بییہ کانٛسہٕ نِش گژھ
ڈیٚنتھ ییٚ شیرو آدم ڈرٕا یکجا درختا اکھ وُچھکھ رُت بر سرِ راہ
ہیٚہن تس نِش کوٗرُن احوال اِظہار درختن دوٚپ وٕنان ہیٚہ یوٗز چھُہ گفتار
چھُہ ییتہٕ وقتس اندر نیکس عوِض بد کرِتھ نیکی تسنٛز بیشک کرِن رد
شنواز گوش یوٚد وے چھکھ ژٕ آدم نٔبر ژٕ مے یوٚد وے کرِتھ سیرِس ژٕ محرم
منے گوا اکھ مدعا چھُس بر سرِ راہ یوان یوٚد کانٛہہ کران آرام ساتھا
نہٕ گرمی چھُے بیہتھ ییٚلہِ دم شبا ژان وہ تھان تھوٚد چھِم لنٛڈا انہٕ زور والان
عوِض نیکی بدی میلان بلاشک ٹگی وہ نی پانہٕ لوٗزُن چھکھ ژٕ زیرک
دوٚپُس شیرن بگو این مردِ ہوٚشیار وَنُن کیا چھُے وہ ون ون کرِ حال اِظہار
وونُس تمی تورٕ اے شیرِ دلاور ژٕ غارِ این نٔبر ژھُن دوٚیمس چھُہ بہتر
ڈیٚنتھ ییٚ گے یکان وتہٕ وُچھکھ شالا وُچھتھ شالن ژلُن ہیوٚت سوٗتہٕ بالا
ہیٚہن تس کریکھ آین زورٕ اے یار ثمہ ژل پروا ژٕ یہ چھُے نہٕ لوٗزا اخبار
نہٕ ہا بتھ اوٗن بجا شالن ادب پوٗر ڈیٚنہٕ حضرت حکم کیا لوٗزٕ انہٕ دوٗر
دوٚپُس شیرن شنو اے یارِ دانا یہ انسان چھُہ مٔنے اذیت ستی ہمراہ
کرِتھ نیکی یمی بو کوٗرُس آزاد بدل کیا شوٗ یہ انسانس کرُم شاد
دوٚپُس شالن گنٛڈِتھ گلُو اے شہنشاہ تعجب بیشِ من کرِ پٔرتھ پییم زاہ
کرِ بے زور خوٗلی زور وارس خصوصاً ژٕ بے ہوس عالی و تقدس
پییم نہٕ پٔرتھ یہ نا دیدن درین کار وُچھان گژھ پانہٕ بہ انہٕ دیدٕ زار
وَنُن تمی سُنٛد ہیٚہن زٕوُن غنیمتھ ہٕژن با آدمے پنجرس کُنُے وَتھ
توٚتھ وآتتھ دوٚپُس تمی اے بکوارٕے گنٛڈِتھ اتھہٕ کھورٕ اوسُس بہٕ درین جاے
تسغالن دوٚپُس اے دانا یہ کامِل چھُہ ییتہٕ منز چھُن واتُن سخت مشکل

تُتی ہاوُم اُتھ قفس منٛزٕ تنہا — چگونہ لبتہٕ اوسکھ تٔہے درین جا

یہ بوٗزتھ شیر پنجرس ژاو اندر — کوٗرُس گٔنڈ آدمن بیٚنہٕ سخت ہتر

ازان پتہٕ کوٗرُن تس دروازٕ بستہ — دوٗپُن شالس پتھے پأٹھی اوس خستہ

دوٗپُس شالن ژٕ چھکھ احمق تہٕ نادان — ہا کوٗرتھن ژٕ پننے دشمن جان

کہ زیاد دشمنان نیکی چھہ کرِ خوٗب — ژٕ گژھ پانس گوٗو ظالم ژٕ مغلوٗب

یہ بوٗزتھ ڈراو آدم زادٕ دلشاد — یوٗرن حمداہ کوٗرُس ذاتن بہٕ آزاد

نصیحت یتھے کُنتھ دِلسے ژٕ تھاوُن — یہ نفسک شیر ازبند زانہہ مٕہ تراوُن

جسم چھُے پنجرٕ زانُن ژٕ نفس شیر — بہٕ آزادی کرُن لٲزِم چھُنا سیر

اگر کانہہ شخص نفسک بوزٕ فریاد — کرِی تس شیر نفسک اصل برباد

کرُس زنجیر از صبرو توکل — بنی حاصل بلاشک مطلبک گُل

ژطلعت عارفن نش جسم بے زور
بہر حاپ چھُے قوت روٗحک کرِتھ زور

— ٥ —

تاج الملوکہ سُنٛد دلبر بیسوایہ
نِشہٕ رٕوخصتھ سپدُن

ترٛے یِم شہزادٕ تھٲوِ ہٕتی چھیتھ بزندانٕ — یہ ہاکرٕتکھ ترٕ چھُے پانٕس کیتِے جان
مگر یِم بآے میانٕی وانٕہ تھاوُکھ — حِفاظت کرٕتہٕ از دستِ زانٕہنہٕ مُہ تراوکھ
رفاقتھ وارِ یاوٕ گرٕ زِ رکِھ باصداقتھ — گرِژھن تھاوٕنی یہ چھیتھ زیرِ حفاظت
یوٗ تامتھ واتہٕ یٹہٕ از حُکم باری — یٹہٕ فرض خود کرٕ کھٕ آزادسارٕ ری

وٗنتھ یی تہٕ موٗنگُن رٕوخصتھ ہیوٗتُن تس
بسینہٕ خنجرِ کاری دِیُتن تس

صنم لوٗزِ تھ سیٖزٕ انہٕ حد دلافگارٕ
ہیوٗتُن دُمہٕ ہانٕ نے انہٕ چشمِ خوٗن بار

لسہٕ خانا اِشارٕ البتس عیارٕس
غصہٕ غم باو ترٛاے پننِس نِگارٕس

—٥—

دِلبر بیسوایہ ہیٚندی
تاج المۆکہ نِس فراقس منٛز وِبداکھ

دِل نِتھ کۆرُتھ مستانہ ژٕ جانانہٕ ترٚولہم
از خود کٔرِتھ بیگانہ ہا رِندانہٕ ترٚولہم

لازم چھُپہٕ ازٕ مجلِس عشاق ژٕ لُن دۆرٕ
قایم کٔرِتھ ازٕ عشقِ خودسہ ژٕ انہٕ ترٚولہم

در دام زُلفت لبتہٕ گاہے چھی دِلِ عشاق
ازٕ کار کٔرِتھ خستہ بٹہ زولانہٕ ترٚولہم

ہوٚوُتھ بینہٕ قامتھ گئیم برپا منےٚ قیامت
کھوُت لبینہٕ داغ خرامانہٕ ترٚولہم

اے شاہِ خوبان سایہٕ گنٛجک ترٛووتھم دردِل
یتھ باغِ آبادس کرٕتھ وآرانہٕ ژٕ ؤلہم

رٕیہہ گَنڈٕ مٔنے نارِ عشقنٕے مٔے گوم بٔنتھ خاک
اتہٕ نارٕ کرٕتھ خاکسٕے یکسانہٕ ژٕ ؤلہم

دربحرِ حقیقی بصدف چھُکھ ژٕ ٹتھِ جاے
مدہوش کرٕتھ روشتہٕ ژٕ دُردانہٕ ژٕ ؤلہم

یسٕ آو تیرِ عشق تس درسینہٕ ترِتھ گو
مس دِتھ مٔنے فلوا کرٕتھ عشقنہٕ وانہٕ ژٕ ؤلہم

اے یوسفِ کنعانہٕ زُلیخا یو گیس خارہ
از خوسے معشوقی چھُنتھ ہفتخانہٕ ژٕ ؤلہم

لسہٕ خان دِل وجان کرٕتھ یار فدا چھُے
اے ماہِ کنعان کوٹت مٔنے راحتِ جانہٕ ژٕ ؤلہم

—٥—

تاج الملوکن دِیوِن ہُنْدِس مُلکس منز واتُن

چنین راوی کران شیرین زبأنی ۔۔ زدرِج دل کند گوہر فشأنی

ازان فردوس پیٹھِ تاج مُلکس دراو ۔۔ کوٚرُن پانَس لباس فقر پیراو

پکان راتس دوہس ساتس نہ آرام ۔۔ ہیوان ہر جایہِ گُلہ کےٚ نیب پیغام

بیابانن تہ مأدانن کران طے ۔۔ گُلستانن تہ بوستانن ہیوان پے

یِیک روزے وُچھُن دشتی پُرازخار ۔۔ قدم ترٛوُن گژھُن مُشکل تہ دشوار

بدن نازُک قمر چِہرا تمِس اوس ۔۔ یہ خارستان محنت زُٹھ ہیتھ اوس

مُبدل گوس روے نازکے رنگ ۔۔ حِنا پایَن ستِے لیس پارے سنگ

مُصیبت ہیوس عشقُن گوس پتھ خاک ۔۔ دوٚیُن یامتھ سہ صحرأے غضبناک

زمین پُر گومتُن ازاتہ درو مار ۔۔ سیٹھا وحشت اثر بدخوے و بدکار

درخت تہ ہی منز تموزِ آفتابن ۔۔ سیٹھا پوشیدہ تھوومُت روے آبَن

کنین شورا گوٚمت جانا ورن سوٚر ۔۔ کوہن سورما بنیومُت مثلِ کافوٗر

زبان درالیس پھٹتھ جان گوس مضطر ۔۔ ہوٚکھِس سر تہ سیٖنُن تس خستہ جِگر

بخارِ غم سینُن تس خون جأری ۔۔ تُجن سر خولشتن از عشق خواری

تُلتھ سختی کوٚرُن طے کر یوٚتھ منزِل ۔۔ پھِرُن تمُّ سِٕے ربّ العالمین دِل

پرُن الحمدُ للہ اَز دِل زار

سیٖد یامتھ رہا از وادیٔ خار

—٥—

تاج الملوکُن دیوِ سیاہس نِش واتُن

ڈیٹھُن دیوا کھ ہا ہیوٚ بر سرِ راہ
نہٕ خوفِ دِل بوٚرُن چِل حسبی اللہ

دیوس یا متھ نظر پیٚیہٕ آدمس پیٹھ
وۄنتھُے تھوٚد تشنگی ہنز ترٕچ تمِس ٹاٹھ

تسُند قداوس ہمسرِ آسمانس
صِفت تمُہ سُندٕ مےٚ ین نہٕ منز بیانس

ہیوٚتن حمداہ برٕن بہٕ ورٕ یہ دِگارس
عجب تحفہ مےٚ از لوگُتھ شکارس

یہ لایق زٕ وٕنتھس خوانِ لطیفس
لزٕ یتھہ زٕ نعمتا دیوِ کثیفس

ازٕ ان پیس وۄنُن شہزادس یہ گفتار
بگو احوالِ خود اے مردِ ہوٚشیار

پریشان کُمی کوٚرُکھ اندرٕ حیوانی
ہرٕ یوٚمت چھُکھ سیٹھا انہ ناتوانی

ژےٚ کمی دوٚپتے اجل ژھارُن تہٕ گارُن
یِراہِ خوف پننے پان مارُن

زِ شہرٕ یہِ ندگی کُمی کوٚرُکھ بیرُون
پیوٚمت چھُکھ زٕ یلا گوٚمت چھُہ مجنوٗن

یہ بوٗزِتھ وۄلُس شہزادن بصد زار
وۄنے کیا حالِ دِل اے دیوِ خونخوار

گمژٕ چھم تلخ شیرین زندگانی
کُہکھ لیوٚدٕ قےٚ مےٚ چُھے چھم مہربانی

اگر مےٚ آسہِ ہیم جانگ محبت
چگوٚتہ نالہٕ پا یر خود مصیبت

گوٚمت چھس مبتلا در وادیِ غم
پیوٚمت چھس در ستم زامت قدس خم

سُہ دیو بوٗزِتھ کلامِ دردانگیز
برحمِ دِل سیٹھن وارا اشک ریز

ووۄنُن تاج المُلوکس اے مہربان   کرے نہ کینہہ تسم چھُم از سُلیمان
کرِتھ تہ نالہٕ بہ آزرٕ تھوتھ شاد   کرِتھ از بند رنج و محنت پٔتہ آزاد
تُرٹھنتھ بنِس پناہس تل بہ الُفتھ   کُڈے مطلب تہ حاجتھ از محبت
یدینگو تہ بیٚن دیوتس مہربان   کران ہر روز چھُس شفقتھ تہ احسان
ۆننتھ تاج الملُک گُفتارِ شیرین   نوان دیوس مٕہتھ ہر دم دلِ ودین
بہ خوشگوی لُدن درِ شیشہٕ دام   ٲدل جوٚ لی کٔرُن معروٚ تھ رام
بیک روزے دیوَن از مہربانٔی   دوٚپُن تس اے نہال زندگانی
غذا چونے چھُ کیا تی کر تہ اظہار   جمع تھاوے کٔرِتھ کوٚتاہ بہ یکبار
کوٚرُس تاج الملوکن عرضِ خدمتھ   بلاشک چھےٚ نئے بٕتھ میوٕن جنتھ
غذائے آدمان باشد نکوتر   چھُ لحم و آرد و روغن تہ شکر
بہ بوزِتھ دیو در یکدم وُڈِتھ گو   ہماندم کاروانس منز گژھتھ پیو
بنیُن حاجتھ وُچھن از دیہ وارا   بیکدم ہیٚتھ تہ وۄلکھ اوٚنہ قطارا
بخدمت شاہزادس واتنا وُن   بہ آہستہ بتھیر از دوش تر وُن
وُچھِتھ تاج الملُک گو خوش ازین طور   تمَن اوٚنٹن وُچھِتھ تھوٚدوو لنے بور
شتُرِ سوزِن بہ جنگل بہرِ آرام   ز نہ ہیر خود سپُن مشغول در کام
ژوٚ تا شیرنین برائے خود موافق   سہ گنٕدم اوس از بوستانِ لایق
سِتھے پا کٹھِن کرِن چند روز آدا   دوہا اکہ سُٔے نشستہ اوس تنہا
کرِن کینہہ مَن زِ آرد ہم زِ شکر   نخوتھ . با ہم زِ روغن کوٚرُن تھ کر
بجوٚبی از دوٚ دستہ ملہ نووُن   کُنن پاکیزہ تخت بیٹھ سہ تر وُن
زِ جنگل اوٚنہ اوٚ تنہا چھُت و چالاک   ذبح کوٚرُن تہ حلقس لا جنس اشتراک
خشک ہیزِم اَنُن ژھارِتھ زِ کُھہا   کرِتھ انبار یکدم دِتُن تمتھ نار

کنا بابہ مصالح کرِن مازس — پکاوِین پختہ بیٹھ چوب دۄرازس
دوپُس دیون یہ ڈیشتھ اے خبردار — تہ تہ کتھ بیٹھ ڈیشتھ بانس لۄت آنان
ترٚے انہ گنڈہٕ مت فضوٗہ کتہ کمر چھتیہ — بناوِتھ تھووِمت خوانا چھِکس کنیت
وونُس تاج الملوکن اے خوش اقبال — یہ کۄرمت چانہِ باپتھ چھُم مے فی الحال
وچھکھ بیتہ آمین ہنز ضیافت — نہ تہ ہا کھیکھ تہ تہ کھ امی حی لطافت
یہ لۄنتھ سارِ سے کۄرتے نوالہ — تھوولن دار وغ نہ نزانس حوالہ
انہِ ین گوہ دیون ماز انہ کھیموا وس — نہ حد تاج الملوکس راضی سے گوس
سٹھا خوش گوتہ ہیر تھ آو تس حال — متھمِن ہیوٗ تنے لتن تل جنگل و بال
دوپُن شہزادِسے اے یار شاباش — یہ نعمت کھیوِ تھس اوتھم اچھین گاش
مے رٹ نعمت کھیمٕ زانہہ چھینہ واُنسے — یہ وچھمٕ آسہ نہ از تام کانسے
بہ گردن یار سیتھ احسان چھُم چون — یہ تھس خارس عوض ووہ نی کیا ییی ہیون
دیوٚس تاج الملوکن وچھینہ رغبت — سٹھا ممنون گومت کھیتھ ضیافت
دیوان ہر روزِ بانس اوس تکلیف — بناوان خوان سیتھ مقبولِ تعریف
ملذذ چیز دیوٚس اوس کھیاوان — نہ طرفِ خود سٹھا شر مند تھاوان
دوہ اکہ وونُس دیون آ کھ اندام — زوک غمخوار جانک چھکھ مے آرام
برائے من ہتر تھ محنت ترٚے واراہ — بہ چھس مشکور زین نعمت وتی کیا
چہ نینک تامتھ ترٚے وا آترٚے نہ رفاقت — دوونتھ نہ زانہہ کۄڈم نہ چون حاجت
ونم فوراً اگر کینہہ چھُے ترٚے مطلب — بہ فضلِ رب کڈے حاجتھ دبا دب
دوپُس تاج الملوکن اے دلاور — مے چھُم ییی لۄزمت از اہلِ ہوشیار
چہ اکثر دیو راغب سوتے بہتان — لبقولِ خود گژھے ثابت نہ روزان
نہ پیغمبر سلیمان ترٚے قسم باو — ونے ادِ سر لبتر بو مطلبک ناو

ٹہ ناچاری دیوَن سوگند ہیوٗس — وٗچھتھ تاج الملوٗکن حال یوٗس
ہوس از دیدنِ باغِ بکاوٗل — دِلس منز چھُم گومُت مێے سخت بالکل
گوٗژھس تیتھ منز لس یو واتہٕ ناوُن — نہ طرفِ خود گوٗژھس مشکور تھاوُن
بہ یوٗزتھ دیوِ نے از دِل کوٗڈُن آہ — سَپُن بے ہوش گُنڈُن س جوش وارا
بیک شب آو ہیوٗشس منز سہ خونخوار — کرُن آہ و فغان تمٕ ہیوٗتُن بسیار
وزان پس دوٚپن تس اے آدمے زاد — ازین فرٕی یاد گنڈ تھم بیخ و بنیاد
وَنے کیا چھُم کھیمُت قسمِ سلیمان — نتہ کڈہا ہے زِتن بیرون ٹہٕ ژیے جان
شنو فرحت پیامے از گلستان — بکاوٗل دخترِ شاہِ پرستان
چھہِ اردٰاہ ساس دیوٚس زیرِ فرمان — ٹہ باغِ خود تمی تھوومُت نگہبان
چھُنہٕ وُچھمُت دیوو دیوارِ آن باغ — چھُہ یادِ   صُبح ہیتھ دردِ تمیک داغ
بہر صورت کسے را نیست طاقت — کہ بیند شہر باشد آن لیاقت
مگر کھیوٗمُت مێے چھُم قسم بیمیر — ٹہ بیزوٗری اژان چھم بژھ زوٗس تھر
زِدستِ من اگر کارت نیاید — پس انگہ زین جہان مُردن بباید
وَنے وہ ژٕ مصلحت ٹہٕ از محبت — لبطورِ سابقہ کرِ یہ ژٕ ضیافت
وٗچھوا دِ نیرِ کیث از پردۂ غیب — کڈنے مطلب غمک کاسے ٹہٕ آسیب
ہماندم شاہزادن کٔر تیاری — ضیافتہ کی دگر اقسام ساری
وٗچھنہٕ دیون سہ نعمت تیتھ تلُن شور — تمانس کُن دِژن کریکھاہ پراز زور
ہمان ساعت دیوا اکھ مثلِ کُہسار — سپُن حاضر ٹہٕ پیشِ خدمتِ یار
سلاماکرِ تھ خوش دوہ نوے سٹھاگے — اَتھ اندر تس ٹہٕ شہزادہ نظر پیے
وُچھتھ شہزادٕ نے نوٚمر وَنے سر — سلاماکرِن دیوس شاد و خوشتر
سپُن حاران ڈیشتھ دیوِ انسان — پژٕ ژھُن تس صاحبِ خانس ییٚ افسان

ته ننزرِ خود تعجب چھُس ته زانان
چھ کیا نسبت دیوس یا جنس انسان

چھ کیا باعث اتھ پزے دوستدارِی
شرائط کرِ مے نُس اظہار ساری

دوِنُس دیون یہ بوزتھ اے برادر
سیٹھا حق اُمی سُند پے کھوتمت مے پرسر

کرِتھ نیکی سیٹھا تھوو نس ته مشکور
کرِ نی بیکس ته دی کتھ شا یہ منظور

اُمی یا پتھ مے کوُر مت انزنے چھپے ناد
وچھکھ لیوُد کسب انہ این آدمے زاد

ونتھ ییی صاحبِ خانن اوّنن خوان
تھووُن شیرتھ ضیافتھ پیشِ مہمان

کرے دیون ضیافت لذیذ نوش
دہان شیرین سپُن تس آو در جوش

وونن دیوس اول کرتم مے اظہار
زنے ماوولتھ نه گردن لعمتک بار

لسُند مطلب ته مشکل لیوز تھا زانہ
عوض خاترک ته این آدم ونتھ کیا

دوپس تم صاحبِ خانن ونتھ حق
مگر ییم سُند ونن چھپے نه موافق

سیٹھا مشکل سوالا ییتھ محالا
زحد نه ویرمن بالکل چھ بالا

زدستِ من چھپنه تترزتھ کام امکان
توے پرسر مے کھوتمت بارِ احسان

کرکھ لیوُد وے ته پرمن مہربانی
تھوکھ ممنون مے اندر زندگانی

خصوصاً چھم کھیمت قسم سلیمان
تمی نه لیوُد مدعا اُمی سُند گرھیم جان

ونتھ حالات دیون انه دلِ زار
مع القصه اوّنن مہمانه سے آر

بتیا اکھ اس تس دیوس خبردار
ته ملکِ آن بکاوُل افسرِ کار

دیون سردار در ملکِ ولایت
حماله ناو تس نامے نہایت

دِلہٕ وُشد ہنتہٕ بینتہٕ حمالہٕ سٕشدِ تاوِ خط لیکھُن

کٔرِتھ از حد زیادٕ اشک ریزی
بدین مضموٗن لیوٗکھُن خط بہٕ تیزی

عزیزا از خان و مان اے خواہرِ من
شفیقِ تو بجائے مادرِ من

سفر در پیش چھُم سے سخت آمُت
پراگنٕدٕ توٗے از دل بہٕ گومُت

ضروٗری چھُم گژھُن توٗت چارٕ ناچار
سے ہرگز چھُنے بہٕ دوہ ژورہ نس وار

سٹھا چھُس یوٗرٕ متٕے یہٕ درِ گلِ غم
گوٗمُت لبتہٕ بہٕ چھُس در شوقِ آدم

متے اُنٕگ مدّتے رٔٹ چھُمُت یہ انسان
کٔرِتھ شفقت محبت از دلِ و جان

بہٕ فرزندے کوٗرُم مقبوٗل و منظوٗر
بلاشک چھُم یوہے پنُن ہندے نوٗر

زبعدِ رفتنِ من روزِ تنہا
بہٕ تنہاٰیی ژکِس تکلیف وارا

توٗے سوزُم یہِ نوٗرِ دیدہ بہشت
کرُن شوٗبِس سٹھا مہر و محبت

بہر صوٗرت عزیزِ دل بناوُن
زِ رنجِ غم گژھی آزاد تھاوُن

لیکھِتھ خط قاصدس دیتنے ہماندم
بینیہ دوٗبنس ژٕ نِ ہمرا یہِ آدم

بہِ لوٗبِ زِتھ قاصدن سٕے تلُن بر دوش
روانہ گو سوٗے دِلبر بصد ہوش

سلامتھ واتِ منزلِ گاہ مقصوٗد
پیوٗرُن حمداہ تمی سوٗے خدا نوٗد

(تاج الملوکہٕ سُند قاصدس سِتی
دلوٚہِ شتر چِٹھی ہتھہٕ حمالہ تٔشِ گژھُن)

دوان نیٚو قاصدن پیشِ حمالہ
کوٚرُن شہزادٕ تس خط ہتھہٕ حوالہ

سینہٕ فرحت تمِس ڈیشتھ سُہ حاصِل
شگفتہ یُتھہٕ سپُن تس غنچہٕ دِل

وٚوٚنُن تس قاصدس اے پیکِ دانا
گیٚیس بوٚخوش سٹھا از حد زیٚکا

مےٚ لوٚدوےٚ سوزِ ہیم مُہرِ سُلیمان
بوٚ شرمندہ کرہ روزٕ ہا ممنونِ احسان

وزان پس از خوشی مُہرُن لِفافہ
لوٚرُن تمہ یا اُمّید سُند علم قیافہ

موٚکھُن چشمن پٔرِتھ خط از محبت
لِکھُن بأیس جوابا از صداقت

-٥-

حمالہ چھٹے پتنس یٲمِس خواب لیکھُن

خطُک مضموٗن لیو۪کھنس اے برادر — سٹھا کٔرتھس ژٕ ییٚتہٕ غور سندہ خوشتر

بییک روزے دِلس سالکُ ہیوٚن گوٚم — قضائے کار دٕر بستی گرٛتھن ییٚوٚم

تٔتی درد سِتہِ لجم پاکیزٕ کوٗرا — نہٕ جنت زٕن نیرِ دٕراہ شرستہ حوٗرا

سہٕ دختر ٲس تتہِ کَس پادشاہس — بجائے صد پسر تٔس کھچ کلاہس

مےٚ کوٗرمس لوٚلہ ژٕ جِسمس نورٕ ہیتھ کوٗر — بہ مسرورٕ رٔس بنٲوِم دوٚن اَچھین نوٗر

چو دختر ژھیپے مےٚ کٔرمس در جگر جاے — سہٕ یژٕ بہتر مےٚ پر سر چشم تشتر مارے

سہٕ پھوٚ چمنٕ جھنکس باغس اندر گُل — دِلُک محرم گُلس سوٗزتھ مےٚ بُلبُل

ازین شادی علاوہ بو لیکھے کیہ — فقط بہتر پزُن الحمدُ للہ

دِتین خط قاصِدس باجاہ و حشمت — بصد اکرام تس بخشُن اجازت

کران ہر سو مُنادی بہرِ شادی — ژٕلی مہجورٕ دِلنے دوہ کھتہٕ دادی

تمِس شہزادٕ اوسُے ناو محموٗد — عروسانہ صفت دٕر منزلِ جوٗد

کوٗرٕ کھٕ خانہٕ تمِن با زینت جم — تمِتھ باہم نہٕ عاشق رُودی بے غم

بہٕ محموٗد سُید شہزادہ واصِل — مقامِ دِلبری سیدُس حاصِل

نصیحت چھے بیٛیے اے سالکِ رہ — حجاب و پردہ چھُے دردیدہ وارا

تمِنتھ پردہ ژٕٹن دیو نفسکُے پیٚتھ — کرُن بہتر چھُے بند دٕر دامِ الفتھ

سہٕ تراوتھ کجروی ہادی رہِ سوٗد — کری واصِل بہ منزلگاہِ مقصوٗد

یہ دیوِ نفس ہوشیارٕ کوٗرُے بنٔد — تمے دوٚن عالمن منز رُودی خرسند

داستان در بیان آوردن
تاج الملوٗک گُلِ بکاوٗلی
و عاشق شدن بَرٕ وے

ٹہٕ مدّت روٗد شہزادہ درٕ آن جا ۔۔ بۄنہٕ دِلبر محموٗد تنہا

دِلس غم ہیٚر گلزارِ حقیقی ۔۔ دپان ڈیشتھ یٔہ کرٕ یارِ حقیقی

نہ خوابِ شب نہٕ تابِ دیدنٕ گُل ۔۔ نہٕ آبِ اشکِ دیدہ درٕ تحمّل

ازین احوال مہجوٗری سہٕ محموٗد ۔۔ گُلِ عشرت بنجارِ حسرت آسوٗد

شلفتہ کرٕ سپُن تس غنچہٕ تنگ ۔۔ ندادہ روے اوازِ ہمدمے زنگ

بیک شب وۄنُن شہزادس بُرٲی ۔۔ چگونہ این طریقِ دوستدٲری

زمن مہجورٕ باشی درٕ شب روز ۔۔ زِ ہم خوابی بہارِ دل نے فروز

نمی سازی زِ عشرت بوسہ برلب ۔۔ نمی آیے تو درٕ گلزارِ مطلب

وۄنُس تاج الملوٗکن اے دِلآرام ۔۔ بلاشک چھُس گومُت یٔہ بستہ درٕ دام

ڈبومُت چھُس یٔہ درٕ چاہِ مصیبت ۔۔ چھپنیومُت گُل زِ عشرتگاہِ الفت

دوہک آرام تی منے چھُم شبک خواب
بہ عمرِ شکرین پیومُت زہر آب

ہوس منے چھُم دِلس مانندِ بُلبُل
بُکرہ ہاسال در باغ بکاوُل

یہ لوزتھ دوپُس محمود ہمہ برغم
بدل شادی تہ تھاوتھ ثابتِ پنُن دم

کنم فردا چنان تدبیرِ این کار
کہ بینی روے گُل در باغ دِلدار

دلان عشرت کلام شب اداگو
زتو یہ ماہِ تابان پرتو ابیو

حمالہ تہ یہ منز آرام گاہس
جمالو چھُن اوّل مہر و ماہس

زِخوابِ ناز دوہ نوے کرِلت بیدار
زاشکِ دیدہ چشمن کاسُنک بار

یہ پیشِ دیدہ بہناوِن بالطاف
زآبِ مہر کوِر تکھ روے دل صاف

ازان پس وونُس محمود بہ شفقت
یزھان چھُس لوکرُن زییے عرض و خدمت

ونے اما تھاوکھ لوِ دوے تہ منظور
کرتھ ہر گاہ مینے زین افعال مسرور

حمالن دوپُس کرحاِ آلی سراسر
وندے سر لوِ پنُن اے جانِ مادر

دوپُس محمود نے اے محرم جان
بہ اینِ احسان چھکھ تہ من مہربان

ہوس شہزادہ سے گومت چھُہ بالکل
دپان ڈلیشن بہ کر باغِ بکاوُل

یہ لوزِتھ گیہ حمالہ لبتہ دربند
کران گیہ عذر و حیلہ چند در چند

دلِ آزردہ وچھُن محمودہ یامت
بہ ناچاری کرِن ادِ استقامت

اونن شاہِ ہمہ موشان ہماندم
زھنن تس غم کُوِرن در کار محرم

زمین پرآیتو دوان در باغ عالی
کرِو راہے عجب از خاک خالی

یہ شہزادِ دوان توت واتہ ناولون
زرنج و غصہ غم دِلشاد تھاوی وو

حکم لوزِتھ کمربستہ پینہ موش
نقب سازی کران گے از راہِ ہوش

نقب دِتھ آے تمِ موشانِ ہوشیار
تلکھ شہزادہ ہمراہ بہ شیکار

دوان از راہِ نتھ توت واتہ نوِ وکھ
اندر غارس اتھ لوِ شید تھو وکھ

ہبر تاج الملوکن کوٚر بتھ سر — وُچھتھ بوستان رۄح پنُن معطر

ہیوتُن نیرُن ہبرانہ غار عاجز — تہِ ڈلبشتھ موُشوے ترٛاوِوے تہٕ ہرگز

دوٚپن موشن وچھُن چھم باغِ دلستان — منے ترٛاو چل ہبر نعہ کیٛت چھُتی جان

نتہٕ بہ مار ہینہٕ نے پان یکبار — کرٕ ووے مصلحت روزو خبردار

بہ لاچاری دیتس موُشو اجازت — یوٚرُن حمدا خدایَن کوڈ منے حاجت

قدم آہستہ ترٛاوُن در گلستان — گلُن ہیند اوس بیشک سُے پرستان

زمین از زرٕ چو سیمین چار دیوار — مکیں ہتر مۂ گلہائے طرحدار

جٔر تہ دیوار ہنے لعل یمانے — وُچھتھ جوہر فروشن دل بر مانے

چمن بوشو بٔر تہ آمت چھُ در جوش — کمن گوشن بُہتھ ہوشس گران نوش

جوئے سیمین بگردِ گلشن تاز — سوئے نسرین فتادہ در تگ و تاز

گُل از خوبی شکفتہ گامتِ اَسر — دل از ہستی پتھر پنتھ بیمتن اسر

وُچھتھ ہتاب گمتٕ آس بیتاب — بیمتٕ در خواب شرمندہ بغرقاب

خوش الحان جانور بیٹھ تور نچن — لبسور خود نوان نیک جنتن

سماع اگر رود آن سوز در گوش — زِگردش باز ماند رفتہ در جوش

چو قمری حلقہ را صیقل نمایند — چو زہرہ مشتری در وجد آیند

شمع را گر فلک پروانہ گردد — بخوبی گردِ آن ایوانہ گردد

رود خورشید از نورِ صفائی — چو بیند جلوہ نورِ خدائی

یکان شہرادٕ در فردوسِ عالم — وُچھان گلنے سپُن از عقل خالی

کوٚرُن سأر گلستانس بہر سو — لقوت آس رۄح ڈلنتھ سُہ خوشبو

زدیدہ وچھنہ یاقوتی بنگلا — مُرصع یتھ ملمع زیرو بالا

جٔر تہ جوہر گرِ تہ صنعت بہر حد — دٕتھ ووٚت فرش از سنگ زبرجد

مٔیانہٕ صحن حوضِ آب کوثر / بہٕ نقاشی کٔرِتھ ہر سو مُدوٗر
درآن چشمہ گُلِ خوٗلی نمایاں / متوّر از ظہوٗر او گُلِستان
سیٹھاہ نازُک نہٕ خوشبوتے نزاکت / نہ رنگ خود کٔرِتھ ہر سو سرایت
سہٕ گُل یوٗد ہاوِ پننی رُو بہٕ بُلبُل / بہٕ دیگر گُل کٔری نہٕ ہیوٗل یالِسکُل
وُچھِتھ تاج الملک گُل شاد سپُن / پہٕ چو بُلبُل از قفس آزاد سپُن
گٔنڈِتھ جامہ وٗنتھے درچشمۂ گُل / لشوقِ دل دَوان در بیرٕ رٔٹن گل
اوٗتن گُل تہٕ کٔرن درِ دلِ تمِس جاے / نہٕ آب چشمہ برٕ وٗن کٔرن تمی پاے
گوٗرِن دربرِ لباسِ شہریاری / پوٗرن حمد و ثنا تمی سو یہٕ باری
ازان پس تراو اندر تتھ مکانس / وُچھن نہٕ چیرٕ تمِ کُے منٛز جہانس
درآن منزلِ وُچھن قصرِ سہانہ / چمک تمِ کُے پیوٗمت ہر سو یگانہ
چو پروانہٕ سہٕ بال و پرٕ کٔرِتھ سوٗزٕ / سپُن داخل بدل در قصرِ فیروز

داستان در تاریفِ حُسنُ جمال بکاوُلی پرٕی میگوید

ڈیٹھُن تتھ منٛز جٕٹھ جوہر پلنگاہ　　پلنگس پیٹھ شِنگِتھ مژگان خدنگاہ

پٔری پیکر شُمبُر عنبر ین ناب　　بہ مستِ خواب زٕن درٕ آبِ مہتاب

بہ مستی سٟے حجاب تن کٔرِتھ دوٗر　　سراپا اٟس زیبا لختہ نوٗر

جبین بے چین سیمین آفتابا　　جہانِ از نوٗر گومت بہر یابا

دوابرو تیغ جادوٗ بہرِ عشاق　　کٔرِتھ کُشتہ پٔرتھ تمُ تھوو آفاق

بیاغِ چیں تمِس زنگی نگہبان　　تران مژگان کران لیس سینہ بریان

سیاہ چشمہ چھِنے زن نرگس بہ خمار　　ڈیچھِتھ آہو ژٔلی در جنگل و غار

خم اندر خم بگردِ رُخ تہٕ کاکل　　پریشان زن صبا ڈلیتھ چھِ سنبل

گُلی خوبی چھِ کیا تس شمع رخسار　　دِلِ بلبُل تہ پروانہ گومت خار

الف بینی زِ خنجر تیز ہٕتہ تر۔　　ٹنیتھ قاتل زِ ٹان عاشقتے سر

لبِ نازُک چھِ یا قوتِ رُمانی　　دہان چون میم دند دُرِ یمانی

عجب شوٗبان لسند سیمیں زنخدان — چھیہ غبغب تتہٕ ما اوس زنٛدان
گوٗمت عاشق بہٕ زلفِ پیچ لیس رام — وُچھتھ دانا ہزاران مرغ درٕ دام
تہٕ وُچھتھ ٹہلان بچھتھ نہٕ شہمارٕ — ژلان تُیل ہتھ کران یکدم دلِ فگارٕ
دِلارامس شوٗبان دُرٕ دانہٕ درٕ گوش — مہتھ توان انہٕ دل طاقت وہوش
پریشان موے عنبر گومُتن اوس — زسر تس تا کمر سویہٕ تن اوس
بہٕ حلقہ نالٕ آسس پوشہٕ مالا — وُچھتھ بلبل لگان یا لِکلٕ چھہ زالہٕ
مدنوارس بدن لیس اوس تس صاف — ہی تن بر سمن تمٕ ترٕو مت ڈاق
شجر عشقکُ ثمر حُسنکُ زٕ لِبستان — بجر تمٕ کُے داوتے درٕ دمنٛدان
لسند بازو سیمین پرٕ بہٕ زیورٕ — مزین بینتھ خبرِ تتھ لعل وجوہر
حنا دستہ چنان منظورِ خوٗبان — بنا کرٕ دٕ زِ خوٗنِ عندلیبان
وُچھتھ قامتہ لسند شمشاد حیران — گوٗمت شرمندا زٕ سروِ خرامان
زسر تا پا بدن تس مثلِ کافورٕ — شونگتھ مسر وُرٕسے نوٗرٕ الاعلیٰ نوٗرٕ
وُچھتھ تاج الملوٗکن حُسنکُے پوٗشس — بہ دلِ جوشی سیکن یکدم سُہ بے ہوش
گرن با منتھ نظر تس ماہ جبینس — زہستی سُے وُستھ بیوبیچھ زیمینس
بہ مدت شاہزادٕ آو درٕ ہوش — بہ بالین گوسہ یارس تش بہٕ خاموش
زِ دل انہٕ تاب تب تمٕ ترٕو وُنے آہ — شمع ژلتھ بہ پروانہٕ کران کیا

لسہ خانا نہ شوقِ دِل غزل خوان
نہ جامِ مارِفتھ کر نوش عرفان

―۵―

غزل خواندن تاجُ الملوک
در فراقِ گُلِ بکاوُلی

تُل تہٕ لِلٰہ پردٕ تھود از ماہِ تابان دِلبرو
آہ دِل ہٕتہٕ شرارٕ پیوٚد صد پردٕ سوزان دِلبرو

سروٕ گوٚشرمندٕ ڈٕلِتھ قامتِ شمشاد چون
کبکٕ خم اوٚ فتادٕ چیون خرامان دِلبرو

چھُے جبین آئینہٕ خوٚتہٕ صاف از نوٗرِ ازل
بیٚیہِ یارٕ ل چھُکھ منز جہانس شاہِ خوٗبان دِلبرو

حُسنکِس باغس اندر کیا زاگ ہنتہ بشے جوان
خال ڈلشتہ لالہ ہنتہ چھُے داغ ہجران دلبرو

گردہ رُخ کاکل پریشان سنبلن ڈلشتہ فراق
مارِ زُلفوسیتی کوّر تھم سینہ برِ ثیان دلبرو

حُسنہ بازارس اندر عاشق خریدار و مال
نقل تہ آوِ تھہ اصل پرآ وِ تھہ عقل حاٰران دلبرو

نارِ عشقنِہ دوّد مٔے سینَے پار سپدُم جگرَس
واہ وُچھ احوال میوٗنے کار پروان دلبرو

ہاوکس بہ سوزِ سینَے باوہ کس حالِ فراق
داوِ لو گتھُس گراوِ میانے چھکھنہ لوزان دلبرو

باغِ دُنیہس اندر کالنہ تھینہ مٔے ہیؤ بدنصیب
آس خندان ثراس دیاغ ڈراس نالان دلبرو

عشقہ تیرن ژوّٹ مٔے جگر روّٹ مٔے دِل سُے آزار
مست حاٰران چھُے لسہ خان دیدہ گریان دلبرو

ـــ ٥ ـــ

بعد گریہ و زاری دردو داغ گرفتن تاج الملوکؐ
از باغ بکاوٗلے

مع القصہ سپُد تاج الملک تنگ ‎ بہ جنگِ عشق تس رِوِلیس ڈٲوٕلے رنگ

بدل تمہٕ مصلحت زانٕنۍ دٕرین کار ‎ بخوابِ نازٕ وُوِنکھن میون دِلدار

ینک لہتر تھوٚون ییتہِ کینہہٕ نشانہ ‎ گژھی زُنتہ حال دلدارس عیانہ

وُنِتھ ییٚ کوٚٹھن تس آہستہ خاتم ‎ بہ نزدِ خود تھوٚون دِلشاد و خرم

پتھن انگشترِ ین تس کٔرِن دٕر بر ‎ دِتِن سرانہ خبر دٕرٕ راہِ دِلبر

ازان پس دٕرٕ آواز باغِ جہان تاب ‎ زٕ دِل بے تاب تب از عشق مہتاب

زٕ راہِ سابقہ ہمراہِ موٗشان ‎ بدٕرٕ آمد مُرادِ خود خموشان

حمالہ ٲس رؤزِتھ انتظارس ‎ پییس تامتھ نظر پیٹھ شہسوارس

ستھا گیہ شادٕ رُت اولاد ڈیشِتھ ‎ لُسنہ قامت قدِ شمشاد ڈیشِتھ

گُندوٗرکھ دوٚہ لشادی ننٹنی سیٚز راتھ ‎ ژولُس غم تہٕ پھوٚلُس باغِ مکافات

شبِ اندر زٕ او شاہ دٕر محلہ خانہ ‎ بترِ دِ آن نیکو روٗے زمانہ

سینی دوہ نوے بدٕ دِل جوشی ہم آغوش ‎ میے فرحت کوٚرکھ از خرمئے نوش

دٕر آن عشرت کوٚڈکھ ببیلہ کیٚتوٗ نترکالا ‎ شبہ اکِہ شاہزادس پیوٚ خیالا

وۄنُن گُلروے محموٗدس ٹہٕ خلوت — کہ اے بانو یہ خوٗبی مہر طلعت
چھُ لوٚدہ وَے اَسہِ دِرین جاشاد و مسروٗر — مگر بییمتھ شفیقن نِش سٕٹھا دوٗر
کرُن لازِم چھُ رتٕ تدبیر درکار — نیتہٕ موٚ کلُن تہٕ ناجنسان چھُ دشوار
یہ بوٗزِتھ دوٚلیس محموٗدن ٹہٕ فرحت — مہ بر غم بوٚ یہ ہمیس فردا اجازت
بہ خوشنوٗدی گُذورُکھ عشرتک شب — منوٚر گو جہان انہ وو نہ مطلب
حمالہ آیہِ لولہٕ گرا یہٕ ماران — سپنٛہ داخل ٹہٕ خلوت گاہِ یاران
لبسِ خلعت بدستِ میوٚن ہُندے خوان — یہٕ شفقت تمہٕ فداکوٚرکھ نین جان
زِ خوابِ ناز دوہ نوٚے کرِن بیدار — بہ آہستہ کرِتھ شیرین گفتار
زری جامہ کوٚڈکھ تمہٕ پاتہٕ در بر — چھلِتھ روٗ رخسار موٚلتکھ مشکِ اذفر
بہ فرشِ خواب بیشِ دیدتھ آوِن — سہٕ نعمتھ میوٚنے ہنٛز پاتہٕ کھیاوِن
وَتھرنکھ توسہ کرِی نکھ بوسہ رویس — مُزیّن شانہ کوٚرنکھ مُشکِ مولیس
بہ این تمہِ لوٚد چین جبینس — حمالس گوٗو چھِتھ بر پاتہٕ سینس
ٹہٕ شفقت زیادٕ کرُنکھ مہربانی — فِدا بوٗ بنوٗ یہ میثانی زِندگانی
چگونہ چھُ گوٚمُت خاطر پریشان — کرِو اظہارِ مطلب توٚہ ہمین آن
منگو لوٚدوَے مے اسمانکی ستارے — اَنِتھ یو تھاوو زُو کرِتھ نثارے
زِ اقبالِت مہیّا سآرٕ حاجات — چھہ اَسہِ مشکوٗر دوہ نوٚے از عنایات
اگرچہ سوختہ گلزارِ عشرت — کرے چون یلہ نارِ فراقت
بہ ناجنسان مگر اَسہِ تنگ آمتی — زِہم جنسان سٕٹھا مہجور بییمتی
تمی نار گوٚمُت دوہ نوٚ زِ چھہ جانسوز — سہٕ خار درجگر لِلہ وُن چھہ ہر روز
چھہ حاجتھ یہٕ لوٚد وَے دِکھ اجازت — تِرِتھ کینہہ دوہ یمو بیٚیہ در رفاقت
حمالن بوٗزِ تھےٕ تز وُن زِ دلِ آہ — دوٚپن محموٗدِ سے کوٗری وۄنتھ کیا

اوے رۆچھمکھ مێتیھ روزکھ اَچھن تل
ترے گمرسہ دشمن میانی گدے کل

یہ اوسس چانہ پترہ دلشاد و مسرور
مێے ادسکھ تۄہ چشمن کوت ژۄلکھ دۄر

بہ اَسس خوش سٹھا دیدارہ چانے
بُستھ ہر دم لُستھ گفتارہ چانے

بلاشکھ یاٹھی چھیے نہ کینہہ ترے تقصیر
مێے کرِمکھ آئی پاتے درہ پلا گیر

یہ فتنہ شاہزادن کوٚرن برپا
ژرے کرِ چھیے کینہہ خطاتھ منز درین جا

مێے قبل از کار کرِ یہی اوس معلوم
فنا کرِہن اول از راہ معدوم

کرس کیا ووہ نی گومت از دست چُھم کار
گژھن ناراض چھو نے سخت دشوار

مع القصہ حمالن نہ فۄن مشکل
از ین کارِ عجیب پھیرن یمن دِل

اوٚنن دیواہ ژٹھِتھ لس تیز رفتار
کرِتھ تلقین تس تھوون دریں کار

گژھی فردوسہ سے منزو اتناون
نہ رنج رہ گژھی محفوظ تھاوون

نوشتہ ہیوٚن گژھکھ سیدکھ تہ آزاد
نتہ ازپاکدے یو ہینچ دنیز یاد

ونتھ یہی کڈ نہ از سر تمہ زمو وال
بیک موٚد تھ کوٚرن شہزادہ خوشحال

بدیگر بال محمودہ کرن شاد
سہ گئیہ شمشاد آسِتھ سروہ آزاد

یہ موے سریہ آتش ہا وہن یام
ہماندم پیش دیوہ ہ ستھ یو گژھے تام

ہیوٚتکھ رو خصتھ گژھتھ پیش حمالہ
دوبکھ تمہ کرِ وہے مێے ذالس حوالہ

یہ لوٚزتھ کوٚریہ دیون برق رفتار
بیکدم طے کران گو جنگل و غار

—٥—

تاج الملوٗکُن محموٗدٕ ہیتھ پیسواسیہ
ہُنٛد گرٕواٹھ

بیکدم تیٚن اندر شہرِ فردوس
وُچھِتھ شہزادٕ دیوس رٲضی یُتھ گوس

رسیدہ واتنٲ لیکھِتھ دِتِن تس
رَوٲنۍ دیون نوٗشتہ یی مےٚ چھُم بس

روانہ گوٚ ملک خود سُہ مسروٗر
سیٚتِن شہزادٕ ڈلیشتہٕ مست مخموٗر

تہٕ دِلبر تہٕ سیواتمٕ ترٕوو رفتار
بمعہ محموٗدہ ہیتھ شیٖرِین گُفتار

سینہٕ دٲخل تہٕ عِشرت گاہِ دِلبر
تہٕ دِلشادی مکانس ترٲے اندر

صنم ڈلیشتِھ سیٚتھٕ مسروٗر و مخموٗر
فدا دوہ نوٗرٕ کوٚرُن چشمن ہُندے نوٗر

دِتِن سجدٕ یہ درگاہِ خداوند
سیٚتھٕ آزاد آسِتھ پاے در بند

مُفصل شاہزادن وٕنِس حالات
خیالات و مُقالات و کمالات

ستم لوٗکھ تہِ سیٚٹھا سخت آیہِ در جوش
گٔژھ ہتھ خوش تمۍ ترٲو محموٗدٕ در آغوش

تہٕ دِلداری کٔرن محموٗدٕ مسروٗر
زٕ غمخوٲری سیٚٹھا ممنون و مشکوٗر

توقف کوٚر کُہ تتہِ کینژن ایامن
میٚۓ فرحت یِرکھ گُلگوٗن جامن

ازان پس شہزادن کٔر تیاری
سُہ بُلبُل اوس گُلِچے انتظاری

کوٚرُن سامانہٕ تم سفرُک میسر
گُلِ مقصوٗدٕ ہیتھ سیٚدُے مظفر

درٚ آن اشنا وٕونُن دِلبر نِگارس — دِلارامس تہٕ یارٕ کامگارس
بَنے ہر چند یہ پایَن ہُشد طرقدار — وَنے ترٲوِکھ ژٕ نے تتھ کرِی زٕ اقرار
ژٕ زانو تھاوٕ کر زٕ یکھ مُہرِ نشانہ — اَزان پیٚس ترٲو کر زٕ یکھ ازٕ قاۂ خانہ
وُنتھ پی کرِ کھ حاضرِ قاۂ سارٕی — گُمتھ ضایع کران فریاد و زارٕی
شفاعت ہیوٚت کرُن تاج الملوٗکن — بہ پیش آن صنم خارا سلوٗکن
کرِکھ آزاد یِم گاہتہِ گرِفتار — دِپی اجرِ عظیما لوٚڈ کرِ دگار
دوٚپُس تمہٕ اے جوان بخت و جہاندار — بہ ترٲوکھ یِم مگر شرطے درین کار
اوّل تھاوکھ ژٕ زانو مہرِ ہُشند داغ — کرِکھ آزاد ازٕ نہ بندانِ این باغ
بہ لاچارٕی تھووُن تَمے داغ موٗنکھ — رہایی ہُشند شہ پالِسکُل چاپہٕ زو نکھ
تھوِن داغ غلامی کرِکھ آزاد — سپُن تاج الملک ڈیشِھ یہِ دِلشاد
ہر کس دِتِن یک یک خلعت زر — بہ نقدی ژٕ ور لچھ روٗپیہ برابر
سپنہِ تمہٕ شاد یکدم کوٚرُکھ پرواز — ہٕ وطنس کُن پکان گے ازٕ رہِ تاز
بخودِ تاج الملوٗکن کرِ تیارٕی — تلِن ہمراہِ خود اسباب سارٕی
جہازس مال سامانہ کوٚرُن بار — بمعہ محموٗدِ آہ دِلبرِ دِل آزار

کوٚرُن روٗ خصتھ تمن روٗزِیوٗ خبردار
مے خشکی چھم گژھُن توٚت چاپہٕ لاچار
گژھم بیٚزِ اڑُن فلانی جایہ روٗزِتھ
ژٕ توٚتمنے وا تہِ بیشک ناو بوٗزِتھ
کرِن اِرسال تمہٕ خوشحال فی الحال
بچوٗلی مال ہیتھ ازٕ راہ یکسال

-٥-

تاج الملوکُن ووٚتھلی نیرُن تمہِ بایِن سمکھُن تہٕ تہنٛدِ کس گلِ بکاوُل ہیتھ نیرُن

وَتن راوی چنین گوٚو حکایت   کران از گردِشِ دوران شکایت
سیٚدُن شہزادہ از خشکی روانہ   یہ روز و شب صبا زن سُے دوانہ

لباسِ فقر کرِتھ دراو دربر   خودی ترٲوِن ندامتھ پیٚٹھ چہٕ پہتر
پکان گوٚو پیٚو ہیوان بایِن ہٕنٛدِ پوٚر   یہ شہرے ترٲو سُے شہزادہ مسرور

وُچھِن بینی برادر شاد و خوشتر   برائے گُل گمتی بیتھ خوار و مضطر
کران یی مصلحت ووٚنی کیا چھُہ چارہ   یہ ناحق ٲسۍ سَپدِ کرِتھ گُل آوارہ

یہ لوٚنِتھ گوٚو سٹھا شہزادہ مسرور   تِمن نِش گوٚو تہٕ ووٚنُن نِکھ حالِ خود پوٚر
کران کیا چھُو تُہی ییہوٚدِ گفتار   انان چھیا گُل تہٕ ہینٛدِتھ توٚہۍ ہیوٚد لادار

گُڈٕ نِتھ از جیب دِتِنکھ گُل ہماندم   وُچھِو چشمو گژھِ ہوٚد رِ سکار محرم
دغاباز و وُچھِتھ دوٚپ آہ مادو   کرِتھ محکم ہمی اوّل یہ تھاوو

اَنِکھ اکھ کوٚر بچشمن ڈولہٕ ہس گُل   سہٕ ڈٲلِتھ گاش چشمن ٲس بالکل
سپدی نادم مٹھِکھ سارے حکومتھ   کوٚرُکھ تس لوٚٹھ تہٕ ووٚنوٚے ترٲلِس گُل ہیتھ

زبردستی کرِتھ نیوہس گُل بایہ   ہماندم تُلکھ از آن شہر رفتار
یہ روز و شب دوان شادان و خندان   لشرقستان واتِتھ روٗدی پنہان

اوّل اکھ قاصدا سوزُن کھ خبردار   تہٕ سوتے شہرِ شرقستان جہاندار
خبر یاتھ سپُز تس تاجدارس   مُنادی دیاوِ نے بتنِس دیارس
ثمرِ وِشادی کرِ وجشن شہانہ   یُرہِ وِ حمداہ کرہِ و خالی خزانہ
بہ استقبال نیچوِن برونٛہہ ژھٕے ڈراو   لگتھ محنت یوان اد صُحبتس باو
وزیران و امیران ہمرٕہش گاتی   سپدی باہم مُلاقی اکھ اکِس سیتی
یکایک پادشاہن ڈٕٹی دٕر آغوش   وُچھتھ پیدا ژُن تس طاقت و ہوش
گنڈتھ شہزادہ دیتِہس اول گُل   رٕوے شاہن موتھن حشمن چوبُلبُل
دِادیدہ گاش روشن چون ستارہ   لژن تم زندگی بیشک دوبارہ
پوٚرن الحمدُللہ سوے مولا   بلاشک غم چھُ کاسان حق تعالیٰ
گیس روشن بہ ظاہر بِن دیدہ   ازین گُل آنکہ از حُکما شُنیدہ

لبہ فرحت کرٕکھ ہر سو منادی
ترٕولکھ غم تہٕ پھولکھ گلزار شادی

بکاوٕلہِ ہنٛد نیٚندرِ ووتھُن
پوشہ نہٕ وچھُن تہٕ سہٕ ژھارُن

بیا ساقیہٕ میٚے دِم جامِ دِل افروز
وَنے یو عاشقن ہنٛدِ دردکۍ سوز

بکاوٕل اٚس گمٕژ مست در خواب
بیٚہتھ بیدار مژرِن چشمہ ترِ آب

لباسِ نَرِ کوٚرُن در بر بخوشتر
تھوٚن نورٕ کٕ سہٕ سالیٔ چھال بر سر

کوٚرُن شانہ یہ موےٚ سُنبلستان
ژِروٕ تر ووُن پریشان مارِ پیچان

وٚوتھِتھ انہ فرش تھوٚد گیہ سمن وار
ژٕ آہستہ تُلن تمٕژ کیکِ رفتار

تھوانِ بیٚلہِ بٔٹھ زمینس سُے قدم اٚس
کران راہی غزالن در عدم اٚس

بیکان ماہِ پرستان گیٔہ بُستان
سپُن شرمندہ اَتھ نورش گُلستان

زِ نقشِ پاے آشفتہ گوٚمت باغ
گلالکۍ پٲٹھ روٚزمت در جگر داغ

غبارِ رہ تُتہٕ یر دیدہ ہیٚتھ گُل
بجاے سُرمہ یاد ژشمِ بُلبُل

خرامان وٲتہٕ سے کاکُل پریشان
بحوضِ آب چون مہتابِ تابان

ز دستِ نازٕ ترووُن بٔٹھ روٚخ آب
وُچھِتھ بیتاب ئیژ شرمندہ مہتاب

غبارِ عطر گرد مُشک کافور
زرہ روئے خود گوٗرن اَز آب تمٕ دوٗر

خُمارِ خوابِ چشمن ژھوٗلُس اَنہ آب
وُچھتھ ییٚیہ سرنگون نرگس بگردِ آب

زبرِ جادوٗ اثر ترٲوِن نظرِ ژام
تہ کارِ سحر لوگُن باغ درِ دام

تہٕ ناگہ تمہٕ نگاہ پیٚلہِ ترٲو برٕ گُل
گُلک تمہٕ کرنشانہ وُچھُن بلبُل

وُچھُن ہر چند گُمژ خالی نہٕ گُل جائے
پراگندہ سپٕز ژھٔ گوٗرن ہئے ہائے

نظر ترٲوِن لگتھ تتھ جستجو بس
چہِ زرہ زہدی سینہٕ تس ژنگ روِیس

سپٕز آشفتہ خاطر کھر لوٗژھ غم پیٚوس
غرقِ در آبِ حسرت جان و دِل گوس

بدست ترٲوِن نظر اَنہ نا نہٕ نیٚنی
یِدَل تامتھ وُچھُن اَنگشترِ ہنی

وُچھتھ خاتمٕ سپٕز ژیٹہ زیادِ حالٕ راٗن
تہٕ احوال عجب خاطرِ پریشان

موٗلن اَکتھ چشمنے یا حیاہ و تمکین
خُمارِ غم تُلُن اَنہ روے سیمین

سپٕز افسردہ ژیٹ دِل سرد بیتاب
دوٗ بین یارب وُچھان ماتھس یہ دِر خواب

یہ کیا حالا یہ کیا عالم مئے ہووٗتھ
غمک یالا مئے پر سر سخت تھووٗتھ

چھیٚنہٕ در خواب نتہٕ آسان علامتھ
یہ کیا سیدم گیہم پر پا قیامتھ

بہ عقل من چھیٚنہٕ این خواب شایان
ولیکن چھس یوٗژا نان کارِ انسان

بجز انسان چھیٚنہٕ ییٚیہ کانسہِ طاقتھ
نہٕ دیوان روزتہ ہرگز سلامتھ

بلا شک چھس بوٗژانان کارِ آدم
نمتہ گُل تہٕ گوٗمت سیرس مئے محرم

ژٲسِس بے خبر ذرہ خوابِ راحت
دِلکہٕ ژوٗرن سہٕ گُل تیتھ تم تہٕ غفلتھ

سہٕ عشقک ژوٗر نیتھ دِلِسے ہتھ گوم
وُنیتھ کس زانہ عشقک کنگ وُہتھ گوم

خبر چھیٚنہٕ سہٕ کوٗکُن گوٗم تیرِ تھ
ژھنڈتھ عالم لوٗ آنہٕ ہن یوٗرِ پھیرِتھ

دِلو ہا عشقہ ژوٗرو سوٗر کوٗرہٕ تھم
تہٕ نارِ عشق خود مئے سینہٕ لوٗرہٕ تھم

ژلتھ گو ہم چھُلتھ گُل ہتھ مئے نز خواب
پیٚیس در غم گیس لوٗ سخت بیتاب

تمنا چھُم دِلا وارِو وُچھتھ کرٕ — ژٕ ژٕٹتھ جامہٕ ژٕٹتھ از شوق دٕریر
وُچھےَ یامتھ بہ چیاَنی دستِ گُلگوٗن — کٔرِتھ لوٗسا متھکھ چشمن چھو مجنوٗن
کران افسوٗس تھوٗد وُژھ از لبِ آب — لۆکٕٹس سوٗنہٕ دٕروٗنس عشقہِ مضراب
بکان گٔیہ وأنٕز دٕر یاقوٗت خانہٕ — اِنٔ پرٔی یہِ تم اتہٕ حُکم شاہانہٕ
سترا بیٚوٗن بیٚوٗن تمِ سارِین ٹیٚین پوٗر — غضب عشقُن ہنا از دِل کوٗرُن دوٗر
ازان لیس دوٚچھِن تمٕ پٔرۍ یَن بتکرار — خبر لوٗزہِ تہ ہے تھوٗ جان دٕرکار
دِلبوٗن اَنتھ مٔے زٕ دِل شُلک ژوٗر — گلس محرم شہ بُلبُل روزہ مسروٗر
ہما ندم دٕرا یہ ستھ ہتھ پرٔی یہِ ہر سوٗ — ہیٚوٗتکھ ژٕ ھارُن جہانس آن سمن بوٗ
نشانہِ کاتہِ لوکھ نہ منز جہانس — گمانہ راوِ یتھ بیٚیہ آیہ پاتس
مگر لیُس نیر ژھانڈِنے بیٚیہِ نشانہ — بنُن بیر نگ تسند گرٕ دِیاَنی پاتہ

لیٚسی سُے بیٚیہِ نشانس کامِ حانس
بنُن تی گوانُن کیا منز بیشانس
لَبی سُے راوِ لیُس از لوٗد نا بوٗد
یلا شک براوِ سُے اسرار مقصوٗد

-٥-

بکاؤلہٕ ہُنٛد معشوق ژھارنہٕ پننہِ شہرٕ نیٖرُن

بکاؤل اٰس گاٹٕ دِل پریشان ۔ نہٕ سوزِ عشق ہر دم اٰس نالان
ژٕ چٔن زنجیر شرم و ننگ تہٕ ناموس ۔ نہٕ تیرِ عشق بریان جان و دِل گوس
کمر محکم گوٚنڈُن از استقامت ۔ چہِ رٕٹان ڈرایہ در میدانِ ہمت
دِوان وۄن بالہٕ یارس اٰس ہر جا ۔ ہیوٚان پےٚ جنگلن پھیران بہٕ صحرا
بہ ہر جانب بیابانن کرتھ طے ۔ لشرقستان اندر واتِہ تمن پیٚی
بہ مخفی کرٕن تتھ گردِش تہٕ پایہ ۔ وُچھن یتھ خوش تتکی باشندہ سارٕی
بہر خانہ وزان کیا بربط و سازہ ۔ بہر جا پٕرتھ اکھا در عشرت و نازہ
بکاؤل گیہ سِٹھا حَیران ازین حال ۔ کران اوّل مبدّل سابقچ چال
جوانا گوٚ بنتھ یتھ خوب صوٗرت ۔ عجب روشن رُخاہ آینہٕ طلعت
پرژھن شخص اکِس اے واقفِ کار ۔ چھِہ شادی ہر طرف یتِ کوچہ بازار
وُچھان چھس ہر طرف یوٗ شادیانہ ۔ وزان قُلقُل وزان سوز و ترانہ
چھہِ کیا باعثِ اُمنگ کرتم سَتے آگاہ ۔ اوے مو کمہٕ گوس پالستہ درین راہ
دوٚپس تمی توہہ کیٛہ تہ اے دلادار ۔ وَنے احوال یوٚد تہٕ چھکھ خبردار
یتیک شاہ گو قضاے کارِ اعمیٰ ۔ سپنہٕ افسردہ دِل زین حال اُمرا

پُس از مدت سیٹھن ییلہِ تنگ خاطر — گرٕ کھ حکمائے روتن عقل حاضر
تمو کوٚر ہتس علاجاہ سخت بالکل — گژھ ضی آنن گلِ باغِ بکاوٚل
ازان پس آسہ تم ژِ سندی ژور فرزند — سیٹھے محکم کمر بستہ ازین پند
ژھنڈتھ عالم تمو اَنن مطلب گل — سیٹھن دلشاد سُے ڈیشتھ چھو بلبل
موٚتھن روی پس سیٹھن روشن تمس نور — ژوٚلس غصہ ملالہ گوٚو مسرور
ازان دم کوٚرن حکم شادیانہ — گدائن تمہ عطا کری نے خزانہ
خبر بوٗزِتھ بکاوٚلی پتر سیٹھے شاد — یوٚرن حمداہ گیس از بند آزاد
یوہ آتھس وہ نِ یہ منزلگاہِ مقصوٗد — لوٚتم رہزن دِلک از حکم معبوٗد
ازان پس گیہ روانہ سوئے دریا — کوٚرن آئینہ رو از حد مصفا
غبارِ رہ کرن بالکل ہیوتن دوٗر — موٚلن تمہ ارغوانن مشکِ کافور
کوٚرن وون کاکلن پیچیدہ شانہ — گمژ مشتاق پانس آسس پانہ
کرِتھ در لباسِ خوب و زیبا — سمن بوٗ کیٔ شبان خوش روجوانا
یہ آہستہ تلن تمہ یام رفتار — برعنائے پکان گو سوئے بازار
وچھن پس کن بچھان تس آسہ شہار — رکاکل عنبرین چون مشکِ تاتار
نظر پس کن بغمزہ آس تراوان — اکی اشارہ تس مجنون بناوان
وچھن پس تیغ ابرو چشم جادو — گژھان گشتہ زلان جنگل چو آہو
وچھان پس اوس تمہ شد روئے تابان — چھوان ڈیشتھ بوان وسہ از رہ جان
یوان پس آسہ تم مژگان سینس — بوان پارہ گژھ تمہ سُے بیٹھ رینس
شانن تس اوس زلفن منز زنخ خال — لگان زالس چو عنقائے زرین بال

بہر صورت سیٹھے دیوانہ ساری
سیٹھے شہرت دیارس منز ژوہ یاری

-٥-

بکاولہٕ ہٕنٛد مردِ رَخ گرِتھ زین الملوکس
نشِ واتُن تہٕ ملازمتھ کرٕنۍ

درٕ آن آشنا کوٚرُکھ شاہس یہ در گوش
دیارس منٛز چھہٕ ہر سوٗ وٚتھمتُن جوش

چھِہ آمُت اکھ جوانا در ولایتَ
چھہ زیبائے مُلبِس شمع صوٗرت

یہِ لوٗزتھ پادشاہن کوٚرُکھ ارشاد
کرُن گژھہِ پیش لوٚ یہ آن نِکوزاد

ہمانٛدم ڈرائے خدمت گار سرکارہ
نکھ تھا یہ تھ دیارس شمع رخسارہ

پیٛمتھ کھ شاہن کتیگ چھکھ وٚطنا
چھِہ چھوٗنے ناو کیا دلکر تہٕ اظہار

جوانن عرض کوٚر اے شاہ عالم
زہ اقبالت چھُس دلشاد و خرم

وطن میوٗنے چھِہ منٛز ملک شامس
منٛے فر ناو چھم فرسوٗدہ حالس

ہوس از نوکری گوٚمُت منٛے دلِ
توٗے با پتھ کوٚڈم منٛے یوٗت منزل

کرٕ و لوٚدوٗ منٛے در خدمت سرفراز
گژھہ ہیم دلِ شاد منٛے زان نعمتہِ ناز

یہِ لوٗزتھ دوٚپُس تمہِ زین الملوکن
چھہ یرٕ تمہِ روز خوش در خدمتِ من

بخدمت روزٕ نے گژھہ چھوٗن حاضر
یہ بائے منزلت چھ ے محکمے گیر

جوانن ہیٚر کرٕ نی خدمت گذاری
بجان و دلِ شہس پٔتھ سر نثاری

کران خدمت گذاری کیوٚنٛز کالا
دوہ اکہِ پیو یہ شہزادن خیالا

گیے پیش پدر تہٕ نوٚے برادر
دچھِتھ گو پادشا دِلشاد خوشتر

بہ شفقت بوسہ کوٚرنکھ از محبت — کوٚرُن یٚہنٛگ تمَن تیٚچھوٚن اشارت
تہٕ ژُتنوے بیٹھ تم مسروٗر دتہ خوشحال — لِباس زَرٕ دولتھ یا زینت وٕ چال
جوانن ژٕ تُھ اَکِس شخصس پٕہ اشارٕ — چھہ کم یمہٕ تٕہ وٕرٕ تی کرٕ تم منّے اظہارٕ
دوٚلُس تَتھ یمہٕ چھہ فرزندِ بادشاہس — یمے غمخوارٕ چھی عالم پناہس
جوان بوٗزِتھ خبر گوٗ شادِ بسیارٕ — بیک دیدن شدش معلوم اطوارٕ
قیامگ سوٚن تہنٛدیٚر محکِ کھوٚرُن — بہ میزانِ طبع یٚیوٚن بیوٚن شُہ تُرُن
سراپا وُچھن سوٗرٕ سے مثلِ سرتل — زِ حالِ شان خبر سیٚزُس مفصل
ازان پس ژٕ تُھن تس بیٚیرِ اَے ہُنر مند — یمن رِوٚستے شہس چھا بیا کھ فرزند
دوٚلُس تَتھ یِچھی پسرِ شاہس یمے زور — قوی ہمت قوی دِل صاحبِ زور
یہ بوزِتھ گَیہ بکاوُل سینہٕ اَفگارٕ — زِ سرتاپا ہیوٗتُن تس عشقنے نارٕ
دوٚیُن افسوس ہے ہے کیاہ تِتھ آم — وُچھِس عشقن لجِس گلِ زن یوٗ در دام
زِ دِل نالان گو تس سینہٕ بر کریان — سپنٕ جان سوٗزٕ سے از نارِ ہجران

کران گے یارٕ دادے گریہ و زارٕ
پران از شوقِ دِل ابیات واشعارٕ
مع القصہ کرِتھ یٚتھ گریہ وزارٕ
زِ نارِ عشق سٕینس سینہٕ افگارٕ
دوٚپُن در دِل چھہ وہ نی بر حق توکل
کرُن بہتر بدست ییہٕ رٕہزِن گُل
بلاشک آسہِ شاہس بیا کھ فرزندا
یٔہ ییتم کرٕ ہتہ چھنس منزُ الفتس بند

تمِس دِلدارس سِے رُوٗس کرِ یِم تاب
چھُہ بہتر نارِ ہِجرس صبر کُے آب
وُچھِے کیا نیرِ نُوٗن ازٕ پردٕ غیب
رسد دِلدارِ من یا زینت و زیب
بیا اے عاشقِ ثابِت قدم زوٗد
پھُلِتھ نا بوٗد ذرامت ازٕ رٕہ بوٗد
نظر یوٗد شے ژٕ تراوکھ اتھ دیدٕ دِل
فنا ترآوِتھ بقا سینی ژٕ حاصِل
گوٚمُت معشوق طالبِ عاشقس یِتھ
بنومُت عاشقے مطلوب صوٗرتھ
گُلے عاشق وُچھُم معشوق بُلبُل
چھُہ گارِان طالِبس مطلوب بالکُل
چھُہ اوّل عشق ازٕ معشوق پیدا
چھُہ سوزٕ و شمع پروان ہست شیدا
سرِ کرِ کُس مُدبر چھُے صد ورس
مُقدر جلوہ دِتھ نارس تہ نورس
یہ زٕرٕ عشقک چھُہ ژِھے نارِ طلب ثراو
گُذر کرِ تھن دُیی ترآوِتھ سوٗ زٕر پرو

—•—

بکاؤلی شہزادی بنسبت معشوق تاج الملوک کے واہ زاروتنی

ہائے دلبر دل مرا بالکل پریشان ہو گیا
آتش فرقت سے مجھکو سینہ سوزان ہو گیا

کیا کروں کس کو کہوں تقریر اپنے حال کے
مرغِ دل میرا اسیرِ قیدِ ہجران ہو گیا

کون کھولے ناخنِ تدبیر سے تقدیر کو
وہ مجھے غارتگرِ دل رہزنِ جان ہو گیا

کیا دکھایا حق نے مجھکو باغ اپنا چھوڑکر
تارِ حسرت سے چلا کر دیدہ گریاں ہو گیا

توڑ ڈالا اُس نے میرے شیشۂ ناموس کو
کاٹ کر کے سر جدا تن سے گریزاں ہو گیا

گُل میرے باغِ سخن کا چور بلبل نے لیا
جُستجو کر کے یہ دلِ میرا پشیمان ہو گیا

کس قدر محنت لگی اس باغ دُنیا میں مجھے
خارِ حیرت سے دل آباد و ویران ہو گیا

نالۂ ہجران سے چلاتا دل لستہ خانا برا
آپ وُہ مطلوب طالب پہ مہربان ہو گیا

-- ٥ --

حمالہ ہند تاج الملوکس نِش واتُن
تہ باغ تماشہ کرُن

پیٹھہ شہزادہ وے نیوٗ مطلبُک گُل
تمِس تاج الملوکس زورہ بالکل

سپُن بیچارہ یُتھ آوارہ در راہ
گژھتھ پانہ جگر تہ ووُن زدل آہ

وَدان روان ژلان گوسوتے جنگل
نہ رین روِیس گژھتھ تس آس سرتل

اول نہ کھ کرتھ آتش بنوٗ دُن
وزان پس تتھ شہ موتے دیو ہوٗن

ہمان ساعت سپُن حاضر حمالہ
گژزان شہزرن تہ ژٲلمن آس نالہ

ہمراہ آیہ اردہ ساس دیو ہیتھ
گرٕکھ ییر پاوُنس ہر سو تیشامتھ

وُچھن شہزادہ یُتھ افسردہ غمناکھ
گُل روِیس ملتھ زن سوٗرہ تہ خاک

فقیرانہ وُچھن تس جامہ دربر
پیوٗمت انہ پاگو مُت یتھ خوار مضطر

حمالہ گیہ وُچھتھ پژہ سینہ افگارہ
زسرتا پا ہیوٗتُن تس عشقہ کے نار

پژزہ ژھن تس حال اے نورِ بصارت
ژھنکھ کم مشکلن درین حقارت

تھوٗتھ کتہ کوٗرمیا آنی توٗرہ دیدہ
سہ چھم لہتر نہ اوصاف حمیدہ

دوٗنس شہزادہ نے اے مادر من
دَنے احوال یوٗد ژے تھاوہم کن

نہ اقبالت چھ اُسی ساری سٹھاشاد
گمتی آزاد از غم روز آباد

مگر چھم پیوٗمتُ درد دل خیالا
نہ زور دست سعیٔ من چھ بالا

بیٛرِ صحان چھُس یہ کرن یتھ خیٚلس باغ
تھوَن زیبایہ تتہٕ کاسس صورِ داغ

کرن ہمتاش یُتھ چھِ باغِ بکاوٕل
یہ قصرِ ہیٛرہ انہٕ گلہاے بالکل

یہ بوٗزِتھ شاہزادس وٚون حمالن
چھُنکھ آزر دِ کوٚرمُت گٔژ خیالن

بناوُن باغ شاہی کیاچھِ مُشکل
کران بے شُبہ وٗنک تتھ مُقابل

مگر آن باغ چھِم نہ وُچھمُتٕے زاہ
بہ خبر دِیدن یہ تاٗلی تتھ گٔری کیا

دوٚپُس تاج الملوٗکن اے وفادار
یہ چھِکھ بیشک مشفق تہٕ غمخوار

یدہ بینگونہ وٕنے حالِ مکانہ
بناکٔرہ کرٕ زن تتھُے دریک زمانہ

ہمالن دوٚپ دِیوَن کینژن ہمان آن
گژھیو جلدی اٚنیو لعلِ بدخشان

اَڈ ہن دوٚپ نے اٚنیو جوٚہر تہٕ گوٚہر
اَڈ پو دیٚو اٚنی سو یہ پال بر سر

دیٚو کوٚرتر زن دو ہن سیم و زرس ڈیر
وُچھتھ جوٚہرس جنگل گوس ٹھا سیر

کوٚرکھ ہر گونہ گوٚہر جمع یا متھ
بنا باغک کٔرن جل ہیٚو تکھ تامتھ

کھنتھ میٚثر تہٕ اوہس ترن دٔرغنے زر
زمین باغک سیٚن ہر سو منوٚر

بنا بر زرکٔر کھ انہٕ حد عمارت
لقصرو باغ بیٚترِ عالی نہایت

کوٚرکھ باغس اندر حوضِ گہرآب
ملمع اوس روشن ہیچو مہتاب

مکانا کھ در آن محفل سجوُن
زری کیمخواب و اطلس تتھ بچھوُن

مُقابل کوٚرتن چھُن باغِ پرستان
پھولہ ون کیا سیٚن شوٚمک گُلستان

زِ گوٚہر ہا ہر آنچہ مانند فاضِل
بحکم شاہ خزانس کوٚرکھ داخل

بہر گونہ سپیتر سارے تیار ہی
وُچھتھ شہزادہ سے زِ رج بے قراری

دوٚپُس زان ٹس حمالن اے جگر گوش
نصیحت بوزِ میاٚنی انہٕ دل وہوش

تُجم کیتزاہ مٚنے مِحنتھ جانہٕ پایتھ
گیٚیی مو لوٗم سارے میاٚنی شفقتھ

بنیہ وُچھنو مکھ باغِ بکاوٕل
یہ ڈٚنی باہ کانسہِ وُچھمت چھُنہ بالکل

کَرِتھ تتہٕ ڈٕراکھ وابس زشت حرکت
ازان حرکت لجُم مےٚ عٕ کثر محنت

تِوٚ بوٗلِ طمع تی پانس کوٗرُم مےٚ
دٕنہٕ وٗن نار بٔٹھہ اسینس ذٕوٕرُم مےٚ

شُہم سو رُے برائے ہٕر محموٗد
نتہٕ ژٕیےٚ تِش ستےٚ ڈیوٗ تھٕم نیٚکےٚ سوٗد

سٹھاکوٗرٕمے مےٚ تاکید و خبردار
تہٕ ژٕھیٚزٕ ہن واہٕ آن یار وفادار

ہیوٗتکھ رو خصتھ وڈِتھ گیہٕ پرِستان
تھوٗکھ مسرور شہزادہ یہ لُستان

ازان پس دراو شہزادہ دٕرٕ انجا
بٕ نزدِ دِلبرِ محموٗد تنہا

بہ درٕ یا منتظر تمٕ آسی یارس
سپٹھا مضطر گمتی منز انتظارس

ملاقاتھا کوٗرُک باہم پھولکھ دِل
ژوٚ لُکھ غصہ بُنتھ دیدار حاصل

بہر گونہ کٔرکھ سفرچ تیٲری
اُنکھ پیٚریتھ گہر افشان عمٲری

عمٲری منز تھووٗن دِلبرتہٕ محموٗد
بمنزلگاہِ خود تمٕ ڈراے خوشنوٗد

کنیزان و غلامان آسی ہمراہ
یکن سوتے وطن باشوکت وجاہ

کوٗرکھ اوٗنٹن سہ اسبابِ سفر بار
دُرو لعل و گُہر بینیہ مہٕرتہٕ دیار

غرض وآتِتھ مکانس از تجمّل
سپنہٕ مخموٗرتہٕ مسرور بالکل

زرو گوہر کران داخل خزانس
دُرو دِلبر لدُن منز محلہ خانس

کران گے از فراغت عیش و آرام
چوان مے آس از میخانہ وجام

زین الملوکس نوشہر بنہِ پنج خبر لگنہٕ

وَنان راوی چِھنین حالِ نہالؔی
دِبان حالات از شیرین زبانی

غلاما اوس تس تاج الملوٗکس
شہاہ نامی اِسم مسعوٗد ؤچھے تس

دوہ اکہِ اوس دٕرامُت سوُے جنگل
کران سا آلاہہ ماران شہہ تہٕ ہانگل

نظر ترٲون ییٚڈا اکھ وُچھن ناگاہ
پکان ہیتھ بارہ ہیزم از سرِ راہ

بُرہ ژھُن تس ہیوتُن اَے پیر کہن سال
تہٕ کوٚت نکھ بارہ ہیزم وَن پنُن حال

دوٚپُس مسعوٗدنے اے پیرِ خوش خوٗے
بلگردان از دیارہ سابقہ رٕوے

نِمتھ یِہ نزدِ آقا بیٹھ مکانس
تہٕ ہیتھ بخشش گژھکھ مسروٗر پانس

چھِ لیٚس نزدیک درِ جنگل عمارات
بیا بامن کرکھ پانے ملاقات

یُڈن دوٚنیس وَنان کیا چھُکھ عجائب
مےٚ نِش ذٕرِ کرِہ زان چھُہ غائب

بہ چھُس واقف گوٚمُت ییتھ جنگلس لوٚبر
مےٚ نِش اکھ ذرِہ کرِتھ رٕونے زٕرٕ ژل دوٗر

جوانن دوٚپ بُڈِس اے سادِ گفتار
ژٕ ییتھ ہر گاہ گژھی موٗلوٗم اخبار

بُڈن لوٚدن نفع ییلہِ ستیٖ پانس
تُلُن رفتار ہمراہ تس جوانس

پکان گوٚ شوقہ ستیٖ میلہ انعام
نہ چھُم تکلیف فاضل چھُم مےٚ آرام

بنیس دٔرے نظر برمحل بامنہ
جِہ آتش تمُ دوہ تھان وُچھ شعلہ نامتھ

دِژِہِن انہٕ زورٕ تَمۍ آوانہٕ یکبارٕ ۔۔ دُفہٕ یُن مسعوٗدَس اَیہِ زِشت اطوار

غرض کیاہ چھِے نوِان کوٗت چھکھ مَنےٚ ژٔہے اور ۔۔ یہٕ ہرگز کٔرِ یکے وقتٕ اَکھ قدم اور

نوِان کوٗت چھکھ مَنےٚ ژٔہے دٔر نار سوزان ۔۔ مَنےٚ کوٗرمے کیاہ یُہے چھا چوٗن احسان

دُلیس مسعوٗد دارٕ وَغن مہ برٕ غم ۔۔ دُچھکھ پانے گنٕہ حکھ سِرس ثٕ محرم

دِوان شعلہ تہٕ چھُے نہٕ نار سوزان ۔۔ چمک تراوان چھہ یِم لعلِ بدخشان

ٹھِن لوٗزِتھ سنٛحن ڈٔلی ہیٚوٚ قدم دِیُن ۔۔ سٹھا انعام تہٕ اکرام چھیم نیُن

زمین تَمۍ سربسر ڈیٹھن پٕرانہ زر ۔۔ مکانن جری تَتن جوہر تہٕ گوٚہر

سُہ نیوٗ مسعوٗدنے ہمراہ بہٕ دربار ۔۔ بہٕ پیشِ شاہزادہ وائلے کار

سٹھا تاج الملوٗکن دِیُتس انعام ۔۔ بہٕ بخشش کوٗرٕن وارٕہ غرقِ اکرام

سٹھا شرمندٕ گوٚو پیٚرکِہن سال ۔۔ عطا کوٗرٕنم خدایَن مُفت مَنےٚ مال

خبر وٕنہس دپاتُس واتنآوِن ۔۔ رٕفیقن دوستن مَنِتھ سٕہ تھآوِن

بہٕ لوٗزِتھ آےسآری لوکھ لارٕان

وطن تراوِتھ عیاتُک آب گارٕان

غرض لیس نیرٕ وُن انہٕ شوقِ دیدارٕ

سٕہ والیس کرانٛ اِدٕ آسہٕ رفتارٕ

--o--

شرقستانٕکِس وزیرِ اعظمس
کُٹہ والہٕ پنٛدی دُسی شیچھوا تشٕ

خبر حآلی سپنز بیٚلہِ کوٚٹوٚالس — تہٕ لوٚتہٕ تھٕ گوٚسہٕ واقِف پوٚر حالس

یِکان راہی سپٕد سوٚئے وزارت — ڈٕزیرِس سربسر باوِن عبارت

فلٲنی طرفٕسے منز یِم چھہ دہقان — وطن تِرآوِتھ ژلان تِم سوٗتے وٲران

ہزاران خانہٕ ہا حآلی چھہ گامتی — سراسر ہیچھو دیوانہٕ بنے متی

ژران جنگل گوٚمت بوٚڈ شہر آباد — گژھن باغ جہاں لوٚتہٕ تھٕ تہٕ ازیاد

وہٕنٛن میلن زمین تِمہٕ کٕے چھہ پُرزر — زنوٚرِ او گوٚمت عالم منوّر

محلات و عماراتِ درخشان — بناگامتی چھہ از لعلِ بدخشان

چوجنت باغ بُنٛز زینت دہندہ — گژھان حآران وُچھتھ وحشی پرِندہ

وزیرن التماسس کوٚرمُن باور — دِوہٕ پتہٕ تس باطلس قایل مسا گر

بعیدِ از عقل و دانشِ آسہِ لُس کار — تہٕ دیگر جا کٔرِن کر شوٗیہِ اظہار

یِنہٕ وٕنتر دررہِ عقل و فصاحت — تہٕ کر زا نہٕ آدمس کرٕنیچ لیاقت

خصوصاً تتھ کلامس کیا چھہ باور — یِنہٕ بوزِتھ وٕچھی از چشمِ انور

تھا دکھ یوّد کن وٕتے اتھ یتھ حکایت — عجب شیرین مثالا بے نہایت

وزیرٕ سُنٛد کُٹہ والس مِثال وَنُن

ژٕ راہ اکھ آس دَر عہدِ سُلیمان | یہ مسرُوری یہ جورہ شاد و خندان
دوہ اکہِ یم نِشستہ آسی بر راہ | کھیوان دانہ بفرحت جبر غم و آہ
وُچھکھ دوٗرے فقیرا اکھ یِوآنی | دُلتِھ ژٕ نٛداہ چوٗر خور سٕنٛد اچھو آنی
دوٗلیس مادِن پِکان دُشمن چھ از راہ | ژٕ لوٗ دوہ نکین تتہ اَسہِ مارِ بدخواہ
زِن دوٗنیس بہ صوٗرت چھُے خدا دوست | وَلان بے زور بے زٕنی وٲلتِھ پٔن پوست
چھُلیس نیران بہ راہِ خداوند | سہ کر چھُے ژٕ ناکسہ مظلومس کران بنٛد
کرٲلی آسی تِم باہم یہِ گُفتار | اَتھ اندر روٗت آن یا یہِ فسون کار
کوٗڈُن ژھوٚٹہ تہ پچھٕٹرِن تس نرِیٛ پیٛر | کوٚرُن بیکس پریشان خستہ جگر
زِن تُج وُچھ زوان اُفتان و خیزان | کران فریاد گوہ پیش سُلیمان
دعا اوٚل کٔرِتھ از گریہ و زار | ازان پٔس کوٚرُن تس احوال اظہار

بٔ ناحق مورٕنس اَکی بدوٕ تیرن
فلانی تٔ نہٕ پوٗشن بہٕ فقیرن

یہ بوٗزتھ حضرتن ارشاد کوٚر زور
ستہٕ ظالم گنڈکٕرتھ آنٕن گرٕ پور

ہمانساعت پٔتھتھ سٕے وانہٕ نوٗوکھ
تمہٕ مت حضرتن دست لبتہٕ تھوٗوکھ

پرٕژھس شاہ بہٕ مانن کٔن تٔمسٕنٕد حال
فقیرن عرض کوٚر اے شاہ اقبال

غدالس تٔ سٕنٕد چھےٚ پاک طیوٗر
کھیٚنی بوٚد کانہہ تٔ مردٕ کرِتھ گودور

دوٚلس تمی جانوارن اے جہاندار
اگرچہ چھس تہٕ کوتاہی چھ لاچار

مگر دشمن تکیم مےٚ بربہٕ نادٕن
یہ مہجوری تہٕ دوٗری بازی کھیادن

دٕ چھم بیلہٕ تٔ نٕد لوشانگہ نوشان
مےٚ دوٚپ آسی خموشان تیز ہوشان

مےٚ کرٕ چھمے اَمس ہاوی چھ شیطان
گوٚمت چھےٚ بےخبر پیوٗمت تہٕ ایمان

ازین تٔ نٕد سےٚ دوٚپ مردِ خدا چھےٚ
سراسر تٔچہ بیہ اتہٕ مکر و دغا چھےٚ

یہ مکر کٕنک چینہٕ ازتن والہس جل
نتہٕ تٔ الس لگن کم سٔہہ تہٕ ہانسگل

کوٚرکھ ازتن تٔمس دام بلا دوٗر
ڈٕنتھ لعن و ملامتھ کوٚرکھ مفرور

ازان پس لوٚگ بیکھ ونہٕ زالس
عجب مردس اَکس سادہ خیالس

دوٚپن پانوٕ لوٚگس دوبارٕ دردام
تہٕ چھا مولوٗم ووٕنی کیا نیرِ انجام

ڈٕنتھ دردِل دوٚپن تس اے ہنرمند
یہٕ ناحق کیا زٕ کوٚر تھس در قفس بند

تہٕ بوٚد تراؤکھ مےٚ باوٕے کینہہ سخن بو
سخن گرٕ زن دِمے ڈٕرٕ عدن بو

یہ بوٗزتھ گوٚسہٕ سا ہہٕ دل سیٹھا شاد
نہٕ دام ہنجرہ کوٚرنے ڈٕلاسہٕ آزاد

تھوٕ تمہ بہٕ دست کٕرتھ پالبتہٕ تھوٚوٕن
اِشا ہہٕ تس طیوٗرس پوٗرہٕ ہوٚدٕن

دوٚپس تمی جانوارن اے دلاور
نہٕ گوشِ دیدٕ وٕ دِل بوزٕ اسرار

گٔژھی خواہش اگر پروردگارس
زٕ سوزن کٔڈی سےٚ اَڈنہٕ قطارس

اوّل وونمہٕ دوٚیم ووٕنی بوزٕ اخبار
اگر از دست گژھہان زانہہ آسہٕ کانہہ کار

تمبکُ غم چھےُ سٹھا بے فایدٕ کھیوٚن — گُل مطلب نہٕ حسرت تیرِ کرِ
کرٕ چُم آزاد لیوٚ دیوٕ زِ کھ تربیٚم کتھ — بہٕ تمہٕ سادٕ دلِن زِ ونُن غنیمتھ
کوٚرُن آزاد وحشی گو بے پروا تہٕ — لشاخِ یکِ درختی بیوٚ ہٹھ دانہٕ نانہٕ
دوٚپُن تس چھکھ سٹھا احمق تہٕ زیرک — کھیٚتھ بآنہ یاہ بیاد آنی یلاشک
مےٚ اندر اوس اکھ لعلِ بدخشان — نہایت بے بہا قیمتھ سٕ درٕ دان
اکھ مےٚ مارٕ یکھ لبہٕ یکھ سٕ یانے — نہٕ دیدٕ ڈیلشہٕ یکھ تمہٕ کے نشانے
بہٕ لوٚزِ تھ سادٕ لوچن موٕ رنے بان — ودان رٕ یوٚن سیٚٹھن تس سینہٕ بریان
دوٚپُن تس جانوارس اے ستمگار — تہٕ نتھاو ہتھ کُن وتہٕ آخر ترییٚم رازہٕ
دوٚپُس تمہٕ توٕ رے مردِ سنگین دِل — بہٕ پندِ من تیٚ چھےُ ناسینہٕ قابل
دِنُن میونے کرُی نہٕ کیٚتھ تہٕ آسان — چھےُ کالانعام بلھم آیہٕ فرقان
تھوٚتھ کیتژاہ نصیحت میانی درگوش — ڈُنتھ وونی گوکھ از تعمیل مدہوش
دِنُن میونے کو ونہٕ ڈنتھ ژےٚ آسان — کھٚیمت کرٕ آسیم لعلِ بدخشان

ڈُنِتھ یی جانور گو شاد و مسرور
سیٹھن ناشاد آن صیاد رنجور

— ٥ —

وزیر سُنٛد حکمہ کُٹہٕ والہٕ سُنٛد
تاج المُلوٗکس نِش گژھُن تہٕ
پیٚشِ ہہٕ گاٚر کرٕنۍ

یلاشک ذاتِ پاکس ڈٔبہ چھےٚ قدرت   عظیم الشان چھُس رحمتہٕ تہٕ عظمتھ
مگر لازم چھُنہٕ نادیدہ کانٛہہ کار   کرُن اظہار دربارِ سرکار
اول از دیدہٕ خود کرٕ تہٕ تحقیق   ازاں پس شوٗبہِ تتھ دِیُن سون تصدیق
یہ بوزِتھ کوتوالن ہیوتُس رخصتھ   روانہ گوٚ بہ جنگل از اجازت
وُچھُن از دور آتش شعلہ دیوان   سیٚٹھاہ حیران ڈیٚشتھ دل پریشان
یکان گوٚ حال تمہ ڈیوٗڈھن سراسر   زمین پئیہ زرِ چھہِ جائے سنگِ مرمر
خبرِتھ جوہرو چھُن عالی محلات   پُراز گوہر سیٚٹھا سنگین عمارت
غلامو ڈیٚشتھن کوتوال یوٗ چاو   کوٗرکھ ہمنوارنےٚ از آب پیراو
زِ حکمِ شاہزادیٚ کوٗرکھُس ناد   اُنۍ ہمراہ تمو سرورد دلشاد
یکان سٕتۍ نیوٗکھ برِ یاقوت نگال   سیٚٹھن کوتوال ڈیٚشتھ تانہٕ خوشحال
سیٚٹھن حیران وُچھتھ زینت مکانچ   زہستی ہیو خبر رٕوُز نس نہ پانچ
اَتھ اندر رووت شہزادیٚ ہم انچی   بصد زینت گشتہ زینت آرا
بہ استقبال ووٗتھ کُٹہٕ وال شاہس   دِتِن بوسہ کھورن تُس کُچھ کلاہس
گرتھ اول سیٚٹھا آداب و تسلیم   وزان پس عرض یمی گوٚرنس تہٕ تعظیم
خبر گاہ چھِ سانس تاجدارس   چھُہ شخصا وونہٕ مَتۍ سرحد دیارس
تمی سوٗزنس برائے پرسشِ حال   چھُکس آمت یاین چال وِ یاین حال

معافی دِم بہ گُستاخی مٔنے این جا　　بہٕ چھُس نوکرو ہن چھُم تا سرو پا
غرض یوٚدوٕیے توہی گوٚمُت بہ بیگارہ　　سہٕ بیٚنز آمادٕ توٚہی رٕوٗنہٕ وٕ خبردارہ
بعید از عقل وٕ دانِش بے نہایت　　زٕ شہر روزن تہٕ نا نٕتہٕ دٔریک ولایت
یہ یوٗزِتھ ووٚنُس شہزادن بہ فرحت　　مٔنے کیٚہہ حاجتھ چھُنہٕ تخت وٕ حکوٗمت
فقط حاجتھ چھُ چھین خلوت تماشا　　عبادت زٕ تہٕ کران از طمع حاشا
یہ یوٗزِتھ کوٗتوالن ہیوٚتُس روٕ خصتھ　　سُہ چھین دِلشاد خرّم بے نہایت
وزیرس کیفیت ثٔنی سراسر　　یہ اوسُس ڈیوٗٹھمت از دیدہٕ سر
سُہ چھین حاران آن ہیرِ وزارت　　بحرِ فکرِ گوٚ غرقاب تمامت
ازان پٔس گوٚ سوٗتے شاہِ ہانٛدارہ　　سراسر تٔس کوٚرن احوال اظہارہ
سِہٕنٛز حضار یوٗزِتھ حالِ حاران　　یکا وٗل گٔیہِ سٔٹھا شادان وٕ خندان
سِہٕنٛز دلشاد تے خوشحال و مسروٗر　　یوٚرُن الحمدُللہ مٔنے نوٗیم زٕروٗر
شبِ ہجران زٕوٚلم تہٕ صبحٕ ڈیوٗٹھُم　　نویدِ وصلکُے تصدیق بیوٗٹھُم
خبر از یارہٕ ہیتھ بادِ صبا آم　　اَتہٕ سَنٛنُم دِلس یوٗزِتھ یہ پیغام
سُہ چھین زین الملکُ مغموم بِسیارہ　　یہ جیب فکرِ سر تردوٗن زین کارہ
ازان پٔس ووٚنُن باوٗزرائے دانا　　اگر باشد چنین صوٗرت در آنجا
بعید از مصلحت تٔلہ کیٚہہ چھتہٕ کتھ　　زوالِ سلطنت باشد بہ غایت
وزیرن عرض کوٚرنس اے جہاندار　　زٕ عقلِ عاقلان کیٚہہ چھُے نہٕ دشوار
چھُ بہتر تٔلہِ کرُن تس سیتی الفت　　زوالِ مُملکت چھُے از عداوت
کرِتھ دار مدار از ہوشیاری　　کرُن پالیتہ انٛدر دام یارے
یہ یوٗزِتھ پادشاہن دوٚپُس اے یارہ　　چھُ بہتر وٕ نی گٔژھُن چھُنے درین کارہ
کرٕنی گٔژھِ از فصاحت دُرفشانی　　وُچھِتھ شفقتھ کرٕنی تٔس مہربانی
زٕ اوّل جاد زٕ چھینِ میٚون عزت　　وزان پٔس لاگی زٕ ہن در دامِ الفت

زین الملوکس وزیر شُنند
تاج الملوکس کُن گژھُن

وزیرن لۄوزِ تھٕن حُکم شہنشاہ / ہٕترِن باکرو فرتم سرحدٕچ راہ
گُتھے تاجُ الملوکس وۄت باغام / غُلامن حُکم یِیہ ہر سو کوٚرُن تام
سجاوِہ باغ از گُلہائے زیبا / بِچھاوِ فرش از کمخواب و دیبا
یہ یُتھ گژھِ دربدخشانٕچ محلات / بنٲوِ از محبت وزٕ عنایات
بیہ لۄوُزنکھ اہلکار و موٚن برسر / اَوٚنکھ ہمراہ وزیرِ خوب پیکر
درآن عالی عمارت واتہٕ نوٚوُکھ / یہ مسند واہ پاٹھیس بیٚہنوٚوُکھ
سیٚتن تاجُ الملوک خود رونق افزا / دران محفلِ سراجوٚن مظہرِ ماہ
وزیرن روٚد چھِ تمِس آداب و تعظیم / یہ شاہانہ کرِ تِتھ تسلیم و تکریم
دُعا کوٚرنس خدا تھاوِ نے سلامتھ / کرِن افزوٗن چوٚن جاہ و حشمتھ
عرض کوٚرنس ازان لیس اے دلاور / تھوٚیو کُن چھُم کرُن احوال اظہار

بخدمت محتسب اسہ سوزمت اوس | یدان شرطی کہ شہرت لوزمت اوس
حضورن واتہ تووُن تمہ سہ پاٴغام | پیام خوش نہایت مہر انجام
تہندی اوصاف باون تس سراسر | تہ لوٚزتھ گوٚ شہنشاہ شاد و خوشتر
سر دیتھ گوٚرن شاہس قہر کٔے نار | گوٚرون مشتاق وارا بہر دیدار
سٹھا لہتہ سمن یوٚد وے زڈریا | زجود فیض باہم انہ تمنا
وونُس شہزادہ اے خوب گفتار | یہ گوسے خوش شہا لوٚزتھ یہ اخبار
مٔنے تہ اوسم تمنا یہ ملاقات | پترهن جلدے خدا وند سماوات
گوٚرس زان پس وزیرن حال اظہار | زبعد ہفتہ واتن یوٚرت جہاندار
دران اثنا انکھ کم نعمتکو خوان | رنگارنگ خوان زن خورشید تابان
کڑکھ باہم ضیافت نوش یامتھ | غلامس کن اشارا کوٚرن تامتھ
ملازم یم چھہ بامیر وزارت | کرو بخشش تمن خوان ضیافت
دران پس ہیوٚت وزیرن تس اجازت | دلیو رہ خصتھ زشفقت یڈ چھیپے منت
روانہ گوسوئے آں شاہ جہان تاب | بجا اوٚل انن تسلیم و آداب
وونن احوال تس سورے مفصل | یہ لوٚزتھ بادشاہس ذرائے تیتھی گل
درین سو یتھ سپن تاج الملک شاد | حمالہ سالہ یا پتھ ڈلکرن یاد
سپنی حاضر بخدمت آن فسون سازہ | یہ مہر خود وندن ہیوٚتنکھ پنن مازہ
کرو حالی ونیو کیا چھم منے فرمان | کرتھ لوٚتھا وتی حاضر ہمیں آن
وونُس شہزادہ نی از دوستد آری | مطلب تے بنتی حاجات ساری
شہ شرقس یگانہ میانی چھپے دعوت | تمس آہستی گزہ ھیم سوہ ریچھ ضیافت
ازین جاتا دہ دارالحکومت | کرن گتزھ فرش شاہی بے نہایت
زرین خیمہ گتزھن آہستی زسنجاب | مزین پیٹھ زمینس فرش زرباف

بہر صورت گژھتھ گژھ عقل حاران   وچھانی ناظرن لوٚر پرستان
حمالن حکم کوٚر دیون چھماندم   ازین گوتہ لگیو در کار محکم
شباشب کرٚ ولیوٚد ہر سو تیاری   بناوِکھ سائبان یتھ جان ساری
کرِتھ کارِ شہی تم گے روانہ   یہ ملکِ خوٚد وُڈ تھ در یک زمانہ
بحسب عہدِ خود زرین الملوٗکن   کوٚرُن فرمان یہی عالی سلوکن
کرِو در بر لباسِ خوٗب زرین   ملمع تہ مرصع جامہ رنگین
چھماندم گیہ ہر گوتہ تیاری   شہس کتر انکھ زرین عماری
دران زرین عماری بیوٗٹھ سلطان   متوٚر شوٗبہ وُن زن ماہِ تابان
وزیران و امیران آسی ہمراز   پکان مہر چھکان تم از رہِ ناز
سواران باسلاح تس از چپ راست   یہ ساری آسی زن مہتاب آراست
شہس یم آسی یر فونٹھم تہ ور فرزند   کھسِتھ تم پر سواری دراے خورسند
لکا وُل آس لوٗز تہ شاد و خوشتر   لباسِ زر کرِتھ سُے دراے زر بر
بہمراہ بادشاہس آسی دمساز   بہ عشوہ ناز ماران شہپر و بازہ
ز شہرِ شرق یامتھ درایہ بیروٗن   سوئے ملکِ نگارین شاد و ممنون
شہن ناگہ نگہ پیٚلہ ترٚو بر راہ   وچھن دوٗرہ لیوان نوٗراہ گے گاہ
وزیرس دوٚپن اے میرِ وزارت   یہے آسی گُلشنِ عالی عمارت
وزیران دوٚپس اے شاہِ جہاندار   شباشب چھے بنا کوٚرمت تُوے کار
وزینسو اوس بالکل کھہ جنگل   گوٚمت یتھ سار سے از چھے مبدل
نگارین چھے ازین سرحد سُٹھا دوٗر   بسر وری وچھو وُنی قدرتک نوٗر
دران اتھا غلاما دوت خندان   دِتن سجدہ زمینس پیش سلطان
وزان لس کوٚرن شاہس عرض خدمت   خدائے عالمین تھاوِ نے سلامت

حکم چھم آغہ سُنڈے ڈیلیزہ شاہس　　قدم یا ہتھ بڑھاوُن منز پناہس

پُتم اسباب تتھ گرٹھ لُوکھ پاوُن　　فقیر و غُربہن دلِ خوش بناوُن

بہ بُوزتھ گوشہنشاہ شاد و مسرور　　یکان چشمو وُچھان فردوس معمور

بہر جا آسہ اسبابِ ضیافت　　تہ ہر اقسام نعمت ہائے جنت

مہیا عیش و راحت کامرانی　　پُرِ تھ پیمان تہ جام ارغوانی

بحیرت گو وُچھتھ محفل جہاندار　　دوپن یارب یہ کیا پوشیدہ اسرار

باستقبال شہزادہ تمس آو　　کرِتھ ازحد زیادہ اوس پیراو

بجا اول انن آداب و تعظیم　　یہ ہمراہ نیوُن شاہ باجاہ و تکریم

زمرد کِھ مکانہ اوس پُرجان　　در آن عالی محل تم نیوُن سُلطان

کران سیر گلستان اوس برطاق

سپن بر بوستان از شوق مشتاق

ترانہ بوزِ تھے پتر آو در جوش

وُچھتھ طرزِ عمارت گو سہ بے ہوش

سپھا حیران سپن ڈیشتھ سہ احوال

باین خوبی باین حال و باین چال

—٥—

بکاؤلہٕ ہُنٛد تاج الملوکس شکل وُچھتھ عاشق گژھُن

ازان جُملہ بکاوٗل یا شہنشاہ | نشستہ از ادب تس آس ہمراہ
وُچھن یامتھ اَچھو روے دِلآرام | چہ وحشی سُے سپُز پالستہٕ در دام
جمالِ یار ڈیشتھ گیہٕ دِلا فگار | چہ پروانہ زِ عشقِ شمع رُخسار
زِ سرتا پا گنڈٕس ریٖتھ عشقہ تارن | گژِھتھ سوزان یارس آس ژھارن
اَچھ لۄوٗشس وُچھن نیٚلہٕ حُسنکۍ پوش | سپُز بیہوش ژُھٹ از طاقت و ہوش
جفا عشقُن وفا لس تہٕ انہٕ عاشق | نفع حُسنُک گتا کرِ مانہٕ عاشق
قدر تیٚرِ چ موٗلی زانی تہٕ ناشاد | شکارس زانہِ لُش گومُت چھُہ برباد
ترِتھ لُس گوٚ یہٕ سینہٕ عشقکۍ تیر | مرِتھ سُے بیوٚ ہُرتھ گُل زن بتقدیر
پچھتھ گامتۍ یمس آسن نہٕ شہمارہ | تمس خستہ دِلس موکلُن چھُہ دشوار
زِ بے ہوشی سپُز یامتھ سو بیدار | یدِل جوشی ہیوٚتُن تس حسرتُک تار
زِ دیدن تمۍ وُچھن ہیوٚتنے چپ و راست | وُچھن باغاہ چہ باغ خود بہار است
وُچھتھ حالاتن سپُز انہ دل پریشان | دوان یارب یہ ماچھس خواب لیشان
چھُ لوٚ ڈھادوٚ گرا از حد فسونسانہ | عجب نیو ور آو راہ یژ غمزہ اندانہ

تلتھ آئی مٹر یہ چھن میانی عمارت   سراسر چھس وچھان یوسے عبارت

ازین احوال در دل بیوس اشکال   بہ لوشید ٹھ تس ٹریو یہ فی الحال

سہ ہمراہ اس تس از بہر خدمت   لباس مرد لاگتھ با فراغت

دوپن تس گژھتہ ڈولی ڈولی در پرستان   وچھتھ وارہ یژ ین میوتی گلستان

بقصد باغ ماسے غائب گومت   توے در دل مے چھم اشکال پیومت

وڈلتھ سے گیہ وچھتھ آیہ مکانس   خبر جل وات تا ہون رمز دانس

بہر گو نہ چھہ تتہ سو رہے ہیا   یدل شادی تہ ہرگز برمہ پروا

یہ لو زتھ گیہ بکاول شاد و مسرور   گلک بلبل لو ہم زدست دلک زور

زبان ہس مے در دل سیر کے جوش   دیان پی اس کر ڈلشن در آغوش

حیا مانع سپن تس یار شندے   بیا کراوس تس اغیار شندے

قدم محکم تھوون تمے بر توکل   زبیتا آلی کورن تیتھ صبر بالکل

مع القصہ سپن حکم ضیافت   لیکھ یا متھ زسیر گل فراغت

زرین زربفت و ستر خوان بچھاوتھ   مکلف سالرن ٹرتی خوان ترآوتھ

ضیافت اس از نعمای جنت   ملذذ بجو شکر شیرین نہایت

جہاندارس وچھتھ مخطوط گو دل   بہر صورت وچھن ژر تھ چیز قابل

زبر ڈیو ٹھن سلیقہ حق گزاران   عجب ڈیو ٹھن طریقا اہلکاران

ضیافت کھیتھ فراغت لیکھ یا متھ   سپن سازو سرود ک سو نتامتھ

کران گے عیش و عشرت شاد و مسرور   بران شوقک غزل معشوق منظور

ازان پس گے کران با ہم کلاما   ایام عید کے چند رک بیا ما

ٹرزتھس تاج الملوکن اے جہاندار   عرض چھم مے کرو توہی حال اظہار

چھہ کشر فرزند تو ہیہ در عمر عالی   اوے با پتھ کورم احوال حالی

اِشارٕ ہیوٗٹس شاہن بفرزٕنٛد   یِمے لٔس چھِم مےٚ دلخواہ و ہُنرمند
یِمَن رَوٕ سٕنٛتھٕ مےٚ اوسُم بیا کھ اولاد   مگر تِمٕ سٕنٛدی سِتارن کوٚر سہٕ برباد
ترٕس بیٛوٗمت تٔسنٛد اوسُم سِتارٕ   رَوٕ یِتھِس ذاتن سہٕ گومت چھُم قرارٕ
دوٚپُس تاج الملوکن اے شہنشاہ   مےٚ ڈٕژ توٚ کیاہ تِمٕ ترٲوِتھ یہ درگاہ
درِ دولت ژٕھنِن کمہِ چیز ترٲوِتھ   ہکیا کُنہٕ تٔس بہٕ محفل پرٕ زٕ ناوِتھ
امیرا کھ شہس تتہٕ اوس ہمرٕ   تمی کوٚر عرض اے میر قوی جاہ
درین مجلس چھُنہٕ تٔس کانٛہہ تہٕ ثانی   موافق چھِم نَنان اخلاق چانی
بلاشک چھےٚ نَنان ساری علامت   بہرِ گوٚنہٕ تہٕ بیشک چھُکھ سلامت
یہ لوٚکٕ زِتھ شاہزادس آو یتھ جوش   ووٚتھتھ تِمٕ روٚٹ پدر پننٕ درآغوش
دوٚپن تٔس ناخلف چھُے لیسر چھُس   گومُت آوارٕ از غم درِ پدر چھُس
کرِم یٲری مےٚ ربّ العالمین   تمنا کوٚرس میانی خستہٕ سینن
ثنا ذاتس کوٚرُم از چون دیدار   ژھِتہٕ سینُم زِ سینہٕ دوٚرِ رُک نار
یہ لوٚکٕ زِتھ بوسہٕ کوٚرُس پادشاہن   بہٕ شفقت پرٕ سِٹھا عالم پناہن
سِتارے چانٕہ چُھی اَسِم خبر پوٗر   مےٚ از روزٕ تولُد کوٚرُس منظور
خداین بخشُمت چھُے جاہ و حشمت   مےٚ سابقہ آس اَمچی واقفیت
دوچنداں گوم روشن چشمن نوٗر   زبان مشکوٗر خاطر شاد و مسرور
وُنم دوہنی زبے چھُکھا وُنہٕ سروِ آزاد   کُنہٕ پیوند کوٚرمُت چھُتہٕ لٹِ شمشاد
دوٚپُس تاج الملوکن اے جہاندار   زِ منکے مےٚ چھُم ہمساز غمخوار
بخدمت داتہٕ ہن تِم لوٚری یانے   بشرطے چھُکھ حیا مانع گژھانی
چھیٚ یم شہزادٕ تہندی نیک بنیاد   تِہندی نوکر تِمو کٔری مے چھیٚ آزاد
خصوصاً چھُکھ تہنٛد مہرے نشانہٕ   بزانو تھوومُت بالکل عیانہٕ

اگر خاہش گژھی وچھنک حضوٗر ... کڈ تِتھ حاے لیوٗ تلہٕ داغ ژوٗرن
یہ سر لوٗز تتھ تمن رودیس وۄلے زنگ ... سپنہٕ شرمندٕ گوٗنڈ نکھ حسرتک کنگ
وۄ تھیمہٕ تم دِرائے بیرۄن انہ ندامتھ ... ہیژکھ پانس فضیحت تہٕ ملامت
ازان عالی مکانہٕ درائے تِم یام ... ہماندم ژایہ اندر آن نکو نام
شہٕ دلبر بیوا ہم نیک محموٗد ... دوشیبوٗے آیہ در خدمت شہس زوٗد
رضامندی کرِکھ خوش یاکٹھی حاصِل ... وچھتھ زین الملوکس شاد گو دل
ژیہ ژھوٗن تاج الملوکس حال احوال ... وتم احوال بیشک چھکھ نکو فال
سراسر شاہزادن کوٗر عیشانہ ... زسر تا پاسہٕ عشقک داستانہ
یہ لوٗزِ تتھ پادشاہ وارہ سپدِن شاد ... مگر آندم بیئس مادر تسنز یاد
ہماندم درائے دفہ نوٗے شاد خندان ... گژھتھ تس نِش وچھکھ ژر دیدہ گریان
کوٗرن شاہن دِلاساتے مدارہ ... لگِنڈرہ حیلہٕ کوٗرنس زارہٕ بارہ
نہ حالِ سالقہ کوٗرنے سرفراز ... زبختہٕ سے سپدِن تس پیش دمسازہ
کران گے عیش وعشرت از فراغت ... لگِتھ محنت وچھِن روے محبت
عزیزا چھے نصیحت لوٗزکن تھاو ... بوان کِتھہ پاکٹھی صادق عاشقن یاو
بخدمت لیٔ کران چھے استقامت ... بہ شفقت تس ہران چھے جاہ وحشمت
چھیہ لیٔ ژالان بر خود محنتک نارہ ... زسلطان تس بنان حاصِل چھہ دیدار
جو شہزادان مہٕ کر سستی تہٕ درکار ... کھیٔکھ داغِ ملامت سخت دشوار
مہٕ کر رسوایہ مخلوقان پتھ پان ... مہٕ گژھ پاسنے بہ نادانی یہ زندان

بکاؤلہٕ ہنٛد زین الملوک پادشاہس
رۄخصتھ ہیوٚن تہٕ تاج الملوٗکس خط لیکھُن

بیٚیلے شہ بیٚوٚٹھ پیٚہ تختِ حکوٗمت   بکاؤل آیہ کوٚرنس عرض خدمت
دِلیو رۄخصتھ مےٚ اے شاہِ جہاندار   بخدمت واتہٕ دست بستہ پیٚدر بار
شہن یۄژ تھ دِوان بخشش اجازت   روان گیہٕ سوٗ تے ملکِ خود بفرحت
بہ جلدی کوٚرُن شوتُلُک نامہ تحریر   پیٚیمی نہ حالِ عشاقان پیٚہ تحریر
پٕری لیُس سیتھ تس آسی سمن رو   سیٹھا زیبا بدن آہوے خوشبو
دِتِتُن تس خط بیٚیہ انگشتر بیٚنی   دِتِن تس کتھ سِرٕ پیچ ازنازنیٚنی
تہٕ گُشرِ حہٕ تاجُ الملوٗکس ہتھ پیٚہ تنہا   جوابِ خط دِوان آئی زیم مےٚ ہمراہ
سمن رو ڈرایہ بوٚز تھ زار عاشق   دِزِن درناہ دِلبر کاہ عاشق
بیکدم واتہٕ نزدِ شاہزادہ   بہ مخفی رۄز خلوت اِستادہ
وُچھتھ موقع گیس حاضر بخدمت   بہر صورت اول دِیتنس امانت
نہ دیدہ وُچھنہ خاتم پیٚہ نو وُن   کٕرتھ بوسہ اول بر دیدہ تھوٗوُن
سہ خط بیرٕوُن کوٚڈُن تمہٕ از لفافہ
ہیوٚتُن مضموٗن پٕرُن بیٚ از قیافہ

سمن رو پری اتھہ یکاوٗلہ ہنٛد
تاج الملوکس لولُک خط لیکھُن

چھہ بہتر ابتدا بہ نامِ مولٰے
سُہ انہ چون وچرا بیشک مُبرا

زِ انسان تمہ فضیلت دیُت جہانس
ستارہ وستھ زینت آسمانس

زِ ہر مخلوق بہتر کوٚرُن آدم
سراسر سیر بہ بسنے یوٚزُن آدم

دلوین پٔریَن اندر بخشُن شرفتس
تھوٚوُن محتاج تِنہٕنہ وے طرفتس

کوٚرُن خوبانِ عالم دِتھ جمالہ
بوٚزن سیر اعطا کوٚرنس کمالہ

فلک دلوانہ کٔرِتھ آدمس پیتھ
ملکھ حیران ڈیشتھ یہ ژلیا قیتھ

بہ عشق خود کوٚرُن منظورِ آفاق
جہان و آسمان گو محو و مُشتاق

کوٚرُن پیدا چراغ مہرِ و الفت
دزان پروانہ انہ عشقِ محبت

شمع زن چھُس دزان درنارِ ہجران
ژٕے پروا چھےٕ نہٕ کوٚرتھم سینہ بریان

میٚے زُلفن چاٰنی پابستہ کوٚرُم دِل
انہ ین دامِ بلا مو کلُن چھُہ مُشکل

کوٚرُم سوزانہ سرتا پائے عشقن
دِلس اندر میٚے کٔرنم جائے عشقن

سےٚ گومُت خاک چھُم جانانہٕ پانٕس ‌ ‌ ‌ وَنے کوٚتاہ اَنے کیا مَنز بیانٕس

تٕرے روٚستُے کر مٕے حاجتھ باغِ جنت ‌ ‌ ‌ تٕرے روٚستُے کیاہ ضرورت جاہ و حشمت

ضرورت چھُم اگر یاہ وَکھ مےٚ دیدار ‌ ‌ ‌ قصوٗرِ دِل تٕریم ہجرانہٕ کٕنی نار

زِسینہٕ تبٕ تٕریم دیدارِ جانے ‌ ‌ ‌ گٕلِ مطلب پھوٚلیم گلزارِ مِیانے

تٕرے روٚستُے زِنہٕ گٕی کینہٕ چھمنہٕ دٕرکار ‌ ‌ ‌ مرے بیشک لَسُن میوٚنے چھُ دشوار

مُرِتھ انہٕ دِل سےٚ کر نیرہم محبت ‌ ‌ ‌ ژٕلِتھ خاکس کرُم زِندہ سہٕ اُلفت

وَنے کوٚتاہ بنِ وار اوہ چھےٚ مُشکل ‌ ‌ ‌ اشارٕ لوزٕ بوٚد چھُکھ مردِ کامل

زِخطِ تاجُ الملوٗکن لوزٕ مضموٗن ‌ ‌ ‌ بجوٗدٕری باچھس پیکان چشمواشک خوٗن

چوٗغنچہ کوٚرُن پانس جامہٕ پارہ ‌ ‌ ‌ فِگارِ گوٚ جگر تس عشقہٕ خارہ

سٕخُن عشقٕچ تنٕگل زِن بیس سینس ‌ ‌ ‌ گٕژھتھ بیتاب ڈٕسی بیوٚ پٕٹھ زمینس

مدعا آخر کوٚرُن تمٕی اکھ ذرہ تاب
تٕھنٕن نارِ فراقس صبرٕ کٕنی آب

-ہ-

تاج الملوکٕن بکاوٕلہِ ہِنٛز چِٹھؠ
سمن رویہٕ پرؠ اَتھ جواب سوزُن

قلم دَر دست تُل تَمہِ اِشتیاقٕک — رقم لیکھن ہیوٚتُن سوزِ فراقٕک

بہِ نِنگونہ کوٚرُن افسانہ تحریر — نیاید جز رقم کردن بہ تقریر

بیا اے دِلرُبا با من بنہ گوش — فدا سازم بپایت طاقت و ہوش

ژٕ چھکھ شمع شبستان شاد و مسرور — بیک جلوہ بہٕ کوٚر تھس مارہ پوٚتوٚر

گُلِ مطلب ژٕ چھکھ دَر گلشنِ جان — بہ معشوقی سیٹھا منظورِ خوبان

بہٕ چھُس سرگشتہ و نالان چُہ بلبل — دِوان فِرِ یاد اتہٕ بیداد بالکل

بہٕ دُزیان چھکھ ژٕ خورشیدِ جہان تاب — بہٕ چھُس ذرہ صفت غرقابِ شہلاب

بہٕ مژگان یارہ کوٚر تھم سینہ بریان — تنہٕ دوٚد تُم مےٚ رِیوان خوٗن باران

ییٚنہٕ لوٗزُم مےٚ دردٕک نامہ چونے — تنہٕ یارہ گوٚمُت چھُے سینہ مینٛونے

سراپا کوٚر مےٚ نارِ عشقنے سوٗر — ییٚنہٕ گوٚہم نہ دیدہ یارہ مہجوٗر

ژ دلِ ہر گز مے درد و دکھ ژلیم نا   نہ خو آری عشقہ بیماری بلیم نا
بینہ وچھمٹ مے چونے روے زیبا   ننہ مے یار لوگمت چھم فریبا
بینہ تجھتھے ژلیم چاآنی نہ شہمار   تنہ نالان بہ چھیس در گریہ و زار
تجھم گتراہ مے سختی چانہ باپیتھ   لجھم محنت ہرم خوآری نہایت
ژ عشق تو ژھندم کوہ تے بیابان   لوجم بے چون درہ ملکِ پرستان
تمی عشقن اول چھم جذبہ کوژمت   ژ نارِ شوق سوژے سینہ لوژمت
تمی تارن ذراہ کوژ نے اثر ژے   گمشر چھے آتش عشقیچ خبر ژے
بہ چھس روژ ژتھ بہ دیدہ انتظارس   بپیم کر آپ ملک عشقہ نارس
دکھادرشن بہ شیاران روژ کوت تمام   نگارس شو بہ جل سوژن بہ پاغام
دیتین خط کوژن جل پڑی بہ حوالہ   بہ دل سوزی سہ تر آدان اوس نالہ
شمن روذرا بہ خط ہیتھ شاد و خندان   بیکدم وآژ درہ ملکِ پرستان

حمالہٕ ہٮ۪نٛد تاج المُلوٗکنی چِٹھۍ بکاوٗلہِ
واتناوٕنۍ تہٕ تَسُنٛد بے قرار سپدُن

عرضیہ شوقہٕ کٕرٕ ڈیٚنٛس گٔژھ تہٕ جل
نہ بٲلۍ حال تس بوٗزِن مفصل
بکاوٗل یوٚزنہٕ تھٔن پیغامِ دِلدار
سپَزانہٕ حالِ ماضی نہ یادٕ افگار
تمۍ پھیٚٹرٕن پیٚہ میوٗنۍ ننگ ناموٗس
کرُن یٮ۪تھ کار نہٕ اُتھ شایان کرادس
سُہ واقف گوم مٮ۪ے رازٕ نہانس
مُہتہٕ دِلسے کٔرِتھ خاٲلی خزانس
بڑھان لیٚہ دوٚے پٮ۪ٹھۍ چھکھ زندگانی
کرُن حاضر آن دُنہ دِنہِ ہٲیتی

یہ بوزِتھ در تبسم گیہ حمالہ
وونُن تس اے فسون ساز غزالہ

مے دیُتھ خوش رۄت انہ دِل غم تہ کرِ دوٗر
بیکدم بو آنیتھ دِمنے دِلُک تہٕ دوٗر

وُتیتھ یمی گوٚرُن سوئے شرق پرواز
وُڈان انہ آسمان مانندِ شہباز

گژھتھ تاجُ الملوکس پیٹھ سو یامتھ
وُچھتھ شہزادِ گو دِلشاد تامتھ

مُفصل تس وَونُن حالِ دِلارام
بہ مسروٗری وۄنُن تس تازہ پیغام

وَلو پروانہ شمعن انہ کوٚرُکھ یاد
نہ مہجوٗری سِتۍ کرِ تہ عشق فریاد

یہ بوزِتھ گو سِٹھا شہزادہ مضطر
بہ این خوٗبی کھورن پیٹھ ترووِنس سر

حمالن بوسہ کرِ تس غصہ غم ترٲو
کہ ژٕ چھے بُلبُلہ لاوِن گُلن کراو

کرِتھ اوّل دِلاسا تہ مدارا
بدوشِن خود ازان پس تھوٚونُن وارا

—٥—

حمالہٕ ہٕنٛد تاج الملوٗک بکاوٕلہِ نِش
وانتاوُن تہٕ تمن دوٚن ہٕنٛدی عاشق کرٕنۍ

بیکدم وانتاوُن درٕ پرٕستان | کُھٹِتھ پانٔژھن سۭتہٕ ووٚتُن درٕ گُلستانِ
بہٕ باقے روزسے پوشید تھووِن | شبانہ پیش دِلبرِ واتہٕ نووُت
نظر تاجُ الملوٗکن ترآو یامتھ | سہٕ دِلبرِ ڈیشتھ ووُن سینس قیامتھ
اچھہٕ پوشس وُچھِتھ گومت مدہوش | سراپا عشقہٕ کے نارن گنُڈُس جوش
بکاوُل تنبہ لیجِ آیہٕ لارن | زٕ شوقِ یارہٕ چشمو خوٗن ہارن
کلہٕ روٚٹنس بہٕ زانو انہ محبت | کران ہر گوہ چھس الطاف و اُلفت
کران چھس بوسہٕ روٗیس غنچہٕ کاسان | ہٕنے دو بمیورہ مُشکل گو یہ آسان
گہے بہٕ روٗے آسس رٕوے تھاوان | گہے خوشبوئے پنٕنے موے ہاوان

ذرا شہزادہٕ نے لٕبنے فراحت | زٕ خوشبوئے دماغس آس قوت
بہٕ بوے یارہٕ ہوشس آو عاشق | وُچھُن عشرت دِلس پننِس موافِق
وُچھُن دمسان درٕ گُلشن اچھہٕ پوٗشن | بدلِ جوشی روٚٹُن دِلبر درٕ آغوش

گُریزان گوٗ تمِن نشہٕ ہجرِ کےٚ تارٕ — ژھوٗلکھ غُصہٕ ملالہ پھوٗلکھ گُلزارٕ
کوٚرکھ دِلشاد باہم انہٕ مُلاقات — زِ فضلِ دِلبری لوٗبہِے مکافات
اُکِس اکھ آسی تمِ احوال باوان — مُژرِتھ سینہٕ ہجرِ کی دٕآدی باوان
گہے از خوٚے معشوقی لکاوُل — کران پنُنٕ آس تَس دِرتارِ کاکُل
گہے آسس نہٕ تیرِ نازٕ ماران — گہے خود غمزہٕ تیرن سینہٕ داران
گہے از دیدٕ آسس روٗے اوٗچھان — گہے تَس مارِ زُلفو سیتی بوٗچھان
گہے شہزادٕ از دردو محبت — کران گتھ اوس گردِ شمع صورت
گہے بوسہٕ کران تَس اوس رویس — گہے عنبر ملان تَس مُشک مویس
بہٕ عشرت باہمی عاشق تہٕ معشوق — پران افسانہٕ شوقک آسی از ذوق
بہارس چھُے خزان بیشک بدنبال — بخوشحالی کران عیشس چھُہ پامال
ہزار افسوس براین چرخ پُرزور — چھہٕ روزان ہرگز بر یکے طور
بنان باہم چھُہ یارن آشنائی — کران چھُکھ سوٗرٕ از داغ جُدائی

چھُہ آسان عاشق و معشوق مسرور
کران از یکد گر گردِش تمِن دوٗر
سراسر چھُے جہان دربے وفائی
کران ہردم چھُہ عشاقن جفائی

-٥-

بکاوٕلہِ ہٕنٛز ماجہ جمیلہ خوتوٗنہِ ہٕنٛد پتھنہِ کورِ تہِ تاج الملوٗکنہِ عشقہٕ نشہٕ باخبر سپدُن

بکاوٕل آس یارس منٛز کنارس
بہارس منٛز بیٚتھ ہمسر نِگارس

تَسنٛزے مٲج شالیتہ بہ ہیراو
لقب خاتون جمیلہ اوس تَس ناو

سپٕز در نیم شب انٛز خواب بیدار
وُچھن مہتاب پٮ۪ٹھ ریٚشن پُر انوار

پسند دِل ژُچھن پُر نوٗرِ مہتاب
گٔنڈن جامہ وٕدٕتھ انہ بستر خواب

دۄپُن بہتر کرُن سٲلا بہارس
وُچھن گُل تہِ بیہہ دِل منٛز قرارس

پکان گیہ سٟے خرامان در گلستان
کران سٲلا سۭہ آہوے پرستان

اکھ اندر وٲتِتھ جایہ سۄ ناگاہ
یَتہِ تھ باہم تھنگتھ تِم آسی ہمراہ

نگاہ تر آوُن وُچھن ییٚلہ زشت حالتھ
زِ غصہ کھوٚت تمِس مغزن حرارت

سپٕز شرمندٕ ڈلتھ بڈھ غضبا کھ
دۄپُن پامن لگِس جامن زیٚتِن چاکھ

دۄپُن کیا چھس وُچھان بہ کیا بنیتھ آم
یہ کمی یوٚت ہنم گٔیس بتہ سرو تھ بدنام

یہ کمی کوٚنچھم یہ کمی گیو لمُت یہ کیا گوم
سو کھس منٛز ماتما ناحق زٕرُن بیوم

سراپا تس ہیوٗتُن غضبک سٹھا نار | پشیمان ئیتھ سپنہ وا راہ ازین کار
تلن شہزادہ از بسترٕ آرام | بہ صحرائے طلسمی ترووُنے تام
بخواری کوٗرُن از دلدار مہجور | سپُد بیچارٕ ہا از شاہی سٹھا دور
درین جانبِ بِکا دل کرن بیدار | گژھِتھ شرمندٕ وا راہ سینہ افگار
دوٗپُن تس کوٗرِ کیتھ راہ خوار گژھس | نہ نام و ننگ پیٹھہ بیوار گژھس
یہ کیا کوٗر تھم کرُن ہیی اوسہ شایان | یہ کمی یوٗت واتہ نو ومٕت اوس انسان
یہ کمی سینہ دُشمن و ائیکہ زٕ ناوے | یہ کمی لاگیکہ تہ زائیکہ عشقہ تاوے
لژِتھ ربا لرسِنْدِس تاج و تختس | ڈیُنتھ دُب پایہ پننس بخت و تختس
کرِتھ رسوا اُسِنْدے ناوہ بدنام | تھوٗتھ ہر سو قبیلس منز اسیرٕ پام
ازان پس آئن پانس سیتی ہمراہ | زنین ماکلیس نش در جایئے تنہا
سہ نامی اوس تس فیروزہ شاہ نام | شہنشاہ جہان مانندِ بہرام
وٕ دٕپُن تس حال سر تا پاے سورے | شہن بوٗزِتھ کتھن تس سینہ دورے
بجائے خود وٕ وٗنُن تس از نصیحت | بہرنی گژھہ کور ازاین زشت حرکت
بخدمت تھاوہ ہس یتھ ژوٗنز دایے | دٕپکھ دا این بہرنی گژھہ عشقہ ترایے
کران آسے تمس ہر دم نصیحت | زٕ الس ان گنڈی زٕ دِل عشق و محبت
تہ بوزِتھ ژھنہ یاد سیدان آس پانید | بدام عشق روزُن چھہ پابستہ
سہ بہیران آس کرنہ عشقِ دلدار | کران آس پانہ داد گریہ تے زار
زہجرِ یار نالان آس ہر دم | تہ پانہ ہجر سر دس ژاو تس خم

زٕ نارہ عشق سیدٕس سینہ بریان
بہ زاری آس سے ئیتھ تالہ دیوان
بپرن شوقک غزل ذوقک فسانہ
وٕنن اوسس نگارس داستانہ

تاج الملوٗکنہِ دادِ بکاوٗلہ
ہیشدی وِلہٕ نزار

اے دریغا چھُم یہِ دِل سۅزان مے نارِ فِراق
درجگر للہٕ وٗن نہ نٕلہٕ وٗان چھُم شہ آنارِ فِراق

کس دَنے احوالِ سینہٕ یاوٕ کس بوٗ دردِ دِل
یَس دنے تَس ما تچھِتہِ یکدم گژھن مارِ فِراق

نارِ ہجرانن لگٲنِدی بریان کوٗرنم سینہٕ دل
کس حکیمس باوٕ دردِ دِل تہ اسرارِ فِراق

یارٕ دادے یارٕ سِپدان عاشقن چھُے جیگرس
در گلستان جائے گُل اکثر چھِوٗلان خارِ فِراق

دوٗن دِمے تس گلعذارس چھُم سہ کتھ شاتہِ رٕچھِتھ
دوٗان دِلن دفٕ ربِ دوٗان یاونٕہٕ چھُم کارِ فِراق

یوٗسفہٕ حُسنن سِتی ترٕوٕ ژُم جلوٕ در دِل کَس ونے
مُژگیس ہیمیوٗن زلیخا تس خریدارِ فِراق

لیس پتے دیوانہٕ درالیس نس بہ دِل دے جائے چھُم
بس لسہ خانہٕ تہ کرٕ زنہٕ حالِ اشعارِ فِراق

بکاوُلِہ ہنٛدٕ دُورِہ کِ فریاد دِنۍ تہٕ قاد سپدُن

یِدینگونہٕ کران ژھے ٲس فریادٕ
دِوان یا چشم گریان یا ہسے ناد
ہُران تس شوق عشقُن اوس ہر روز
کران تس نارِ فرقت اوس دِلسوز
وُچھتھ یِہ تُسند احوال و افعال
تمِس گومُت وُچھتھ سروِ قدس دال
گژھِتھ اچانہٕ وُنہِ پادشاہس
تمِس فیروزہ شاہس کجکلاہس
ستہ یوٗزِتھ کرِ پشیمان و لافگار
دِژُن سِر سون پُن گوژھنہٕ یہ بازار
حکم دیُتنکھ کرِتھ زنجیر زولان
تھوِنی شوٗلی یہ پا بستہ یہ زندان
یہ زنجیرِ زرین پا بستہ تھاوکھ
طلسمی قاید خانس منز ستہ ترٲوکھ
بُجز دِلدار راحت کتھ چھُیہ دِرکار
چھُیہ زندانس اَتھ بہتر بُجز یار

-٥-

تاج الملوٗکٕن دٔرِیاوِ بٹھس پیٹھ واتٕن

ییلہِ تاجُ الملکَ دٲ رَتھ ڈیٚتکھ نظر — نہٕ وصلِ دِلبر خود گوسہٕ مہجوٗر
ڈیٚتھ پھیوٗ یام منٛز بحرِ عظیمَس — پناہ مَنگٕن تمِس ذاتِ کریمس
سہٕ مثلِ دُرِ گرتہ مٔلان گژھہ اوس غرقاب — گژھے بر آب رُوزان ہمچو مہتاب
گژھے لیست اوس سپدان گژھہ سہٕ بالا — سہٕ اَنہ زورِ تلاطُم ہاے دٔرِیا
گژھہِ تھنکہ دوہ سہٕ لوٗگ آخر کنارس — یہ ڈیٚشتھ آو دِلِ تمٔ سند قرارس
مرُن چھُے عاشقن کِیُت سخت دُشوار — مرِی تہٕ زانہٕ سُہ لیٚس آری پنٕن یار
ترٛی تراٚو وِتھ ؤچھتھ خشکی سپُد شاد — لوٚرُن حمداہ بہ ذاتن کوٚرُن آزاد
ؤچھُن خوٗرشیدِ تابان بے نہایت — بہ گرمی آو شےٚ دیٚہ ہوش و حرکت
لٔکان گوٚو مارگوٗمُت انہٕ سِرِ راہ — نظر ترٛاوِن ؤچھُن رٔت ہوٗ جزیرا
ؤچھُن باغا جزیرس منٛز عجایب — سپٔدٕ آغیب سٕن ڈیٚشتھ غرایب
درختن پیٹھ ؤچھُن میوٕن گٔبِتٕ ڈیر — ؤچھتھ اَثمار شہزادہ سپُن سیر

وُچھِن تِم میوٕ مِثلِ آدمے سر | بصوٗرت پٔرۍ عجایب آسۍ بہتر
تبسم کۆرٕ تِمو میوو نہایت | سُہ شہزادٕ زٕ دیدٕ وُچھکھ یامت
اَتھ ترٲوِتھ زمینس پیٹھ دستھ پے | گُلِن پیٹھ میوٕ پیدا بیٚیہ تتھی گے
وُچھِتھ حارٲن سپُن شہزادٕ صنعت | ازین حرکت سُہ بیوٗ درخوف و وحشت
دوان از باغ نیرٕون درٲ فی الحال | پکان نالہ دِوان آئی بے پر و بال
وُچھن دٔرے انارُک باغ یامتھ | عجب رٔنگین عالیشان نہایت
وسیع تمِ دِیٹھ نے کٔنٛزن برابر | رٔٹن دُ زیاد وُچھِتھ گوٚشادٕ خوشتر
تلِن تھۆد پوست تتہٕ ڈیوٹھُن سٕہ گلکوٚن | بیکدم جانورٕ تتہٕ دُرائے نیرٕون
عجب خوش رنگ تہٕ نازُک کٔرتھ ساز | بمثلِ جانوران کۆرٕکھ پرواز
سپُن شہزادٕ ڈیشتھ حالِ حارٲن | دِوان یارب یہ ماچھُس خابِ ڈیشان
پراگندٕ سپُن از گردشِ دہر | کۆرُن تَس عاشقس عشقن سٕتھا قہر
وُچھان یی نوٗرٕ نوٗا ہُے بہر روز | ازین حرکت سپُن سُے زیادٕ دِلسوز
بہٕ تنہائی سپُن تَس دِل سٕتھا تنگ | بناخوردن گُلِ رُویس ڈٲلِس رنگ
نہٕ خوابِ شب نہٕ تَس آرام ایام | نہٕ جُز دلبر ہیوان بیٚیہ کانسہ منٛد نام
بہٕ مہجوری سُہ زان گُلبُن یُرہٕ گو | گرِفتار بلایٔ [illegible] بیوٗ
دود [illegible] ہُنرم جمع لِ۔ یار | دِیم زینگو نہٕ بیشک مے خدا تار
بنا ہٲن ناو تتھ محکم کٔرتھ بند | یہ دٔری یا نَو وَنے دِلشاد و خرسند
بہٕ مصنوعی سفینہ بیٚوٹھ یامتھ | پکان گیہ ناوِ سوٗتے بحر تامتھ
پس از مدت بہٕ خشکی لۆگ کنارس | دِیتن سجدہ ہماندم کِردگارس
پکان سُے دٔرا از جائے خطرناک | بیابانہٕ وُچھن پُرخوف و پُرباک
بہٕ وقتِ شام از خوفِ درندان | درختس پیٹھ کھسِتھ سُے روزٕ دِ پنہان

١ : کنہ ـ نار

سپنِتھ یتھ کنؑ ادا یامتھ نصف رات
کنَن منز گو تمس شورِ سماوات

گژھن ہر سو نظر تم سوئے کہسار
وُچھن مارا پکان گوہس چھکان نار

سٹھا بوڈ اژدہا یژ زشت صورت
چو فیل مست وُچھن لارن نہ آبتھ

بنزیر آن درخت ییلہ وو شہمار
ییتھ شہزادہ وٚنتھ اوس درکار

تتھ وائتھ گوژھن بہنگ ارادا
دہان ہژرن بپا گو ایستادہ

سیاہ مارا دہانہ کنی تمس ژراو
وُچھتھ شہزادہ سے یتھ خوف جان تراو

سیا مارن گوژھن گردش نہایت
دہان مژرتھ گوژن تمؠ منکہ تامتھ

زمنکہ گوشہ جنگل یتھ منوّر
چو لعل بے بہا سے اوس خوشتر

بزور او سپنی مسرور طیور
وُچھوشان نور ڈلیتھ آے اتہ دور

سپنی انہ حال خود تم مست و مدہوش
کشش کرتھن کری شہمارنے نوش

سیاہ سرفن یلے بییہ منکہ پانس
دوان بییہ تراو ینس قاد خانس

سپنی ییلہ اتہ درس حاصل فراغت
سوئے جنگل ہژرن محکم ینتھ وتھ

وُچھتھ احوال گو شہزادہ حیران
برائے منکہ سپنس دل پریشان

دوپن منکہ اسند درست گوژھم پن
خدایا دٚلی یہ دردانہ منے بخشن

گوژھن تدبیر اتس تا سحر گاہ
صبح سپن تہ یہوخہ شید کٔے گاہ

بہ دریا گو روانہ شاد و خوش دل
لب بحرس تلن یک لختہ گل

درختس بیٹھ کھوتے یامتھ سپن شام
توقف بہر جستن گوژن درہ کام

بوقتِ خود سپن شہمارہ حاضر
گوژن منکہ نبرانہ بہرِ تدبیر

بہ حکمت گل بیٹھ تمہ لائنس یام
زِ گل غائب سہ تمکہہ ڈلی سپن تام

سیاہی نتنی بینز ہر سو ازین کارہ
بیکدم موؔدی دوہ نوے مار و شہمار

صبح یامتھ سپن روشن نہ خورشید
دوٚتھے شہزادہ یون چو شاہ جمشید

تہ گلِ ییرٕون کوٚمژن لعلِ بدخشان   منوٚر گوٚ جہاں انہ نوٗرٕ تابان
ٹیلٕن ہمرٕہ سیٚتن دِلشاد مسرور   نوٚتن یامتھ زِ گلِ دُردانہٕ نور
کرٕن صحرا نوردی اوس ہر روز   پکان منزل بہ منزِل یتھٕ جگر سوز
بہ شب اوسُے درختن پیٹھ کھسآنی   گُلین ہٕندی ٹھگ کھیٚتی کھیتی ٹُے لسآنی
دوہ اکِہ بیٹھ درختس ٹُے بیٹھِ اوس   کتھن منز جانوارن ہٕند صدا گوس
کرٕن ییٚی یا ہمی تمِ آسی گفتار   درین جنگل چھہ انہ حد گنج بسیار
دٕ یکھہ   جانوارن بیاکھ افسان   قلآتی جایہِ حوضا چھُے سپٕدا چیان
چھہ حوضس بیٚٹھ درختا چوٗن صنوبر   بہ زیبآیی و رعنآیی چھُہ خوشتر
اگر کانٛہہ تتھ درختس لوٚست وآلی   سِرا ٹے خود کلُا ہاتتھ بنآوی
سٕہ ڈیلشان سارِ نے تس کُس وچھی کر   تہ آسیتھ بلاتس چھُنہ کیٚنہہ ڈر
مگر مارِ سیاہ تتھ چھُے نگہبان   تمی خوفہ چھُنہ توٚت کانٛہہ نِہ تآوان
گژھی تتھ جایہ لوٚد وٕے کانٛہہ دلاور   یُرن پروا نہٕ کیٚنہہ انہ وحشت مار
ییٚمی لوٚدٕ وٕے تمِس شہمارٕ لارن   تژھنن دہ آب تشوٗلی تس یتن یان
بنی تس کاوہ سنز صوٗرت ہمادم   کھسن گرٕ تھِ بیٹھ درختس شاد خرم
سُرخ میوہ درختک لوٚدِ کرِ نوش   بنی تس آدمی یا طاقت و ہوش
سبز میوٕس صِفت لوٚدِ تھاوِ ہمرٕ   نہ خنجر مارِ ہے لوٚدٕ وٕے تمِس کانٛہہ
بہ این ہوٚلی اثر ہرگز کرِس تا   اکِس مولیس سالاح تمی سُند ترِس تا
صِفت ٹرگن اگر کانٛہہ لاگِہ زخمن   بلبس دگ دآدی ٹیتھ روشن گژھن تن
یہ لوٚزتھ گوٚ سیٹھا شہزادٕ دِلشاد   نہ حارآنی سیٚتن انہ بند آزاد
سیٚن یامتھ دمیدہ صُبح روشن   سٕہ شہزادٕ نہایت اوس توشن
بہ سوٗتے مطلب خود تلن رفتار   ونن مجمل کرِتھ جل آوسُے کار

بہر گونہ اَنِتھ اقسام سارٕی — پیوٚرُن حمداہ بہ سوتے ذاتِ بارٕی

پنُن زانوٗ زٕ خنجر کوٚرُن افگار — تھوٗن پوشید تتھہ منزٕ منکہٕ مار

بہٕ رگ تمہٕ لوگ پیٹھہ زخمس ہماندم — بوٚلُس دُکھہ تہٕ ترولُس انہ دل تمثیک غم

لٕبن یا متھ فراغت گوروانہ — بہٕ لُستی اوس روزہ شب دَوانہ

- ○ -

تاج الملوکُن ناگس پیٹھ واتُن تہٕ صوٗرتھ بدلاوُن

پکان ییلہ وٗت سُہ پرٕ چشمہٕ آب   وُچھتھ رنگین گلن دِل گوس بیتاب

توقف کوٚرُن بہرِ خوابِ راحت   یہ تنہائی لوٚبُن موقع غنیمت

اُکس دوہن ساعتن ییلہ کوٚرُن آرام   نہ جاے بستر خود تھوٚد وُوتھُے تام

وُچھن آبِ مُصفا حوضس منز   نہ شوقِ خود کرُن غُسلک ہیوٚتُن شُرز

وُستِھ درٕ آب غوطہ دِتِن یامتھ   نہ جاے سالقہ گو غائب تامتھ

کوٚڈِن یامتھ کلہٕ ازٕ آب بیرٚون   وُچھن گومُت گلی رُو خسارٕ گلگون

نہ ڈیوٹھُن حوض نہ سرو نُٹھِم مکانہ   وُچھن پانس گُمت شکل زنانہ

ازین آفت سٹھا گوٚتھ پریشان   نہ آب چشمہ تمہ بیرٚون کوٚڈُن پان

سپُن شرمندٕ شہزادٕ ازین کار   بہ سوے یک درختے تلُن رفتار

توقف کوٚرُن حیران دِل درانجا   بجز صبر و تحمل چارٕ وو نی کیا

درآن اثنا چھواناہ وٗت مسافر   درآنجا آسہ پیٹھ نس خستہٕ رنجور

ترنا ناہ اکھ وُچھن چونہ حُورٕ زیبا   شمع صورت عجائب دلفریبا

جوانس شوق گو از ذوق پرٕ زتھس   تہ کُمی چیز چھِن دراین جا کر کہ بیکس

دوٚپس تمی توبہ اے مردِ دلاور   نیومُت چھُم کرے احوال اظہار

پدر میو نے کران اوسُے تجارت   بملک و شہر و درقصبہ ولایت

خصوصاً اوس از ذراعت ازین راہ   تہایت کارو اناہ اوس ہمراہ

بہ اَمُس تس ہمیشہ سٟتی آسان   بہ دِل سازی تمُس تٔم غصہ کا مان

بہ شب اَندر یُہ تِتھ دا تِتھ بٔنٛی تٕزر   گوٚرُکھ سۆے کٔشتہ یوٚ پٔژہ گیٚس ہیجور

بہ یوٚزِتھ تمی جوانن دوٚلِس اے زن   نٔمتھ یو یوٚدِ دیکھ نٕرے ہمرہ مَن

زمانے یوٚزِ تھمِن ڈٔلی ڈٔلی قدم تٔل   جوان ڈٔلِتھ تِمِس دِلشاد بلِسکل

سٟتِر راضی بہ لاچاری درین کار   گوٚرُن یہ گفتنش تسلیم و اقرار

گِہے گریہ کران گِہہ اَمُس خندان   ازین کارِ عجب پٔژہ اَمُس حیران

گُژِھتھ نورِ تھ ادا تس اکھ پسر زاد   بہ باغ خوُرمے تس کیا خزان شاد

چہل ایام سوٚزِتھ ترایہ بیرُن   برائے غُسل از خانہ چہ جستوٚن

بیک چشمہ بخوبی ولِتے پان   غوطہ موٚرُن سیٚنر از دِل سہ حیران

کلہ بیرُن گوٚرُن از آب یامتھ   گوٚمت پانس جوانا وچھن تامتھ

چہ زنگی روے گوٚمت تس بصورت   یوٚزن حمداہ تہٕ جم از دل کدورت

اگر یتہ چھُم روے خس تبدیل گوٚمت   مگر مردے قوی تن چھُس بنیومت

درآن انتا سیٚنر بیدا زِ ناتاہ   عجب شکل صورت تمُس نہ نگے نِشانا

نہایت بدوضع بدخوے و بدکار   بہراہ صاف گامتر زشت اطوار

کٔرِن تھف تس جوانس اے جفاجوے   گوٚمت کیا چھے زِ شہرِ خود فرد روے

نشٕرِن گے تزور دوہ از فاقہ دلوان   نہ ہرگز چھکھتہ سوے خانہ یوان

نبر زین تٔل تہ جنگل نیر فی الحال   نہ ژٔٹتھ ہینرم تہٕ آن یوٚزِتھ یہ احوال

یہ یوٚزِتھ ہیٚنتھ جوان دراوے نبر زین   ازین احوال بدتر گوشہ غمگین

لبٔن فرصت دمازون غنیمت   بہ جلدے تٔم سوے جنگل ہیٚنرِن وتھ

دوٚہن بہتر کرُن سراتا تر نیم جان   وُچھن خوصاہ زِ خنن تٔم تتھ اندر بیان

کلہ یا منتہ کوہ ڏٺڻ بیرون تھم انہ آب   سیڻ دہ جلو تم شدہ وے مہتاب
وچھڻ بر صورت اصلی پنڻ ہ وے   نظر تہ آوڻ گھستھہ انہ آب ہر سوے
گلاہ وعاصہ ڏیوہ ڏٺڻ بر لب آب   پئہ ہن حمدان کوہ تن ذاتن فتح یاب
کوہن توبہ پوہن استغفر اللہ   چنبہن کا یہ خہ آبی بو کرا نہ اتہ
چھنہ لہتر بہر چشمہ کرن سران   سہ گو بہ ہم کوہن پانے پنڻ پان
نصیحت لے برادر لوتہ انہ گوش   دنے مطلب کتے تتھا وکھ نہ از ہوش
خداين کری عطا انسان نسبے پر   کرامتچی گلاہ تس نتھاون بر سر
تھوون در دست تمس عاصہ نہ عظمت   کوہن سئے واقف سر سعادت
برائے گوھر ڏنی یاہ اگر کانہ   وستھہ در چشمہ حادث دئے تھاہ
بلاشک وری از دست عصا سئے   لی دا تہ تھہ زسر تاج گلاہ سئے
چھ طالب ڏنی نہگ از مردیت دکہ   نہ مطلب چھے گنہان نہ بجوز مہجور
بہ جز صبر و تحمل تس نہ چارا   نتہ از عاشقی سپدن آوارہ
ازان پس ترا و یود وے تسے تنچھ پان   یدری پائے شہود و بحر یزدان
عصا وہم گلاہ بیشک لسی سئے   سہ فارغ از فسونہائے جہان چھے

تاج الملوٗکن دیوِ سیاہ سٕنٛز گوٚو پیٛٹھ
منٛزواتُن تہٕ لیکاوٕلہِ ہٕشٕنٛز بیٚنہِ روح افزاہٕ وُچھنی

بدینگونہٕ وُچھُم ساقیے بہٕ میتھان — یِران ییمان کٔرِن توٚتہ پیٚوٚن افسان

چو شد تاج الملوٗک از بند آزاد — پکان جنگل ژٕھان سُہ ہمچو فرہاد

سبز میوٚک تمِس منٛز اوس طاقت — تمی زوٗ بہٕ وُڈان آوِ بے نہایت

دوٚہ اکہِ وُچھُن کوہا چیتھہ خطرناک — وسیع بالکل چوٗ کوہِ قاف بے باک

وُچھن تتہ بیٛٹھ لٔراہ اکھ سنگِ مرمر — بہٕ نقاشی کٔرِتھ ہر سو مُندٕ در

سیٛٹھن داخل دران عالی عمارت — کران گردشِ پران رنگین عبارت

وُچھن رنگین پلنٛگاہ پیٹھ نہ گوہر — گٔرِتھ تتھ فرش تہٕ دیبا اطلس تہٕ زر

بیٛہتھ تتھ بیٛٹھ وُچھن اکھ نازنینا — پٔری پیکر منور ماہ جبینا

بہٕ چشم نازٕ ڈیٛشِتھ اشک ہاران — بہٕ تنہا مٔلی شہ پیٛنٛنے پان ماران

وُچھیتھ گو شاہزادس خستہ جگر — کرا ماتی کُلاہ تھوٚد تمِن از سر

پکان نزدیک گوتس گلعذارس   تمِس آرام جانس دِلقرارس
دوپن تس اے نشاطِ زندگانی   گلِ مطلب چھکھ دِرہ کامرانی
بہ این خوابی تہ کمی چیزن کرِکھ تنگ   گل رولیس گومت چھے زعفران رنگ
وَدان وارہ پہ چھکھ از چشمِ خونبار   یہ کمی عشقہ غمن چھے ترٕ ومت یار
یہ لوگ نہ تِتھ نازنین گئیہ سیٹھہ بیریان   پیر زھن تس حال اے مرد نکو خوان
ترِماہہ اجل چھکھ آمتٕ پور   نتہ کر درعمارت تراہ نکھ کھور
نیبر ولی نیر یوڈ چھے جان درکار   لسن چوٗنے نتہ یتھ جایہ دشوار
دوپنس تاج الملوکن اے گل اندام   نہ خوئے مشفقانہ چھکھ دلآرام
تہ یوٗد وُے جان سر چھے میون حاجت   بہ چھس حاضر لس کیا چھے ضرورت
وگر چھکھ خوف از دشمن میٔے کھیاوان   زبردست ہر گتہ بہ دشمن چھسنہ تراوان
نہ دشمن چھسنہ بو ہر گز کھوان ڈر   میٔے چھم یار تعالیٰ یار و یاور
کرم واقف میٔے تہ اے از حالِ نہان   تھوان مخفی چھسنہ سر خوئے خوبان
دوپس تمی توہ چھی تھو اے دلاور   یری چھس لسنہ گامُت خستہ جیگر
ہئے روح افزا چھم گومت مادہ پانس   سیٹھا آزاد اُسس منز جہانس
پدر میونے مظفر شاہ جہاندار   سیٹھا عالی حکومت دلاوار
جزیرہ اکھ وَنان فردوس تتھ ناو   کران شاہی درانجا چھے لبصد جاہ
بہ تتھ بیتہ چھم میٔے ستے نامی لکاول   شہ در حسن لطافت طاق بالکل
گیس روزے روانہ از فراغت   بہ تنہائی تمِس ہا عبادت
سیاہ دیوَن بہ اندر رہ کرِس بند   گیس ناشاد تِشر اسس بو خورسند
کرِتھ لستہ بہ اُدی تس یتھ مکانس   بہ تنہائی بہ تہہ آ دِنس قادخانس
تنہ چھس در بلا گامُت گرفتار   ودان اسس چھِم سو کلُن میون دشوار

میٚے گوٚمت چھُم نہایت خستہٕ جیگر   یہِ بدحالی سٕتھا چھُس خوار و مُضطر

یہِ بوزِتھ دوٚپُس شہزادن یہِ گفتار   سٕہ خواہر چاٲنۍ گاشر کیا زِ بیمار

مرض کیا درجوانی تس سپنیوٚمُت   یہِ عہدِ حُسن تس کیا پیٚیہِ پیتیوٚمُت

دوٚپُس تمہِ توٚر یہِ بیرتھ بافصاحت   سٕہ گاشر آس شیدا آدمس پیٚتھ

نکھہِ پیٚتھ اکھ اکس اٲسِتھ بہوٚیس دوٚہ رٕ   یہ کج گردش کران چھا کانسہِ پیٚو رٕ

تمی نارہ فراقچ زاجمٕژ چھے   یہِ تن عشقن موٚلہِ نیٚر وآجمٕژ چھے

گوٚمت چھُس سوٚر کٔتھ جانانہ پاتس   پیوٚمُت چھُس تر یہِ پیٚتھ دلہِ کس خزانس

گمژ ہمچون زلیخا خستہٕ جانسوز   دیان ڈٲلِشن یہِ کر یار دل افروز

کران آسس نصیحت ژوٚنژ دایے   سٕہ بیٚیران کر پیٚیہِ ماے عشقہٕ ترایے

یہ لاچاری سٕہ شاہن کٔرن بستہٕ   یہ زِندان جفا سیٚنرے سٕہ خستہٕ

سٕہ غم برخود سٕتھا تمہِ زوٚن بہتر   نہ رٕن تنہٕ پیوٚمتے چھُس عشقہٕ کے نار

یہ بوزِتھ شاہزادس گوٚ دل افگار   سراپا آس ہیوٚتن ہجرانہٕ کچے نار

گِلی روٚلیس ڈٔوٚلے تس بوزنی تھن رٕنگ   دلِ آیینسے لوٚگ تس غم شنگ

زِ دیدہ گوٚتمُس پیٚتھ اشک جاری   اَزین خاری سپُن دربیقراری

سوٗ روح افزا یہ ڈٲلِشتھ گیہ پریشان   ووٚچھُن یامتھ سٕہ آدم زادِ گریان

دوٚپُن تس اے دِلاور ونتہ گوٚے کیا   زِ چھکھ ترایان انہ دِل نالہ تے آہ

وَدان چھکھ وارہ یاہ اٲژ گے سبب وَن   طلب کیا چھے مَہ وَد حال عجیب وَن

دوٚپُس تمہِ توٚر اے بانوے تمنزار   وَدان چھُس سے بدن دوٚد مُت چھُہ ازنار

بہ چھُس سُے لیس بیتہٕ چھے جاے زِ ہمہر   گمژ شیدا بیمژ در حال بدتر

بہ چھُس سُے لیُس چھُہ تس نشہِ دوٚر ازکل   بہ چھُس پمنوٚر تہٕ جانان سوٚے ہمنزل

یہ بوزِتھ گیہ سُری دِلجنتہ جانان   سٕتھا شاباش کوٚر تس انہ دل و جان

دۆپُن تس کیا کرے بوٚچھن چارٕ   بہٕ خود چھُس دربلا گامُت آوارٕ

اگر بوٚ آسہٕ ہا انہٕ بنٛد آزاد   نہٕ غمگینی بہٕ کرٕہا چھون دل شاد

یمِن زخمن اوّل کرٕہے دوا ژٕ   نہٕ سر بہٕ کاسہٕ ہے عشقٕک ہوا ژے

بہٕ چھُس پالبتہٕ نزٕدِ دیوِ خونخوار   کرے کیا کار چھُمتہٕ نیرُس وارٕ

یہ لوٚ زٕتھ دۆپُس شہزادن مہٕ برغم   بہٕ غمخواری چھُسے بوٚچھن ہمدم

مہٕ بَرَ پرواہٕ از دیوِ سیاہ بال   بیکدم بہٕ کرٕن انہٕ تیغ پامال

مگر چھُم نہٕ سلیحٕ سامانٕہ ہمراہ   بجز تیغ و تبر کوہس نٕنی کیا

دِژٕس تمہٕ دیوِ ہنٛزٕے تیغ خونخوارٕ

نہٕ ژھُنٛ بدریغ کرٕن انہٕ تیغ مُردارٕ

وزان پس ڈرٕاے باہم انہٕ عمارت

سوئے فردوس باصد استقامت

کرامأتی گُلہٕ تس کھآون برسر

ٹرٕی ڈیشتھ سبزٕ دلشاد و خوشتر

-٥-

تاج الملوکٔن دیون سٕتۍ جنگ کرُن

شُمتھ باہم سپدی یامتھ روانہ
دُھپکھ پێتۍ کنۍ گژھان شور و فغانہ

سوٚ روٗح افزا اوٚسُتھ اسِ ہے مردِ دلدار
پکان دُشمن سیٚتۍ وُلاوٕلی خبردار

پہ لوٚ زتھ پتھ سیٚتۍ شہزادٕ غمناک
پناہ منگُن وَدان از خالقِ پاک

ازان پَس دُچھن دلوا پتہٕ لاران
دہانہ کنۍ سۄ آتش اوس ہاران

پکانی ووت دیوٕ نزدیک یامتھ
سپنہٕ تتھ جنگلس برپا قیامت

دِژُس تاجُ الملوٗکن کرِ یکھ از زور
مۄکراے دیوٕ ملعون ناحقہٕ شور

نتہٕ از تن جُدا یکدم کرے سر
مُشتی زورٕ آوری پتھ روزِ جس کر

پہ لوٚ زتھ دوٚیمۍ دیوٕن پرٕ تٕ کرٕتھ کتھ
وہان کیا چھکھ انکھ کتہٕ تیٚوُت طاقت

بہٕ بیٚشِ فیل کیا چھےٚ طاقتِ مور
مہ کر بیکار جوئی چھکھ تہٕ کمزور

مےٚ دِن والس پتھ معشوق فی الحال
وَنی کر کینہٕ تہٕ لارے ہہ پتہٕ دُنبال

پہ لوٚ زتھ دوٚیمۍ شہزادٕ ن بد اطوار
سَپن خاموش چھکھ مردود و مُردار

خطابِ عاشقی پانس دِوان چھکھ
نہ نالائق تہٕ بلکتھ پتھ چھوان چھکھ

گژھان چھم وار پاہ خوفِ خدا مےٚ
نتہٕ از تن یہ سر تراوے جُدا تےٚ

دلوٚس لوٚ زتھ گنڈن سرتا بپانار
بجوش خشم تس پیٚٹھ آو خونخوار

کھوٚتُس مغزن شرارت کبر و نخوت
دو صد من سنگ تس لوٚین بہ ہابتھ

سپنہٕ میوہ شہس لیٚس اوس ہمراز
تمۍ زورٕ بہٕ حلہٕ ی کوٚرُن پرواز

بچھوٗن پان اَز دُشمن بہ بیگار ۔ دٕپِن دیوَس چھہ وۄنۍ کێن میانی انوارۍ
ژلن عاصا بدست سنگ لویہ نَس دب ۔ پِھرن تَس رووے تۄہ رانَس سیاہ شب
سپن بے جان سُے رٕژ ڈُس نہ طاقت ۔ وُچھتھ نۄور آوری تَس بیوٗچھ آبتھ
ژلن ٹم شور ہر سو لوٗئے نے ناد ۔ سپن جار ان ڈیشتھ آدمے زاد

بیکدم دیوہ ہر سوٗ آتہ تھن پے ۔ بنٕز دِ دیوٕ دٕر جنگل جمع گے
کران گے جنگ باشہزادہ فی الحال ۔ زِ شور و شر سپن تنگ جنگل دبال
یمِس راضی خدا تَس کیا چھہ پروا ۔ تمِس کر خوف اَز دشمن گژھان زانہہ
زِ تیغ خود جدا دیون کورن سر ۔ وُچھتھ جانا ورَن آسے اژان تھر
کڑِن مُردار ساری دیوٕ خونخوار ۔ زِ تیغ تند اَز رووے دلاوار
ہرمیتھ دِتِن دیون گوٚسہ آزاد ۔ لوٚرن حمداہ کورُس ٹم خالقن شاد
تُھکیتھ پیوٚ یر زمین بیہوش تیر کال ۔ بڑی جل آیہ لار ان ڈیشتھن حال

کلہ روٚٹنس بیزانوہ اَز محبت ۔ وَنُن ہیوٚتنس لجی وارہ زِ محنت
بہ کاسے غصہ غم مسرور تھاوتھ ۔ تُہ پیشے دوست ڈالہ ڈالی واتناوتھ
ژہ سے لۄکرنے مرحبا وُچھکھ دلاوار ۔ فدا سر میون لوٚڑی تے چھکھ ژہ غمخوار
نہ قادِ دیوٕ ژے کر تھس بہ آزاد ۔ ژہ چھکھ غمگین ووٕنی تھوٕ نے خدا شاد
نہ گرِ دن چون حق ہرگز وسیم نا ۔ بہ غمخواری منے چانی زانہہ مشم نا
بہ ونہ دے سر قسم چھم اَز سلیمان ۔ بہ بیشک واتناوتھ بیش جانان

بہ لوٚگ زِ تھہ آوہ ہوشس شاہزادہ
بنِتھ اوسُے تہ سیدُے ایستادہ
سوٗئے فردوس ثانی ہیز تمو وتھ
کران باہم سخنہاے محبتھ

—ہ—

تاج الملوک تہٕ روح افزایہٕ
ہُنٛد شہرِ فِردوس واتُن

پیٚکان بیٚلہِ وأتۍ تم دٕرٕ شہرِ مسرورٕ   دٕوہ نٔوے گے نہایت مست و مخمورٕ
اول ژٕونٕن سہٕ شہزادہ بہٕ بُستان   تھوٚوِن بُلبُل سہٕ زٕن آمادِ گُلِستان
سہٕ خود گیٚہ پیٚش مادر شاد و خوشتر   سینہٕ مسرورٕ ڈٕلیٚتھ تأمٹھ دختر
گیٚس چشمہٕ منوّر دیٚدٕ لشنےٚ کورٕ   سراپا یٚتھ سینہٕ نوٗرٕ اعلیٰ نوٗرٕ
پدر بوٗزِتھ تٔسند گوٚ شاد و خوشدِل   سیٹھا شادی تہٕ فرحت گیٚس حاصِل
لٔبن تمۍ زندگی بیشک دوبارٕ   دٕچھِن بیٚلہِ کوٗرٕ تمۍ ازدیدہ وارٕ
سراپا پادشاہن بوٗزٕ احوال   سیٚٹھن شرمندٕ ازمردِ نیکو فال
پیٚکان جل درادٕ آن شاہِ پرٕستان   بہٕ سوے شاہزادٕ درٕ گُلِستان
سیٹھا تس کٔرٕن شاہن مہربأنی   تھوٚوٕن ممنوٗن ازشیرین زبأنی

بہٕ شفقت یٚژ دِلاسا تہٕ مدارٕ
کٔرٕن شہزادِس ازحشمت و جاہ
نچُہ متھ تھوٚوِس شاہن صبح کیٚو شام
کٔنیزان و غلامانِ گُل اندام

— ۰ —

مظفر شہُن فیروز شہس روح افزایہ ہُنٛد گرواتس متعلق چیٹھی لیکھٕنۍ تہٕ لبکا وُلہِ ہُنٛد پننہِ ماجہِ سٟتۍ روح افزایہ سمکھنہٕ یُن

ازان پس تِمو لیوکھ نامہ بصد سوز
عجب رنگین بہ سوٗے شاہ فیروز

سراسر کیفیت از مہرِ دختر
دِتِن اَتھِ قاصدس تہ دراو خوشتر

نوازِشنامہ ڈیشِتھ گوٚسہ مسرور
شاہِ فیروزن از احوال مہجور

سپُن مسرور دِل خوش بے نہایت
ڈیشِتھ خط تہ پرِتھ رنگین عبادت

کورُن بابا نوے خود حکم فی الحال
تہٕ گژھ فردوس شہرس منزٕ بہ اقبال

ڈیشِتھ ین پانہٕ از دیدہ شہ دختر
دوان گژھ بے درنگی جَل سکھر کر

لبکا دُل گیہ از نامہ خبردار
دوٚین ماجہ یمے بہ نہٕ بہرِ دیدار

تسنزے ماجہِ پژ زِنن غنیمت
بہ خوشنودی تمس بخشِن اجازت

تجن ہمراہ سٕتی جلدے روانہ
پکان تمِ واتی توت ڈریک زمانہ

سمِتھ باہم کوٚرکھ یا منتھ ملاقات
پوٚرکھ حمداہ سوتے ربِ سماوات

سینہٕ خورم اُکس اکھ روے ہاوِتھ | بہٕ مہجورٕ دِلُک احوال ہاوِ کتھ
ژھوٚلکھ غصہٕ ملالہ پانہٕ وآتی | پھوٚلکھ گُلزارا نہ باغ جوٚ آنی
بکاوُل اُس ہُرمز خستہ جگر | شہ روٗح افزا وُچھتھ گیہٕ شاد و خوشتر
دوٚلیس تمہ رونہٕ خوشی نے بوزانہٕ گوش | بلشو خاموش پترا ران چھےٚ پنن اوش
طبیب عشق آوے نبض ہاوس | دلِ رنجوٗرکی اسرار ہاوس
ٹلی چھوکھ عشقہٕ گُےٚ انہٕ دِل ژٕلی غم | پھوٚلی باغِ جگر ہجرُک ژٕلی خم
پدینگو نہ کران عشقٕچ حکایت | پیکان تمہ ترائے نزِ عالی عمارت
کوٚرکھ باہمہ گردیدار یا مستہ | سنیہ آزادانہ غم سروٕ قامت
مبارکباد گےٚ ہر سو ژلکھ شور | بہٕ چینک عشق سینس لوٗگ تمن زور
مع القصہ سنز بیلہ رات آدا | جمیلہ ڈرایہ سوئے خانہ باجاہ
سو روٗح افزا لجُس ونے ہمیس طور | بکاوُل پترہ سٹھا گامژ چھےٚ کمزور

بہٕ تنزِ خود رٹن کینژن ایامن
ژٕ دِس رخصتھ اُمس پروانہ بامن
ژٕلیس غم تہٕ بلبس عشقٕچ بیماری
اُمس کرمژ چھےٚ سوزِش لوہ لہ تاری
بہٕ لوٚزتھ ماجہِ سینی دیتس رخصتھ
گلستانِ ارم پانس ہیژن وتھ

روح افزایہ ہنٛد ستۍ بکاولہِ ہنٛد
تاج الملوکس ستۍ ملاقات

جمیلہ گیہ روانہ سوئے خانہ — ہمو کرِ از فراغت شادیانہ
بکاول گیہ سیٹھا لوٗزنہ تہ بیتاب — سپز در وجد و رقص از جوش سیماب
حیا مانع سپُن تس مارِ ہے پان — کڈٕن تمۍ سِر پننٕ زوٗنٕ نہ آسان
وُچھے احوال روٗح افزایہ یامتھ — دوٗپُن تس روٗ نہ خوشحالے سرو قامت
مہ کر تیزی سپن نہ حال مسرور — شمع ژٕ ہے لاگ لوٚ گمُت زالہ پنُنٕ نور
بدینگوٗنہ کران گے عشق تو آئی — بیان افسانہ از را نہ نہ آئی
بکان نیہ ستۍ روٗح افزایہ پانس — کرن داخل دلِ افترا بوستانس
وُچھان گے باغ حسنس گل ہر سو — بہ رخ تراودتھ بُچھہ وِن مار گیسو
وُچھتھ رخسار تمۍ شُد گُل ٹرتھ پیٚنۍ — سمن تہ یاسمن غرقاب پیٚتر گے
وُچھتھ کاکُل سپُن سنبل پریشان — بَرہ ڈیٹھُن بکن یتیلہ ماہِ تابان
ازینگوٗنہ بکان سرو خرامان — بکیجا آئی دوہ نوے شاد و خندان
بکاول آس پیٚٹھ بیتاب جزیار — گومُت تس اوس وارہ سینہ افگار

کنن گوتس صدائے گریہٕ زار — تمس دردِل وٕہان گوٚ عشقکےٚ نار
دوٚلیُس تمۍ توٚہۍ لے بانوئے گلفام — یہ تانہٕ لوٚگمتۍ صیداہ چھےٚ در دام
بیایا من ژٕ چھکھ تمۍ سٕنٛد تماشا — نہٕ عشق توٚ گوٚمت کیتاہ چھےٚ فلواہ
یہ لوٚ نہٕ تہ دڑاے باہم تتہ مکانس — سپنۍ واقف تمےٚ رازٕ نہانس
لیکاوٚل ڈٕلتھن پننس نگارس — چوٚ پرواہ نہ رٕدٕن سےٚ منز کنارس
دوہ نوے آسۍ گمتۍ خستہٕ سینہ — ژٕ ڈٕلگھ انہٕ دِل فراقک خارکینہ
چوچشمہ گوکھ چشمن اشک جاری — ہیوٚ چکھ ہی یہ ژٕ چکھ عشقنچ بیماری
ژٕلکھ دفتر فراقک انہٕ ملاقات — لوٚ بگھ تکلیفکےٚ آخر مکافات
اُکس اکھ آسۍ عشقکۍ دآدی باوٕن — نہٕ ہجران اکھ اُکس احوال باوان
دوہ نوے آسۍ گاہتۍ سینہٕ افگار — ژٕ ڈٕلکھ انہٕ یک نظارہ رنج وآزاد
ژٕ دِلے غصہٕ ہتس غصہ زدل دوٚر — بیک بوٚسہ کر دادہ برلب حور
سپُن مسرور رٕ گلشن چوٚ بلبل — ہیتکھ چھاوٕنی گل ریحان وسنبل
بیک ہفتہ سپنۍ مشغولِ عشرت — ژٕ ڈٕلکھ انہٕ دِل غم ورنج ومصیبت
ازان پس بعد ہفتہ انہٕ توٚسٕل — سوٚ تے خانہ روانہ گیہ لیکاوٚل
سپنٕ تاج الملوکس بیقراری — زفرقت گوکران بتیہ نالہ زاری
سوٚ روٚح افزا ژٕ چھیتہٕ تمۍ سٕند یہ احوال — دوٚ ہتۍ تس اے برادر روزٕ خوشحال
منہ کر زاری کرے یو غمگساری — لگےٚ یاری کدٕ ے حاجات ساری
نہٕ رنجوری سپُھا مسرور تھاوِتھ — بہ ہنز دِ دوست یکدم وانتٕہ اٚتھ
بہٕ پایان دوت ہجرک شبٕ دوٚاوٕ — کران لوٚ ہبوٚرے پچھےٚ میغبرزلن کراو

ژٕ کر صبر وتحمل ہر ہجران
زجام دِلبری ہیکھ جام عرفان

روح افزایہ ہٕنٛد ہِنٛس مالِس
ماجہِ تاج الملوٗکنہٕ عشقچ کتھ ونٕنۍ

وَنان راوی بدینگونہ مقالات
ننان ہرگونہٕ عشقکۍ جملہ حالات

بہٕ خانہ گیہٕ سوٚ روٗح افزا روانہ
وَنُن ماجہ ہیوٚتُن رازِ نہانہ

وَوٚنُن تس سربسر عشقُن فسانہ
زِ حالِ عاشقان رُت داستانہ

یہِ بوٗزِتھ در تفکر گیہٕ سوٚ بسیار
وزان پیس کورِ نِشِ ییٚہی کوٚرُن اظہار

سِٹھاہ حق جِھم تُہنٛد بیشک مےٚ بر سر
سہٕ یوٚد وے مارِ مےٚ گردن مس کر

تمی انہ قادگر مۍ چھکھ تہٕ آزاد
درین بیداد تس تھاوِن خدا شاد

یتھ ہم بوٚد وے خدا شکوٗرٕ تھاوُن
بلا شک سٕئے تٕہ مطلب وے تناوُن

ازان پس اوٚنُن اکھ تصویرِ رعنا
مصوٚرِ در جہان یُتھ اوس دانا

نلُن شہزادٕ سُنٛد تصویر فی الحال
روٗژُن اندر بغل از زینت چال

رٹِتھ تصویر ہمراہ درایہ پانہ
لبوتے باغ سٕئے سبزس روانہ

بصد محنت درانچہ واتہٕ یامت
حرم خانس اندر ژاپی سوٚ تامتھ

اول ثمہ باجمیلہ کوّر ملاقات   بصد شفقت پرژھن تمہ ہیتس حالات

وزان پس آو شاہ یامتھ زدرہ بارہ   شہ فیروز آن شاہ جہاندارہ

ملاقی سپدن باحسن آرا   بہ مسروری پرژھن تس اے دلاوا

پرژھتھ حالات باہم گے دِل آزاد   بہ این شفقت سپدی خوشنود دلشاد

بیہتھ کیٹھ دوہ ین باجاہ و حشمت   بیک روزے بیہتھ اَسی بفرحت

جمیلہ ہم شہ فیروز دِلدارہ   کران باحسن آرا اسی گفتارہ

وچھتھ موقع حسن آرا سیتی شاد   بہ مطلب یہ ین نوع تم گڈن ینی یاد

وونن سوئے جمیلہ ہی بہ تکرارہ   کہ اے خواہر کرن چھم حال اظہارہ

گمژ بالغ نہایت کوّر سانی   سو چھے نادر قبیلہ نوّر سانی

سیٹھا بہتر تمس شادی کرنی زود   درنگی کرنسے منز کینہہ چھُنا سود

گژس اقبال بلبل سیتی آسن   نہ باغِ دل گژھم متے خارہ کاسن

جمیلن دوپس اے خواہر چھے بہتر   کرن خاندر امس. دلشاد خوشتر

مگر کتھ اکھ ژے چھے نابوزمت زاتھ   بہ گامژ پانہ برآیم چھنے قلواہ

دل و جان چھے فدا گامژ تمس پیٹھ   بہ دل چھس وار یاہ تمی ستہ محبت

قرارِ جان و آرام شب و روز   چھ کرتس زانہ مگر تس یار ستہ سوز

امی باپتھ گمژ چھس اینژ دِل تنگ   بناب جنسے نہایت چھم لوان ننگ

ننہ گامژ بہ چھس خاطر پریشان   چھنہ ہرگز نصیحت سانی بوزان

بہ ناجنسان کرنی بد آشنائی   سراسر آدمن آسان دغائی

قبیلس منز کرن بہتر یہ کرادس   تمس پروانہ کینہہ از ننگ و ناموس

حسن آرا بہ بوزِتھ مطلبیچ کتھ   وونُن تس ہیوت نہ زینگو نہ بفرحت

وونتھ ژے بوز سخن ہامی نکوتر   مگراز ہریہ آدم ییژ چھُ بہتر

نہ ہر مخلوق آدم با فضیلت — چھُ افضل بر ہمہ خلقت نہایت

خبر چھےٚ نا ییٚن کا تیاہ کمالات — بہر صورت سٹھا برتر خیالات

شرف دِیُت خالقن بر قوم آدم — بہ اسرارِ نہانی کوٚرُن محرم

سُہ آدم یر قرارِ خود چھُہ قائیم — چھُہ سُئے مخدوم اُسی تمی ہندی چھہ خادم

اول نسبت چھِنہ اسہِ باشرِ لیفان — خدا ین کوٚر مشرف قوم انسان

پتھےٚ وونُنس کلام درد آمیز — جمیلہ گییہ تتھےٚ لوٚزِتھ اشک ریز

فسانہ لوٚزِتھن ییتھ کوٚس تاثیر — عیانہ گئے ہنتھ دردِ دل تمِس تیر

کوٚرُن تسلیم تہندِس گفتگوٚیس — لجِی انہ سعی خود تتھ جُستجوٚیس

دوپُن تس دوہ نی خبر چھِنہ سُہ کوت گو — طلِسماتس اندر کتھ جایہ سُئے ییو

حسن آرایہ وونُنس اے گُل اندام — مہ بر غم بہ کرن حاضر سُہ گلفام

بخشنوٚ دی ژکر پانس تیاری — بہ شادی بہ انن شاہ برسواری

گڈِتھ بیٚیہ ازلعل تس دیُتن تصویر — وُنتھ زینگوٚنہ رُت تفسیر تقریر

جمیلہ ڈیُشتھن صورت سپُز شاد — زغم آزاد ہمچون سروِ آزاد

مقرر کوٚرُن باخواہر دوہا اکھ — چھُہ بہتر ڈیلا کرُن کار مبارک

حسن آرا سپُز دلشاد و مسرور — ہیوٚتُن روٚ خصتھ زخواہر ڈرایہ مشکور

سو در فردوس یکدم واتِتھ بیٚہ — نہ کارِ خوب پترٕ مسرور سُئے گئے

وونُن تاج الملوکس سوٚرُے احوال
تمس لوٚزِتھ پھوٚلے گلزار اقبال
ازین مژدہ سپُن مسرور بالکل
بہ گلشن بیوٚٹھ زن فارغ چو بلبل

فیروز شاہنی بکاؤلہٕ ہنٛدِ خانٛدرٕچ تیاری کرٕنۍ

جمیلہ گئے دوان پیشِ شہنشاہ   دوَنن تس حال و قالِ حسن آرا
شہِ فیروزن بوزِتھ کارِ شادی   ہماندم دِیُت وَنے ہر سو منادی
ہر گونہ کٔرِکھ شہرت تہٕ یاری   ثمِتھ دیو و پری گے شاد ساری
مہیا کٔرِکھ سامانِ ضیافت   ہُویدا زن بہٕ دُنیاہ کوٚرُکھ جنت
رنگارنگ نعمتن ہنٛد کوٚرکھ تدبیر   رَونن کوتاہ ییچ نہ زاتھ بہٕ تقریر
برسمِ خود کوٚرُکھ رتٕ شادیانہ   بہٕ سازِ بربط و سوزِ ترانہ
وزیرن سوشاہ مظفر بہرِ شادی   تیاری کٔرن جیل دِیاون منادی
کران سٔنز خانہٕ رُک بازیب و زینت   زنان مہمانہٕ نی کٔرٕ رٕٹ ضیافت
ہر گونہ کوٚرن شہزادہ مسرور   بٔھوون اندر جہان انہ مہر مشکور
سراپا خلعتِ شاہی دوَلن تس   رٕخِ گلفامس عنبر موٚلن تس
وچھتھ رتٕ ساعتھا تمہٕ دراے خوشحال   سوئے باغِ ارم ساری باقبال
وزیران تہٕ امیران آسی ہمراہ   پکان مُہرہ چکان اوسُے شہنشاہ
بخشنٕ دی مقامس واتی مسرور   بہٕ مجبوری کٔرِکھ بیتھ منزل دوٗر
سیٖنی داخل دران عالی مکانہ   توقف کوٚرُکھ بہٕ فرشِ شاہانہ
ہر گونہ کھیٖنی سو رٕچ ضیافت   نتہٕ ماکس فرزوٕ ہیچ سو نعمت
دران پس آو ساقی ہتھ بکف جام   وزیرس تہٕ لے مُطربِ ہٕلیے گلفام

صدا ساز کٔ ڈُدا عشقن دِوان اوس — گدا راز کٔ ڈُدا بوٗنہٕ تہٕ پھوان اوس
پیٹھ بیہوش محفل انز رٕہ ہوش — صدا عشقن تمن ہیٛیلہٕ وُوت نہٕ گوش
سٕتین تا نیم شب انہٕ سوز تہ خموٗر — خُمار ئے اِزان پس کوٗر تمو دور
مع القصہ سپھٕ راضی بعشرت — اَڈ نکھ قاضی لیٛیٹھکھ عقد چ عبارت
یہ رسیم ہوٗد کٔرکھ دوٗن عقد بندی — لٹے ہیجوٗر رٔوے عشقچ بلندی
زٔر افشانی سپٕز ہر سو لبھ رت — سئین شوٗر مُبارک در عمارت
بدیگر سوٗ اَنکھ مَشاطہ چلیس — برائے آن پرٕی پیکر بتمکین
زٔ آبٕ زٔر کوٗرکھ سیمین بدن صاف — موٗلکھ عنبر سراپاتس بالطاف
زرین جامہ تمس در بر کوٗرکھ یام — پرٕی شرمندٕ حوٗرن گمٕ سئین نام
جبین ع آئینہ کھوٗتہٕ زیادٕ پُرنوٗر — بزیبائی موٗلکھ تس مُشکٕ کافوٗر
دوا بروٗ ئے سیاہٕش مثلِ خنجر — تہٕ تان آزیک اِشارٕ عاشقن سر
لسندی مژگان تہٕ تنگی زن برمزہ — بہر کس اُسی لایان تیر غمزہ
پرٕ ازہ جادو لسندی چشمانِ آہو — نتہٕ نرگس پھلتھ آمژ چھپئے خوشبو
سراپا سئے سینہٕ زیبا گلابا — شوٗیہٕ ڈُنی مشر نگارن زن نوابا
بدیگر شوٗشہٕ فیروز خوشحال — کمربستہ لگاریہٕ آن نِکو فال
کوٗرُکھ تاج الملوکس زیب زینت — دِلک خلعت تمس باجاہ وحشمت
دِتکھ تس تاج عشقُن راج در دست — سئین عاشق بمعشوقی سٹھا مست
بہانا وِکھ نمستند بہ تمکین — شہٕ خوٗبی و مہٕ روٗئے نگارین
شوٗیان در محفلِ شاہی شمع زن — نتہٕ گُل زن تر و تازہ بگلشن

تاج الملوکُن بکاؤلہِ ہنٛد میٖلُن

ادا ییٚلہِ عاشقن گوٚ دوہ فِراقُک
مُدا آخر لوٚیکھ شبِ اشتیاقُک

سہٕ ہجرُک غمہٕ ژٕلکھ یاغس پھوٚلِکھ گُل
بہٕ گُلشن بیٹھِ زٕلن مانندِ بُلبُل

سہٕ مجنوٗں آو یِژ بیتاب لارٕن
بخوشنودی سوے بزمِ نِگارٕن

سو لیلیٰ آس پژارن کریِیم یارٕ
دِیَم درشُن ژٕلیم انہٕ دِل غمُک بارٕ

کرآنی آس یِژ ساما نہٕ تےٚ سَنٛز
یِیَم دِلبر رٕژن در بر دِلس منٛز

سِین سیمرِغ سوے عزب رٲہی
بعزمِ ماہِ نو درٕ برُجِ شاہی

گوٚمُت تاجُ الملک یِژ اوس بیتاب
ژلُن رفتار سوے بزمِ مہتاب

پکان گو سوئے دِلبر شاد و خوشتر
ژِکان خلوت مکانس تہٕ او اندر

وُچھن مخمورٕ درگُلشن اچھے پوش
بمسرورٕی تہٕ ژھٹن یکدم درآغوش

زِ خارِ غمِ سپُن سُے فارغ البال
بگلزارِ مسرت بیوٹھ خوشحال

بگُلشن ارغوانن اوس ییرا و
نسیمِ صبح ہیتھ شوقہ خبر آو

پریشان گاہتی ییر آسی سُنبل
بُچھایی مارٕ نن تِم تارِ کاکل

مُلذذ اوس ییژ سیب زنخدان
دلِ بیمارٕ نِے تی تشوٕیہ درمان

انارِ شکرین شیرین رطوبت
دوائے دردمندانِ محبت

بہر گونہٕ وُچھے تشاہن گلستان
چُہ بُلبُل وُنی دِوان گو از دل و جان

مے تہٕ فرحت پھِران سُے درصدق اوس
ترٕتِ مژگان تشکارس بر ہدف اوس

بکف بادِ صبا ہن کوٕرٕن آہنگ
شگفتہ گوٕ تِمن بوٕ غنچہٕ تنگ

ژۄلکھ خارہ سینہٕ ازٕ ہجرٕ آزاد
پھۄلکھ باغِ محبت بیٹھ دِلشاد

کۄڑے پیلۂ اَصِل وصلک شکرنوش
گژھتھ مدہوش وارہٕ آے درہوش

ہیتو تکھ باہمہ گراحوال یاوُن
رموزِ وستی عشقُن دود یاوُن

بہ تنہائی پران گیٚ داستانہ
کران گاہے بخوشنودی ترانہ

بیا اے دِل زٕ غصہٕ روزٕ مسرور
غزل وصلک پران گژھ کرٕ خۄدی دور

—٥—

ژھینہٕ گامتین ہٲند مثٕل گژھنہٕ کہِ
لذتُک غزل

ساقی بیارہ بامن جامِ سُخن مُبارک
شیرین اثر اوست گردِ مارہ دہن مُبارک

پروانہ شمع یکجا یوسُف چھُہ یا زلیخا
بُلبُل یتھ چھُہ تتہا اندر چمن مُبارک

از شوق ڈراے عاشق گے محو یارِ مُطلق
بیٹھی در محبتِ حق از جان و تن مُبارک

از دل خودی نبر ترا و زچشمانِ دلِ تہٕ مُژراو
ییرِ تگ یار توٚن ڈراو از گلیدن مُبارک

آمت پھولتھ چھُہ گُلزار ڈرامت انیرد چھُہ یار
میلتھ گلس سہ دلدار منز تِمن حدن مُبارک

بحرِ وجوٗد سَر تن سِر شہوٗد یر تن
توٚن از صدف ژٕ کر تن دُرِ عدن مُبارک

دز بحرِ عشق لیُس بیوا نہ یوٗد سے فنا گو
جامِ بقا تمؠ چو منز عاشقن مُبارک

یژ دوٗر چھُے یہ منزل دشوار کار مُشکل
آزاد تھاو تن دل اتھ ما دمن مُبارک

تے زن گیُس یہ ہیہوٗر از اصلِ خود شہاہ دوٗر
در دل لُتھ سے چھُم یوٚ حبُ الوطن مُبارک

لسہٕ حانہ روز خاموش قسانہ تھاو در گوش
جانانہ چھُے ہم آغوش در انجمن مُبارک

—٥—

تاج الملوکُن پننِس وطنس کُن نیرُن
تہٕ بکاوُل پانس سٟتی نِنۍ

ازٕ ییٚگوٕنہٕ بیٚان افسانہٕ مسروٗرٕ — کدورت ہجرٕچی ازٕ دِل کران دوٗرٕ
زِ غم فارِغ پٔننۍ معشوق و عاشق — یِکھوشتوٗدی اکِس اکھ تِم موافِق
چوٚنٲنی آسی ہر دَم وصلکۍ جام — یہٕ تنہاٲلی کران تِم عیش و آرام
وٕنان غم غصہ ہِجرٕکۍ پانہٕ وٲنی — کران شیٖرین نہٕ یٲنی دُرفشٲنی
گٔنڈ وٕرکھ مُدتا خوشتر بدین حال — غمِ ہِجران کوٚرٕکھ بیارٕ پامال
اکھ اندٕر شاہزادس پیوٚ وطن یاد — سوٗتے دِلبر کوٚرُن زینگونہٕ فریاد
دِلس منٛز چھُم مٔنے شرقتانٕ کٕ شوق — گژھو نا باہمی عاشق تہٕ معشوق
بہنا دٕ یارٕ ماٲلِس ماجہِ ہاوٕ — رفیقن تہٕ شفیقن حال باوٕ
بکاوُل ڈلیشی نہٕ تس بایہ شٕنزٕرٲے — سپٕز آمادٕ برقولِ نکو رٲے
ہماندم گٔے رَوانہٕ پیش سُلطان — کوٚرُکھ تس عرض اے شاہِ پریستان
بخشنوٚدی دِلیہٕ مِہوٚد فے اِجازت — گژھہ مُہ سوتے وطن بالکل چھُ حاجت
شہنشاہن اِجابت تھوٚد نکھ چھل — گژھو دوہ توٚے لسوٚتے خانہٕ جَل جَل
اجازت ہیتھ کرٕکھ سفرٕچ تیاری — دِتکھ ہمراہ تِمن سامانہ ساری

عجایب بے بہا جوہر تہٕ گوہر
غلامان و کنیزان سیمین بر

مع القصہ کٔرِتھ طے منزلِ دوٗر
بشرقستان سلامتھ وآتی مسروٗر

پٔروٗکھ حمد و ثنا سوتے خداوند
وطن ڈیٹھتھ سپٕنی دِل شاد و خرسند

زِ دل ہجرُک الم گو عالمس دوٗر
پدر مادر وُچھِتھ گے شاد و مسروٗر

وُچھِتھ محموٗدٕ ہم دِلبر سپٕنی شاد
ترٛٲوکھ غم تہٕ سپٕنی انہ بند آزاد

وُچھُکھ یامتھ بکاؤل چوٗن شمع روے
جویہ وانہ شمیتھ تس آے ہر سوئے

سٕتھا کوٗرہس تلطف از صداقت
وُچھکھ ہتر تمِس حسن و لیاقت

بکاؤل پٕز سپٕز دِلشاد وا راہ
کوٗرٕن تمتے دلاسا تہٕ مدارا

تھوو خاطر جمع پانس بہرِ کار
بہر لحظ تمہ سے دوان روز غمخوار

از ینگونہ سپٕن یا ہم تمن رٔل
پھوٚلکھ گلشن ترٛٲوکھ دُکنیا گے بل

سپٕنی تمِ متفق چوٗن شیر و شکر
کران گے عیش و عشرت شاد و خوشتر

وُچھِتھ تاج الملوٗک گو شاد و خوشحال
بخوٗبی یام ڈیوٗ کھٔن رام اقبال

ہیو تنٕ چھاؤن گلستان ہیو بلبل
ز گل ہاے عجب ریحان سنبل

پٔتن بے غم زِ عیشس جاودانی
ہٹرن خوشتر گنڈ اٹھِ تی زِندگانی

بیا اے دِل زِ کر صیقل سو تس پوٗر
گژھی زنگِ فنا لی از بقا دوٗر

بدینگونہ کران راوی روایت
بہٕ دُنیاہ اوس شہرا رٔت نہایت

ونان اُمرا نگر نتہٕ ناو مشہوٗر
پہ جو جنت اوس درخوٗبی شہ معموٗر

تتیک شہ راجہ اندر پا حکوٗمت
سٕتھا عالی نسب باجاہ و حشمت

ہمہ باشندگانِ آن شہر یار
ہمیشہ زِندہ روزان خویش و اغیار

غذا تتِکس شہس ساز و نوا پٕچھے
بہر دم تس سماع یوٗزان وواپچھے

دوہس راتس بشغل ساز و سنطور
گوٗمت خوش سماع از جان و تن پوٗر

پٔری تہ دیو تس تابع ہزاران   کمر بستہ بحوٗلی زیرِ فرمان
شبہ اکھ پیوٚ تٔمِس دِل دل خیالا   دوٚنُن پٔرین گٔنٛڈُن از حکم بالا
بکاوٗل کوٚت چِھنہٕ گامژ گوٚس بےٚحال   یٔنِس یتھ شایہ بہر پٔرسیش حال
وٚنُس پٔری یوٚ لسند قصہ سراسر   سو کرٕمژ آدمن آکی خوارو مضطر
گمٕژ فلوا تمٕس یتھ از دل و جان   یٔیمژ گلٕرگ نٕ ن درناری سوزان
بہردم یہ سیتی آسان تس نگارس   کران مہر و محبت دوستدارس
چوان یاہم شراب وصل مخموٗر   یہ عیش و کامرانی شاد و مسروٗر
یہ بوٗزتھ راجہ گو وارہ غضبناک   بد یگر گوٚو چھ ییلہ رنگِ افلاک
ہمان ساعت ڈیٹھن پٔرین اجازت   کرٕنی ڈلشوٚبہ سے حاضر بخدمت
بحکم راجہ پٔری یوٚ کوٚرُکھ پروانہ   تُلُکھ تخت ماہ مُرصع سیتی پرانہ
لشرقتان ہماندم وآتی مسروٗر   سینی داخل بخلوت گاہ معموٗر
یہ مخفی تراے تم بیٚش بکاوٗل   کوٚرُکھ گُل زن جُدا از نزدِ بلبُل
ڈٔنکھ تس کیفیت سارے سراپا   کرُکھ آگاہ سو از حکم شہنشاہ
بلاچاری سو از حکم شہانہ   یہ تخت نہ سینز یکدم روانہ
یکان ییلہ واتہ در شہرِ پٔرستان   سینی داخل بعشرت گاہ سلطان
گٔنڈتھ گلٕر تمٕ بجا آداب و تعظیم   اڈنن بیٚش شہِ عالی بتکریم
نگہ راجن کوٚریس از قہر بالکل   سینز شر منہ ٹیرڈلِتھ بکاوٗل
کوٚرُن پٔرین اشارہ از حکومت   کٔرو آتش دوان حاضر بخدمت
دران آتش گٔژ ہمی ترا اوڈِ یہ معرور   گٔژ ہمس یتھ لوےٕ السان از بدن دور
ہمان ساعت ژٔھنکھ درنار سوزان   سینز جالسوزہ آن ماہِ پٔرستان
سراپا گو تمٕس گگرو لسے سور   یہ عشقتِ باریر خود کوٚرُن منظور

ذُرُن لبہتن ہجرِ یارہ غمخوارہ — نئوؔرئے ییمی تس سپُد دریارہ گُلزارہ
فسوٗن راجن پیٹھ خاکس ووٗنُن آب — ہمانادم ڈیرا پیہ زَن انہ شرقہ مہتاب
بان صوٗرت بان حشمت بان جاہ — وُچھتھ ساری سپنی شیدا تہ فلوا
گژھن در بر لباس رقص بانتھ — بُرخت زبہ سپیتر بر پاقیا
بہ مجلس ہیئر کرِتی تمی شعر خوانی — یہ مثلِ ساز انہ شیرین زبانی
سپنی دلبوا یہ ساری انہ جیپ راست — چوازہ سنطور سونہ تارہ برخاست
شہ راجہ گوسٹھا دلشاد و مسرور — کہ ورت انہ یکاوُل تس سپٹر دوٗر
دیتن رخصتھ تمس گژھنہ سوئے خانہ — بحکم شہ سپنی خوش دل روانہ
گژھتھ بیٹھ رنئہ در بر تس تکاہس — روٗٹن خوشتر شہ دلبر منز کنارس
مع القصہ گژھان سو آس ہر شب — ذران اوّل سوانہ رتارہ مطلب
وزان پس آس راجس دل کران شاد — گژھان آدا آس انہ رخصتھ سو آزاد
بد بینگو نہ گوژن منظور یا انس — ذُرن درنارہ روزن قاد خانس
تمن سختی برائے یار غمخوارہ — سٹھا بہتر دزن تمی زون درتارہ
یمس یا شمع و بان آسہ الفت — بلاشک تہ انہ سئے انہ سونہ لذت
سراسر عاشقو نہ ولے پننی یان — وُچھکھ بے پردہ درتن یارِ جانان
نہ نارِ عشق زالک ماسوا اللہ — وُچھکھ بے شک بہارِ حسن مولیٰ
کہ تھ ابل حجابِ ما وسن دور — وُچھکھ دلبر پنن درکشورِ نور
وَنے بہ مختصر شہزادہ رہ بن حال — بہ غفلتھ اوس روزنہ تھ واریاہ کال
بہیگ شب گوز خواب تا نہ بیدار — زلستر تمی وُچھن غائب پننی یار
وُتھ تھ بیمو دیپؤر سئے ہر سو نشانہ — وُچھن نہ کینہ تمس یارس نشانہ
پننی حارن درہ دل بیوس اشکال — یہ کیا صنعت یہ کیا حکمت یہ کیا حال

ازان پس چشمہ تھاوین انتظار میں — تمس دلدار ہے دلکس قرار میں

ڈٹھان یار میں سپن ہینہ مست در خواب — بوقت خود نہ مشرق آیہ مہتاب

ٹسبح پتن عجب روشن پرانہ نور — غبار خواب گو شہزادے سے ڈور

ڈٹھین الیرین باخویش دربر — سپن حاران کھوتس ٹیز ٹشتنقنی ز ر

ٹکا اپا شیدا در دل سیہ تھوڈن — تمس یار میں تہ نہ کیھنہ شبہ پوڈن

سہ دوہ آدا سپن شب آوی یامتھ — بدل شہزادے نے کڑا استقامتھ

بظاہر روڈ اندر خواب بایار — بہ باطن دل تھوڈن بالکل خبردار

بوقت خود سپن یہ یلہ تخت حاضیر — لکاڈل ڈرا یہ انہ لسنر بتدبیر

کوہ پڈن در برلباس زر لفت — بہر گو نہ پرانہ زینت تہ حشمت

ٹریا شانہ ہیوتن تمڑ مشک مویس — ملن عنبر ہیوتن پرنور رویس

ڈٹھتھ اوشید شہزادہ تیبر ڈراو — بہ مخفی زیر پایٔ تخت تئے ڈراو

اکھ اندر بیٹھہ تختس بیٹھہ لکاڈل — ٹلتھ پڑی لوسہ نیوانہ ز دربالکل

ڈٹھتھ شہزاد پایس روڈ محکم — روانہ گو بہ مخفی شاد و خرم

تہ ڈاان پڑی لوہ نیکھ یکدم پرستان — ڈٹھتھ لبھان گے روانہ پیش سلطان

بہ مخفی روڈ شہزادہ بیک سوے — ڈٹھین شا ہاہتھ بر تخت خوشروے

ہزاران پڑی یہ شاہس پیش خدمت — سٹھا نوزک بدن تہ خوش طبیعت

بدسعت سانہ ندرن ڈیٹھن انہ یری سانہ — سپن دیوانہ پیر لوزنتھ سو آدا تہ

پینہ در عمر شاہن لوزنمت اوس — صد اسانہ کے تہ سنطور ک کنن گوس

در آن اثنا بحکم آن شہر یار — تجگرہ یکدم لکا دل تہ ٹھنکھ نار

سراپا گو تمس جانانس سوزر — ڈٹھتھ شہزاد گو دلخستہ رنجور

سپن افسردہ زین حرکت شہ بیہوش — زگفت و گوے گو بالکل فراموش

دوپن یارب بہ ماپھس خواب ڈیشان | دزان دِلبر وچھم اندر تارِ سوزان
سٹھا افسوس اچھمنہ تس رود طاقت | نتہ کمر رودنہ ہا بجز سوختن پتھ
اکھا اندر تھاکس تر وڈکھ پرتھ آب | بکاول درایہ پیرڈن مثلِ مہتاب
ہماندم گیہ بہ نزدِ شہ روانہ | بجا آورِ دہ آدابِ شاہانہ
وچھتھ تاج الملوک گو شاد و خوشتر | بخشنودی بہ محفل تراو اندر
نبے خوفی آتشہ سان تند ران یڈکھ | یہ مجلس کانسہ نہ بیگانہ ہیوڈ یوکھ
وصولی اوس پتھ پیرِ کہن سال | تگو تس آس نہ بر موقع دِتی تال
بان حرکت بکاول آس تاتہ | زبان ہردم وصولس تال تھاو یاد
وچھتھ تاج الملوکس آو نہ تاب | سپن بیتاب سٹے مانندِ سیماب
دوپن پیرِ کہن سالس یہ در گوش | سے کن بخشن وصولہ رود زِ خاموش
وصولہ ووے شہزادن بفرحت | زِحال و تال یا جاہ و حکومت
سپن دِلشاد لوگنہ تتھ راجہ پیدر ناز | وصولیس تال سنتظہ پچ سو آواز
تجن اکھ بے بہا مالاہ زِ گوہر | دِتہ ن سو سے بکاول شاد و خوشتر
بکاول آس پتھ در رقص حالت | وصولس تم عطا کرانہ عنایت
اتہ ان پتھ ووتھ راجن تاجدارن | گژہ ہو تھو شنود توہی پننن دیارن
اجازت ہیتھ شہس تم دراے ساری | وصولی نیرِ پنج جل کرِ تیاری
کرِتھ توقف رودِ تختس رود پنہان | وچھتھ احوال دِل اوس حیران
بکاول بر عماری بیٹھ پامتھ | تلتھ تیو تخت پری دیوانہ کرامتھ
بیکدم منزِ دیارس واتہ ناو کھ | بہ آہستہ پتھر انہ دوش ترا و کھ
سو گیہ پر حوض پہر ششتن رد | سپن شہزادہ راہی انہ دگر سوے
پلنگس پیٹھ گژھتھ آرام ترِ ووُن | بہ بردہ روے تم لیہ شیہ تھوون

صبح روشن سپن مہرِ جہانتاب   دوہ لوے ڈراے تم از بسترِ خواب
تبسم شاہزادن کور ون بالِسکل   سبب آسہ تمن لگنس پتہ صحبتِ بکاوُل
دوہ بلس تاجُ الملوکن اے دلاور   وچھان اوسس یہ اندر خواب اسرار
یہ نزدی ہیتھ پڑی یہ آے تختِ شاہی   گیکھ در خواب تمبے ستی رآ ماہی
تئے روٹ پوشیدہ تختک پاے ازر   وڈان آسن دِرہ پرستان وآ فی الفور
نہ ڈیدہ ڈلتھن یو ون تمس حال   گنڈتھ بیئیہ از لعل آون تمس مال
بکاوُل پتہ سپنہ آنہ رد خاطر   کورُس بیلہِ شہزادن حال ظاہر
دوپن تاجُ الملوکس ڈرا کہنہ ادان   کھران اوسے لعشرت تہ بیئے پنن پان
تہ دشمن کیا زِ سید کھ پاآزی پانس   گییئے ناخوش تہ نے شاہی منز جہانس
مئے چانے دادِ ترووم خواب خوردن   لجس گلِ زالہ تہ جنس چاآنی دردن
مئے چانے دادِ تل کوتاہ مصیبت   تہ کری تھس کرہ مئے ترووم چون الفت
قبیلہ کرون چانے دادِ ترووم   نکو نام پدرہ مئے منتہ چھیووم
دزن نارس اندر زہ ہم مئے آسان   کوروم مئے سوختہ ہردم پننی پان
مگر دشوار زہ نم جون دوہ رہ پر   دزن درنار بہتر ہسرِ دلبر
وچھتھ پانے وننہ وہ زی کیا چھہ دکار   خبر پانس گییئے کو تاہ زورم نار
دپان چھس بو نمتھ بوو دوے نہ ہمراہ   گژہ ہیم ناراض تتھ بیٹھ مئے شہنشاہ
نمتھ بوو دوے بو ہمراہ پیشِ سلطان   تھوو تھ کو تاہ یہ زیرِ پردہ پنہان
چھہ بہتر وون گژہ ھن تووت چارہ و چار   وچھو زین بار پننے قسمتک کار
بہ وقت خود سپنی ہا ہم روانہ   بہتھ خشنود پتہ تختِ شہانہ
درہ آن ملکِ عجب تم وآئی خندان   بکاوُل گیہ ہمانہ دم پیشِ سلطان
کوزن تس عرض اے شاہِ قوی جاہ   وچھو لیاہ پتہ زبراونت مئے ہمراہ

شہنشاہ بوٗزِتھ گوٚ شاد و خوشتر — دوٚپُن تس اے پرؠ ژٕ کوٚرُتھ ہتر

ازِ یانٛ پرٛ اتُل بدست سازٕ تہٕ ساز — سیٚٹھن دِیوانہ بوٗزِتھ شہ سہٕ آواز

صدا سازُک تہٕ سنطورُک موافق — ندا طلبہ دِوان منظورِ عاشق

بکاوُل آس مست رقص متوالِ — وُصولی اوس لایان قرِ چھیتھ تال

سو مجلس بوٗزِتھ گیہ مست و مدہوش — شہنشاہ از لطافت آو در جوش

دوٚپُن نیٚنگونہ تِم سوے بکاوُل — یہ از کوٚرتھ تس سیٚٹھا مسرور یاکلُ

ژٕ حکم کیٛہہ یتہ ژٕ نے اَسی بوٗزٕ حاجت — عطا بیشک کرے بوانہ عنایت

یہ بوٗزِتھ گیہ بکاوُل شاد وارہ — کوٚرُن تس عرض خدمت اے شہنشاہ

ژٕ اقبالت منٛے سوروٗے چھُم مہیا — یہ چھس دلشاد ژٕ از خوف پروا

ضرورت چھم سیٚٹھا یوٚد بوز ہم داد — گوٚ ژٕ حکم بخشُن وصولی روز یاشاد

یہ بوٗزِتھ راجہ گوٚد رِ قہر بسیار — ژٕ خشم و کین سیٚٹھن پیٚٹھ نار دنار

لشہزادہ وَنان اے نسلِ آدم — یژھان ژٕ نیٚے چھیے بکاوُل سخت محکم

ژٕ چھکھ خواہان گوٚ ژٕ حکم در دست پنٛ یار — بجُز محنت یژٕ نہ چھے تہ دشوار

ذرا اکھ وُچھ ژٕ لذت نارِ ہجرٕک — مُصیبت تُل ہوا وایا رہجرٕک

بجُز مشقت ہیی نہ کارِ حاصل — سیٚٹھن وآتی گژھکھ یا بارہ وآصل

ازان لبس دوٚپنس راجن از تجمُل — یہ نیٚنگونہ سوے دلبر بکاوُل

منٛے بخشکھ آدمی تراوس ولیکن — وفا نیٚنٹھے یہ پیٚش من یہ یادن

نہ ژٕ گژھ دے گلبدن تا ناف جون سنگ — دعا بوٗزِتھ سیٚہ سبز غایب سو گلرنگ

سیٚٹھن شہزادٕ ڈلیٚتھ حال بیہوش — سہ خستہ دل سیٚٹھن از خود فراموش

بہ غم گینی سیٚٹھن بیتاب د طاقت — ژٕ گُلشن پہوشہ انٛدر تارِ حسرت

سیٚٹھا افسوس دوا ویلا چھُ دِنی یاہ — سراسر چھیے فنائی ما سوا

نہ عشرت عاشقن چھےٚ عشق ڈالان | بہ حسرت چھکھ نہ تارہ ہجر زالان
بیاای دِل مُفصل تہٕ ہے غزل یوٗنہ | چھےٚ واراہ کتھ یوٚ یمہٕ ڈنا رہ عشقٕکۍ سوزہ

— ٥ —

راجہ اندرہٕ نہٕ دُعاءہ سیتی بکاول عآب گژھنہٕ
تہ تاج الملوٗکٕنۍ سوٗزہ ہاتھٕ ڈُنۍ تہ تسندِس دوٗرِس منز

وداکھ دِنہٕ

کنٕہ تھاوکھ وَنے یوٗ زارہ عشقو | یہ سَر یادِن کرٕے نثارہ عشقو
ییٚنہ دِلدارہ ہیوٚ تھ روے زیباہ | تینہ کیشراہ گژھس انکارہ عشقو
نہ تھ کوتاہ ہیکے دوٗرس بہٕ چوٗنے | ہُرِتھ روزے بہ دعوادارہ عشقو
زلہٕ وٚن ہیوٚم چانے ہجرکے غم | للہٕ وٚن موٗرِتھو تھم تارہ عشقو
بہ لوٗے چانہ ذرایس کروٗن تراوِتھ | نہ ہوٚلے گاہ چھتھس لبسیارہ عشقو
رضائی ساتہٕ چانی تہٕ ہارِتھ | بجاےٚ گُل پھوٚلِم منے خارہ عشقو
ذرانِ چھس شمع زن بہ دادِ چانے | وَزان ہیچھم سوتہ ہجرٕچ تارہ عشقو
دُچھانی کونہ چھکھ احوال میوٚنے | بُجھانی چھُم سِیہ شُہمارہ عشقو
بمنمورِی منے تژ تئےٚ تمنہٕ لاوِتھ | نہ ہیوٚری یہ کوٗرتھس خوارہ عشقو
مدالی اوس چوٗنے خام ذرایس | جُدائی چھم بہوان دشوارہ عشقو

بدنس منز مہ تو زرہ منے چوٗنے
ودنس چھمنہ ہرگز وارہ عشقو
وَنہٕ وُنیان بیتہ لاران لسہ خان
مَتیٚنا راوِیس دِلدارہ عشقو

— ٥ —

بکاوٕلہ ہُند غائب گژھُن

بیٚنگو نہ کرِان راوی روایت
سپنِ ازشہ بکاوٕل غائب یامتھ

سُہ تاج الملوٗکس سینہٕ افگار
وُچھن یامتھ گژھان غائب سُہ دِلدار

نہ بیتابی سپُن افسردٕ غمناک
دِتِن دیب تہ چھیپہٕ رولیس مۄلُن خاک

بحکمِ شہ سُہ پر لیودٕ ذٕر ترووٗ کھ
بعشرت تس مُصیبت پۄر ہیوٗکھ

بجنگل ہیوٗ وستھہ بے طاقت و ہوش
بجز دِلبر سپُن از جان فراموش

چھہ ہیٚلہ آو ڈیوٗکھن خارہ ہر سو
بخارستان وُچھن نہ یارٕ شُند رو

سپُن دیوانہٕ از گریہ جُنُونٕ شورہ
نہ عشرتخانہٕ خود گُم اوٚنس پورہ

وُچھان ہر سو دِوان وٕزِ بالہٕ یارس
ہیوان پے دِلبرس دِلکِس قرارس

پکان راتس دوہس بے طاقت و تاب
بیک روزہ وُچھن یک چشمہٕ آب

سچھا پاکیزٕ ہر سو خوبصورت
بزیبائی ملمع از نزاکت

نشستہ شاہزادہ برلبِ آب
نہ فکرِ یارٕ گوٚ مخموٗرٕ درخواب

درانجا اوس پرِین ہُند مکانہ
برائے شُست و شوٗ تُت تتھ لیوانہ

قضائے کار پریہ وقتِ معہود
یاِن چشمہ وُڈآلی آیہ خوشنوٗد

بدن اول چھوٚلکھ از آبِ پرنوٗرہ
مۄلکھ جانانہ پانس مُشکِ کافوٗرہ

نظر یا متھ پیکھ بہ آدمے زاد — وچھکھ آو اَکھ گومُت سروِ آزاد

کران گے پاہمی تم حال اظہار — یہ شہزادہ چھ گومُت عشقنے خوار

گمژ دیوانہ اَمی سے پیتھ بکاول — یہ تے تس پیتھ چھ شیدا ہیو بلبل

سخن تاج الملوکس وُتھ در گوش — نہ خواب ماندگی سئے آو در ہوش

مژرن چشمہ نرگس دار پُر آب — گورُن جاری اشک دریای سیلاب

دونوٕ پرین بدینگو نہ یہ آری — کرِو نانے کس دوہ تکمن منے یاری

تُلم ترٛاو تِتھ منے گو کتھ شایہ دِلدار — خبر کینہہ تھاو تم نہ گوس بتر خوار

توہی چھونا خبر کتھ شایہ روٗدُم — سہ کتھ خلوت مکانس تھاوِ یہ روٗدم

لسُند گریہ وُچھتھ پرین رحم آو — بدل جوی وونُکھ تس غصہ غم تراو

سنگلدیپس اندر درجایہ تنہا — چھُ بیجا ـــــــ سرو پا

دران بنجا نہ چھے یار یگانہ — پیٹھمُت تس کرِ لوٗٹھ ہجرُک قائم دیوانہ

گومُت تا ناف تس سیمین تدس سنگ — سیُن مُت تس چھ رویس زعفران رنگ

دوہس تتھ نالسے در بت آسان — بشب تا صبحدم آتہ ادہ روزان

خبر یوٗ زتھ ہوا داہ آو نہ ہوش — مگر گومُت نہ عقل و حیان فراموش

دونوٕ پرین چھ کوتاہ دور منزل — منے گر سیدم تسُند دیدار حاصل

تِمو بیہ تھ دونوٕ کر جون طاقت — سنگلدیپس اندر واتُن سلامت

اول چھے دور وارہ یوٗد تلکھ دور — لبصد محنت تہ سیٛود وانکھ تہ زانہ توٗر

یہ یوٗ زتھ گو سٹھا شہزاد دل تنگ — بمایوٗسی ڈوٗلے رویس تمس رنگ

نہ نومیدی تُلن اَز گریہ یتر شور — بجنگ غم یوٗگس زخم دلس زور

دوُدس سینہ دلگ جامہ گورُن چاکھ — وُوُدن وارہ تہ رویس ترٛیوٗن خاک

زِ سوزِ دِل کران گوگریہٕ زارہ   ؤچھِتھ پَرۍ ہَن نہ دیدہ آو ژٕ عارہ
کَرہٕکھ یی مصلحت یا ہم چھُہ بہتر   یہ بیشک وانتاوُن نزدِ دِلبر
تُلکھ ہمراہ سۭ پانس کوٚرُکھ پروازہ   وُڈان گے آسمانٔس مِثلِ شہبازہ
بصد سختی درانجا واتہ نووکھ   سنگلدیپس اندر خوش پانٹھی تروُکھ
نظر تاجُ الملوکن تراو یامتھ   وُچھُن شہرا چھُہ جنت در علامتھ
ہمہ باشندگان خوشروے و خوش بوے   آبادی سیٹھا معمور ہر سوے
پکان گوو چھُن شخصا پرتھن تس حال   بدِتیگو نہ کر اے پیرِ کہن سال
مۓ ونتم اندرین شہرِ عجب تر   چھہ کیتیاہ خوب تہ مشہور مندر
نۓ بُتس تمی تو یہ بھیرتھ اے دِلاور   درین شہرِ عجیب واراہ چھہ مندر
نوٚوے اکھ مندرا گوٚمت چھہ پیدا   بصد خوٗلی شنیمت سۭے ہویدا
دوہس آسان چھُسے دروازتھ بند   شبس روزان کشادہ شاد و خرسند
پیرلوٗزِتھ دراو شہزادِ یان سوٗ   پہ چو بُلبُل سۭے ہوان بنس گُلس بوٗ
پکان پیٚلہ ووت بُتخاناہ وُچھُن خوٗب   بہر سو آس آنجا بوٗےِ محبوٗب
دوٚپُن بیشک یہے چھُم خانۂ یارہ   بحمداللہ لوٚبُم دِلبر بہ شوارہ
برس تل نروٚہ نے بُتخانسے سر   صنم گارن تہ نیرہ مۓ دلک شر
دوہس تا شام پراران واتہٕ کرٕ شب   وُچھن معشوق نیرہ سوٚدو مطلب
بمغرب یام گو مرغِ زرین بال   شبک زاغن بہر سو تروٚہ نے زال
اتھ راتک سیاہی پھیر یامتھ   سیُن ووٚتھ مندرس دروازہ تامتھ
وُچھِتھ تاج الملکُ گو شاد و خوشدل   سیُن یکدم درآن بُتخانس داخل
وُچھِن دِلبر لبتھ پر بستر سنگ   بہ تنہائی سۭ تراوِتھ تاج و اورنگ
نہ دل از دو نیرتھ تہ ؤل ہمس آہ   زوٚلُن جامہ دوٚپُن بہ چھُس وُچھن کیاہ

دوآنی گوبڑوڈن دلبر درآغوش — دوچن تس بووندے نا طاقت وہوش
لگے پاری تجتھ تے کشر خوآری — پھرے بیشک کرنی منے سنتی یاری
تڑے راہ کینہ چھپے نا سوڑے چھپے خطامیون — کرون شو ہم زدلدآری عطا چون
دونس تمی دلبرن حال سراپا — چگونہ بو پیس وآئتھ ڈیہ ین جا
تھینہ راجن یتہ کرنس زعشرت — تنہ رودم تہ ہرگز تاب طاقت
گشتر آسس بہ گل زن لیستہ نالہ — ہمیشہ دردنا حسرت چون گلالہ
دیان آسس بہ ہردم سوی معبود — خداوندا منے ہاوین دلبریا زود
تتہ منے مول چھو ہم جانا نہ پانس — بہم ابر خزان ماہ شبانس
کمن آسی بچھان یہم میانی شہارہ — تمن تازن منے کس لاگیم خریدارہ
کمن آسے لوان میانے ہتی کان — تمن ما اوس سیدان سینہ بریان
ڈرین خوابی کرس بو کمی گرفتارہ — تمس صیاد ہسے کینہ آد تاعارہ
بوچھس راضی قضایے ذوالجلالس — سہ وآفق میانہ ہسے پوشید حالس
ڈنتھ زنیگو نہ حال دردانگیز — سپٹن تاج الملوک انہ دیدہ خونریز
دراٰن احوال گوئی شب اداگو — ملاقا تاہ تمن تہ خمن دوا بہو
پڑی بہ دوپ شہزادس تیر بیرون — چھچنہ لاٰ زم بہن کینہ جون اکنون
وگرنہ تیلہ ئنی تاناف تریے ستگ — پریشان پر گڑکھ افسردہ دل تنگ
ڈنتھ یہی کو ڈن اکھ دردانہ از گوش — دپٹن تاج الملوکس انہ ہوش
گنتن دردانہ نتھ در لعل بازارہ — بیٹے قیمتھ امینگ بر وقت درکارہ
بہ لوزتھ درہ او شہزادہ ببازارہ — گنتن دردانہ نتھ داہ ساس دینارہ
ہٹرن موہلی اکھ حویلاہ خوٹ زیبا — تھوون سامانہ تتہ سوری مہیا
دوہس آسان بجانہ دل پریشان — شبس رودان بہ پیٹن یادہ جانان

پتھ پانٔژ گٔنڈ وٕرٕن کیوٚنژر کالا   رضا روٗزنہٕ تٔمہ بحکمِ حق تعالیٰ
بخوشِ طبعی سپٕٹھ ہمسایہِ تس یار   بدل دارٕ یِ تمیٚو تٔس لوگ غمخوار
دوہس تس آسہ پانس سیٚتی توان   جہانکی مختلف اقسام حالات
دٕپہِن روزرے فقیرانہ جماعت   تہٕ رنگِ روٗدٕ تمن شاہانہ صوٗرت
بظاہر دِچھن درٕعین تہٕ آمی   بباطن وارِثان تختِ شاہی
پٔرٕ ژھن یارن چھِ کوٚت یم پوت لارن   گمٕس تہٕ ھارٕن تہٕ وٕلہٕمتی کمی امارن
تمہ دٕبہ ہسا چھِ یم شہزادٕ سارے   مگر سوزان کرٕ ہمتی عشقہٕ نارے
شمعِ صوٗرت شہس سانٕس چھپے اکھ کور   بزیبائی سہ گویا جنٔتیچ حوٗر
سہ مہپارٕ چھپے حسنٕک اکھ ستارہ   گلان خارہ چھہٕ عاشق از نظارہ
سہ بیہمتا بحُسنِ خوب و زیباہ   چھہٕ یم شیدا چہٕ وامق بہرِ عذرا
تسنٕد پیچیدہ مشکین نازہ کاکُل   نوان غارت کرٕ تہٕ صد جان بُلبُل
تسنٕد رنگی اثر تم تیرِ مژگان   کران ٹنگین جانن سخت بریان
دٕچھتہ چشمہ بچھتہ پیمش پیٚشرزل   نہ سرمہ ہرنہٕ ٹٔلہمتی دوٚرہ جنگل
گلِ روٗیس لگان بُلبُل چھہٕ نالہ   دلس منٛز داغِ حسرت ہیتھ گلالہ
دٕرین خوٗبی تمس پانٕ خود چھہٕ زٕے گُل   مُصاحب منٛز دٕلس تٔر طاق بالکل
سمن رٕدِ دلبری مشہوٗرِ آفاق   بخود عالم تمیٚو کوٗرمت چھہٕ مشتاق
رلیمتی باہمے چوٗن شکر و شیر   بنے ہمتی گُلشنِ باغِ جہانگیر
سپٕٹھا چھکھ پانہٕ وآنی مہر و اُلفت   شبس راحت دوہس آسان بعشرت
بعقدِ خوٗد چھہٕ پانس پانہٕ مختار   تٔرٕ ھن پٔس تس بناوان مالکِ کار

یہ لوٚنہٕ تٔمہ شاہزادہ روٗد خاموش
نہ ہوشِ خود تھوٗن نہ اورکُن گوش

—o—

سنگلدیپہ چہ شاہزادِ ہُنٛد
تاج الملوکس عاشق گژھُن

ییک روزٕ سپُن تقدیرٕ کُے کار — پکان تاج الملوٗک اوس بیا زار
پکان ئس گوسوے دریا یہٕ شاہی — بنادا لستگی بے خوف راہی
سوٕ شہزادی بہتھ ئس آس مُنترٕ — ولس واس اندر یر طاق مخمورٕ
وُچھن تاج الملک شہزادہ یامتھ — سپنٕ یروانہ زن دیوانہ تامتھ
ئہ تیرِ عشق سَیدس سینہ پارہ — سپنٕ آوارہ دل انہ یک نظارہ
عنانِ صبرِ بندِ ننگ و ناموس — متاعِ ہوش و دِل بیکدم رٕژتھ گوس
سپنٕ بیہوش کینہ روُدُس نہ طاقت — وُستھ ہیتھ برزمین انہ سوز و الفت
ولیو واسُو وُچھتھ انہ دیدٕ احوال — چھوکھ تس عرقِ گُل بروے اقبال
اَنِکھ ہوشس ہوا دا یوشہ تُھر زن — وُچھکھ جوشس اندر ہیمتھ سوٕ تٕہ زن
پرژھان تس حال کیا چھے اے نکو فال — گژھان متوال عشقس چھکھ تٕہ دنبال
کرٕ آسو وا یہ چاونی چارٕ سازی — مُہ تھوخا رٕہ دلس انہ عشقبازی
وُونکھ شہزادِ بیپرتھ عشقنے حال — بہ این اقبال کرٕنس سخت پامال

تموکھ ہیس تسلی رٕوٗزٕ مسرور
یہِ بالکل اضطراب ازٕ دل ژٕ کر دور

ژٕ چھکھ مختار پانہٕ درٕ زمانہ
پٔژ چھکھ پیٔس تس دِیکھ تاج شہانہ

ژٕ یتیمی دیوانہٕ کرٕہِتھ چھکھ ازٕ ین طور
سٕہٕ کر آسی تراوِ ہٕنٛوِن یہِ دام آسی یور

وٗنتھ یِی سوزٕ ہیس اکھ دائے فی الحال
کرٕن چون مرغ زیرک لستہٕ درٕ زال

لطنازی سہیلی گیہٕ روانہ
رٕوٗژن شہزادہ بررٕہ بے بہانہ

دوٗپن تس اے جوان کتھ یوزٕ چُس کرٕ
یرٕہ ژٕ ہے چھکھ یکان باشوکت وفر

ژٕ چھکھ تاکیہٕ ژٕ ازٕ این شہر آگاہ
بخموٗری ژٕ چھکھ درٕ حشمت وجاہ

یتکی محبوب وٗارٕاہ خوبصورت
کرٕان بند عاشقن درٕ دام الفت

بیک عشوہ جہانس تنبہٕ لاوان
زحشمت عاشقن برخاک پاوان

ژٕ بے پرداہ چھکھ درٕ جوانی
درین خوٗلی ژٕ تے چھے نہٕ کالہٕ ثانی

ژٕ چھکھ آتش صِفت درٕ حسن مخموٗر
کرٕان چھکھ شمع رٕوین خاک تہٕ سوٗر

کرٕان سنگین دلن چھکھ موم یکبار
بیان صیاد چھنگ چھے ژٕ تے شکار

گژھکھ کوت تے کتیک چھکھ ناو کیا چھے
سراسر حال پننہٕ نے یاو کیا چھے

پتن شہزادِ یوزٕ تھ دل پریشان
لطنازی لیٔن اسرارٕ پنہان

دوٗپن تس چھس یو شرقستانٕ رٕوزان
وہان تاج الملک چھم خویش وبیگان

حقیقت یوزٕ تھن گیہ دائے راہی
لیکان جلد ہے سوئے دربارٕ شاہی

وٗنن تس بالہٕ تمی شند سربسر حال
سوٗ گیہٕ احوال یوزٕ تھ نہ یادٕ پامال

گنڈس رٕ یتہٕ عشقہٕ نارن شہٕ سوٗرن
ز دیدو اشک بارٕن پان مارن

کرٕان یژ گریہ نہٕ آری خاکساری
دیتی تس زخم کاری بالہٕ یاری

وٗلٕس دل الفتن رٕولیس ڈوٗلس رنگ
گلس خارٕ بدن تارن لگس جنگ

مع القصہ کوٗرکھ راجہ خبردار
گمتر چھے کوٗر درٕ غم یژٕ گرفتار

ته لوٗنه تهه سوٗزن راجن یوٗہ پیغام — بشہزاده که اے گل روے وگلفام
بخدمت یم که تهو یو تر سرافرازه — بگنیج خوده بناو تهه محرم رازه
دوٗپس تاج الملوٗکن ڈونر شاہس — سلامتیائی تس عالم پناہس
پس انه آداب القاب و تحیات — ونن زنینگونه شوٗلبس مبیانی حالات
زشاہی آسیر لس مقرره گومت — بمع انه خاندان یره دوره پیوٗمت
تسنز پابستگی بالکل چهه دشوار — کرن انه رجهاں دره غم گرفتاره
نته بیشک کهنن گو نقش بر آب — ہوالبته کرن بالکل چهه نایاب
فرستادس ڈونتھ یی گوره رن رخصت — سه گو والپس و دان شاہس بخدمت
دوٗنن تس حال لوٗنه تهه گوسه ناشاد — دوان کرنے مصاحب تم پننی یاد
دوٗپن دانا وزیرس کیا چهه چاره — چهپے شہزادی سیٹها گامت آواره
دوپس پهیر تهه وزیرن اے شہنشاه — تهوٗ لوٗ دل شاد وخرم انه غم واه
یه پابستہ کرن بالکل چهه آسان — بیک حیله لگی دره دام زندان
ازان دم لوگ تلاشس آن دل آزاد — کرن کمه حیله شہزاده گرفتاره
بیک روزے سپن تاج الملک تنگ — دوٗپن ہمه دلبرس دره دانه خوش رنگ
اتهه انده پیوٗس منکه ماره شد یاد — سپن غمگین آستهه خرم وشاد
زٹهتهه بازو کوٗرن تم منکه بیروٗن — سوے بازاره ہیتهه گو دره مکنوٗن
سه لعل بے بہا یتهه اوس روشن — لوان حار تهه وچهتهه جوہر فروشن
خبر یکدم وزیرس کره زین حال — گننه جوہر عجائب یتهه نکو فال
بجز راجه چهنه بینیه کانسه طاقت — ہیی کره کانه انی کته تیتھ دولت
وزیرن سوٗز لوٗنه تهه حال توکر — اوٗنکهه ہمره سه شہزاده سراسر
وزیرن شاہزاده وچهن یامته — سپد بالکل یدل مسره رتامته

گرِتھ تُہمت لوٗدُن سُے قادخانَس   جواہرِ بے بہا تمہ روٗدُن پانَس
ہماندم پادشاہس گوٚوُن حال   سپُن از مرغِ زیرک لیتہ درنال
دوٗنۍ تس شہ تِہ وَن ماتہ برسر   تھوٚودِل تانہ روٗزتہ یُو شادہ خوشتر
سپُن تاج الملک یامتھ گرفتار   بہ زندانہ لقیدِ ہجرِ دلدار
ودان از دورِ یے دلبر شب روتہ   سپُن مہجور یِژ دلسوختہ جانسوز
تمس پروانہ از تکلیف زِندان   فقط نالان بہر یارِ جانان
زِ دیدہ اشک باران پان ماران   بہر گونہ شہ پننِس یارہ تھاران
وُچھتھ داروغہ تمۍ سُنڈ حال پُرزار   سپُد غمگین از ین حرکت شہ بسیار
بہ پیش شہ ہماندم گو روانہ   کوٚرُن تس حال شہزادہ بیانہ
نو وِے قادِ یاہ چھُہ از گومُت گرفتار   لسُن تمۍ سُنڈ ولیکن سخت دشوار
سپٹھا آسان چھُہ روان نالہ زِ وان   تہ قیدِ سخت گومُت یِژ پریشان
شہ لوٗدُے روزِ لیتہ کیوٚنژ بلا   مَری بیشک لسُن تس کیٚتہ محالہ
شہن لوٗز تہ کٔہن راہی سوءِ دختر   دوٚپُن تس گژھتہ یارس دلِ رضا کر
پنن نوکرانہ ہاوِتھ تتہ لاوُن   تہ لیلیٰ لاگ تے مجنوٗن بناوُن
بہ لوٗزِ تھ یِژ سٕینۍ مسیر و رمخمور   لبس زِ شمع لاران درایہ پوتِہ نور
مُصاحب زِ بے کنیزا تَجِن ہمراہ   روانہ گٔیہ ببرجِ حمل چون ماہ
بزندانہ وُچھن یامتھ شہ دلدار   کوٚرُن دیدار یِژ گٔیہ شاد بسیار
یہ تحفہ او نمتن تمۍ اوس خوشتر   تہ تھوٚون از ندامتھ پیش دلبر
وُچھان تس چون زلیخا خستگے تار   بچھان تس یوسفن کاکُل چھُہ از دور
پنن ازار دل تس سوزے لوٗن   سراسر کارِ عشقک داد ہوڈلنا

بیک دیدن ئۍ نہ ہرگز کرن شاد سۅن شہزادٕ ازاین حال برباد
سٹھا غم بیوس پارہ گوس جیگر ۄستھ بیٚیہ بر زمین سوٚ پیشِ دلبر
زصد خوٗلی غرورِ حسن تروٗن پنُن دلِ مثلِ پروانہ بنوٗن
ندامتھ بہترین ازصد عبادت شہادت تس بنیٚ حاصل سعادت
ژھیتھ تاج الملوک تمہ سند محبت ذرا تس گوٚ دِلس عشقن سرایت
بدل زونُن چھُ موکلُن میثون دُشوار چھُ بہتر یی کرن ووٚنی میثون اقرار
سوٚ شہزادی تُلِتھ تھوٗد اَمنی درہوش بخشنوٗدی رٹن پانس درآغوش
کوٗرن تسلیم تمہٕ از دلِ پسندی رضا رٲوی بباب عشق بندی
ہمانِدم سُے خبر راجس ووٚنکھ زوٗد تہ بوزتھ گوٚ سٹھا مسرور خشنوٗد
حکم دیتنکھ کرُن ولی شوٗب آزاد تہوٗن گژھِ ازعنایت خرم و شاد
کرو تس خلعتِ شاہانہ دربر ملو سرتا بپا تس مشک و عنبر
بہ بوزتھ کوٚرکھ شہزادہ سرافراز ملتھ عنبر ولگھ تس خلعت ناز
ژھیتھ ساعت دِتکھ ہر سو منادی برسم خود تمِن دوٚن کرکھ شادی
بشب شہزادہ در خلوت گوٚ ڈزاد ۄچھُن ماہِ شبستان کرِتھ پیراو
توقف کرِتھ لحظاہ ذرا و بیروٗن گوٚمت یژراوس بہرِ یارِ مفتون
پکان راہی سپُد سُے سوٗے دلبر نہ ہجرِ یار اوسُے خستہ جیگر
بدیگر سوٚ بکاولی آس پراران ۄچھان یارس زدیدہ خوٗن ہاران
درآن اثنا ژھُن شہزادٕ یامتھ ژوٗلس غم تہٕ سینہ خشنوٗد تامتھ
سہ شہزادہ گوٚمت یژراوس شیدا پکان گوٚ بیٚیس دِلبرے سر و پا
بکاول ڈیشتمن تمِی سند سہ حشمت سراپا ڈٕنہ سوٚ اندر تارِ حسرت

حِناتس دست پاین وچھن یامتھ   بخشنودی تمس سارے عالمتھ
سینہٕ جالنوٕ تیر تروون تہٕ دلِ آہ   دوپن افسوس ہائے ہائے مےٚ کوٚرم کیاہ
ہمس پتھ راٚد آدم مےٚ پادشاہی   کمس پتھ مےٚ شرم پانس تباہی
کمس پتھ مےٚ کرم ضایع جوانی   کمس پتھ تلخ سینزم زندگانی
بوکس پتھ دراٚمژن چھس اَتہٕ دلِ جان   شہ چھیم مسرور لوٚہ رنجوٗر وگریان
ووٗنن تاج الملوکس اے جفاکار   مےٚ اوسم پتہٕ توقع چھکھ وفادار
مےٚ از مولوٗم سپدُم چوٗن الفتھ   وچھتھ گنڈٕ نم سراپا نارِ حسرت
یدنیا نام عاشق مند چھوٚو تھٕ   مےٚ سینس منز گلالگ داغ تھوٚوتھ
بہٕ اَسِس لیتہٕ در زندانِ ہجران   تہٕ اوسکھ با حریفان شاد و خندان
قدِ سروس سراپا مےٚ گوٚمت سنگ   کفِ پاین تہٕ نے کوٚرمت چھے حنا رنگ
مےٚ گوٚمت دادِ جانے خستہ جیگر   تہٕ بے انصاف رُوکھ شاد و خوشتر
سپھا افسوس و واویلا دریغاہ   دزان معشوق و عاشق در غم و آہ
بہ لوٚزتھ تہٕ سیٚن تاج الملکٕ تنگ   گُلِ رویس سپُن تس زعفران رنگ
دوپن تس اے نہالِ زندگانی   فِدا لوٚہ نے بیا میانی جوانی
تہٕ کمژ چیزن کرکھ ناشاد و رنجوٗر   گژھ تھم دلِ تہٕ پتہٕ کوٚر تھم لوٚکہ سوٗر
بہ چھُس اکھ کمترین چونے غلاما   طمع ییٚ چھم تہٕ کرتم رُت کلاما
مےٚ کوٚرمت چھُے فدا پننے دل و جان   مدا بیٚے چھم صدا رو زتم مہربان
یینہ بیوٚمت مےٚ چونے عشقنے نار   تنہٕ بری یانہٕ کوٚرتھم آے ماعار
یینہ وچھتھس یدام زلفِ سنبل   تنہٕ پابند کوٚرتھس ہیچو بلبل
مےٚ غارس کوٗ چھینہٕ دِل زانہٕ کرانہ میل   بہ چھُس مجنون مےٚ لس تہٕ چھم لیل

ژرٕ رٕوستے چھِم پھولان گُلزارٕ نے خارہ — ژٕ سیتی نار ہے سپدان منٛے گُلزار

بدِ ہنگونہ کرِتھ فرٛی یاد وٕ نہٕ آری — وُنتھ سرتا بپا حالات ساری

وگرنہ اوس مو کلن میون دشوار — اُمی حیلہ کورُم بے ضابطہ کار

مرٕن میونے بنٛد زندان اوس آسان — فقط ہر دم منٛے دوٗر سپر چون زالان

دیان اوسس بہ چھس یتھ جایہ لیتہ — سو گمتہٕ آس تہنا نہ یادہ خستہ

تمس کُس بادِ میونے حالِ زندان — سو درنتھا تہ آسم دیدہ گریان

اُمی باپتھ کورُم منٛے زدرا اقرار — دِرٕم تن بہر شادی چار و ناچار

بکاوُل بوزتھن احوال از گوش — دٕوٗن تاج الملوکس روز خاموش

وُچھِم چونے محبت تہ وفائی — جُدائی کھوتہ بر ترٛ آشنائی

بہ چھکھ در عیش و ہم عشرت مبارک — بہ چھس در زحمت و محنتھ مبارک

بوچھس الحال گمتہ ایثر پامال — ژٕ کینہ لاگٕم پتہ تھن چھے نہ میون زی حال

بوقتِ بیکسی چھےٗ بس خدا یار — بنیہ دشوارہ نیرن کاتھ وفادار

بہ بوزتھ تیر زن شہزادسے آد — زُنتھ جیگر بہ یکر سۄ نبر زراد

پتھر پیو بر زمین ترٛ دوٗن زدل آہ — سپُن مایوس از احوال سے آگاہ

بگر یہ تلُن پتہ شورِ قیامت — ژٕ دوٗن جیگر تھی از سنگِ ملامت

سپُن افسردہ تر دوٗن پان بہ خاک — کلہ چھو دوٗن کنین جامن دِتِن چاک

سراپا گوسہ غرقِ آب بالکل — بکاوُل ڈلیتھ گیہ بے تحمل

سو لیلیٰ خود سپُز دیوانہ مجنوٗن — ہیوتُن ہارُن زدیدہ اشک تہ خوٗن

تُلُن از خاک عاشق از محبت — رٕوٗن چیرہ لسینہ بے نہایت

دوٗپُن تس روزہ خوش اے یار جانے — خدا تھو نے سلامت در جوانی

بہ کینہہ آنز دِ چھس نہ اے نکوفال
نہ بانی شکوہ کو رمے روز نہ خوشحال

بہ زونتھ ژیئے مےنا سیت مےئے برسر
نہ مانتھ چھس بدل چھکھ میون دلبر

ژے کر آرام اے جگر دلا رام
نہ چھکھ بلبل صفت دِل لیتہ در دام

یدینگو نہ سہ بیتھ مت سنتیہ لاون
لبشیر ینی کلامہ خوش بناون

مع القصہ بیتھ راضی ببا زی
تِم انہ افسون سازی دلنوازی

وننان گے اکھ اکس بے کینہ حالات
ننن گو انہ جریدہ نو مقالات

سہ شب مخفی سپن چون دُر مکنون
صبح پھول شاہزادہ ڈاو بیرون

دوہس روزان بنتر درستہ بدلہ یار
گژھان راتس یوان پیش دلدار

سو شہزادی سپنز زین حال حاران
بمشکوئے محبت آس سوزان

وَدان رودان دپان ییی اوس در دل
نہ ہجران مئے جدائی پیئم مشکل

تمنا اوس میون ڈیشہن یار
رژن در بر ژلیم انہ دل مئے آزار

عوض وون چھم تمنیک دور برپون کرنوپھ
ژلان چھم ہتھ متاع دل کریتھ بوتھ

تعجب عاشق و معشوق یکجا
بہتھ خوشتر تفاوت روز وارا

نصیحت اے برادر بوز کن تھاو
زِ دل بیرون غبار غیر ژیے تراو

ییی بیشک بدست یار موافق
لبی معشوق سئے لیش آسہ عاشق

کرن خالی ژہ دل انہ رنگ اغیار
کرکھ بے پردہ ژے دیدار دلدار

-٥-

پادشہ سُند سنگل دیپک سُہ
بُتخانہ پھٕٹراوُن یتھ منز
بکاوُل قادآئس

سو شہزادی سپنز پیٹھ پریشان
سراپا دزِ سو اندر نارِ ہجران

دوٚہن تمہِ پادشاہس سر بسر حال
کرِس پامال عشقن گوم غربالے

کران ہرگز مے دِلبر چھنہ الفتھ
دزان وو ٹُم مے کوتاہ کال حارتھ

نہ ہیس روزان درخانہ چھُہ محرُوم
شبس نیران مخفی شہر بیر ذٔن

یہ بوزتھ شہ سپُن درچارہ سازی
کرِنی ہتر تمٔ سٕتھا افسان سازی

بیس تھاوِنی غلامان تس پدنبال
دوٚپُن تس کرِ مے وٕلی آگاہ ازین کار

بوقتِ خود سپُن شہزادِ رآوی
سویے بتخانہ ازدربارِ شاہی

گژھ وژن شب دراںجا ذرا دبیروٚن
وچھتھ لیلی بنیومُت اوس مجنوٗن

غلامن کر خبر شاہس بیکبارہ
سپُن روشن تمُس پوشیدہ اسرار

ہماندم سوزنی شاہن کیہنہ جوان زود
کرِنی دوٚپنکھ عمارت شوٚبہ نابود

جوان بوزتھ سپُن آمادہ بہ کارہ
کوٚرکھ بتخانہ ازہستی نگونسار

زِ دستِ آہنین سٕتی کرکھ برباد
سراپا گٔڈکھ تمچی بیخ و بُنیاد

ڈیٖتکھ دارِتھ بڈر یا دلایہ پانہ   تھوٗکھ نہ کانٛہہ تمیٖک انجانِ نشانہ
سہ دوہ آداسپٖن شب آدٕ یامتھ   دوان شہزادٕ بیرٕڈن دڑادِ تامتھ
پکان گو سوی بُتخانہ سہ مسروٗر   وُچھِن دِلبرٕ زِ دِل شرمٕتے تہ لسِم دوٗر
لوٗبِن نہ کانٛہہ نشانہ تتہ مکانس   نہ بُتخانہ نہ جانانہ ٹھکانس
سپُن فلوادہ بُن بوچھس وُچھان کیا   ییٖتہ شیدا اوس واقع ہِہِر عذرا
کوٗرُن ہے ہے ٹینتھ کیا آم ہیٖ ہاے   ترٕلتِھ کوٗت گوم دِلارام از جاے
مُصیبت دارٕ ڈیوٗ ٹھُن از سرِ نو   سیٹھاہ افسردٕ تہ پژھِ مردٕ سے گو
مع المقصہ غمس بیٹھہ بیٖوس ماتم   قدِ آزاد سروس ژادٕ تس خم
نہ دیدہ خوٗن ہاران یار کوٗت گوم   دٕدٕ بارہ عشقہٕ دادٕ تیٖک ہتے الم بیوم
دٕدِتھ واراہ لدِتھ ربّ خاک پانس   سپُن مالیوٗس منز باغ جہانس
ز لعدِ گرٕ بہ نہ آرٕ ی گو سہ راہی   بلاچارٕ ی سوی درٕ بارٕ شاہی

سنو شہزادٕ ی کرٕن یتِر شادو مسروٗر
غم ہجران سپُن از دل تمِس دوٗر
ترو تازہ سپُن تس حُسنکُے باغ
نہ وصلِ یارٕ ژٕ دِل تس حسرتُک داغ
مگر تاج الملوک یژ اوس سوزان
یدل حا آرٕ ان ہر دم دیدہ گریان

-o-

بکاولہِ ہنٛد تلہٕ واتٕنۍ گرزیوٚن
تہٕ تاج الملوکس نٔشِ گترٕ ژھٕن

ادا گو کیونشٕر کالا اندرٕ این حال — گوٚمُت شہزادٕ وارٕ اوس پامال
زمین ہُتھنا نکھٕ لیُس اوس خالی — بقدرت تتھ سیُٹھن سبزار حالی

وٕڈے اکھ مردِ دہقان تتھ — ترو تازٕ سبزٕ سوٚ بے نہایت
شگفتہ پٔر سپنٕ چھن رٔتے خَرٕبان — چھوان عاشق گترھان بُلبُل پریشان

گِہے شہزادٕ تتھ کُن اوس نیران — ڈٕ چھان یارٕس لہٕ سوٚ اوس پھیران
بٕ بُلبُل ڈٕنی دِوان تس دِلفرارس — گُلن نٔش پےٚ ہمہ وان تس گلعذارس

وِلہٕ ڈُنی ڈُنی گُلن احوال باوان — مٔتر تہٕ بُلبُلن جگر سٕتہ باوان
سبز پِلہٕ نِمتگی تتھ سبزٕ زارس — ڈٕ چھتھ خوشدِل سپُن تس کاشتکارس
بخشنٕ ودی کوٚرُن پختہ پھلس کراد — سپُن محفوظ انہٕ محنت لوٚرُن چاد
بنووُن تیل تتھ ترٕ آوِ تھٕ ڈکانس — اول تی کوٚرُن استعمال پانس

بڈ زِ باہ کینہہٕ تمِن اوسُے نہ اولاد   اُمی باپتھ سٹھا تِم آسی ناشاد
اتھ تیلگ ڈیچھتھ گوشاد و مسرور   گژھتھ نوٚر یتھ زنانہ زایہ تس کوٗر
زٕ بٔہ رٕچ تس رمی زن ڈرایہ مہتاب   یہ چوٚنت گوکھ روشن خانہ سیراب
بہرسو نوٚرٕ گے گہہ بہ ہو مکانس   زنوٚرِ او سپنہ شہرت جہانس
سٹھا نہ یبا بدن دٔرحُسن یکتا   لگا رِ عاشقان دیوانہ عُذرا
بصورت آفتابا ہِش سوٚ روشن   ڈیچھتھ مادر پدر تمی شند چھے توشن
بہم گونہ کرٕ کھ پرورد ازمتا نہ   بخوبان ییٚر سپنہ دٔر حُسن ہمتا نہ
مع القصہ گژھ آرن یام داہ سال   سپنہ مسرور انْدرحُسن واقبال
بہرسوگیہ خبر دٔر شہر مشہور   چھہ گویا بنتھ ڈرامژ نہبر حوٚر
یہ شنیچھ تاج الملوکن لوٚز یامتھ   ینادیدہ سپُن دیوانہ تامتھ
امیرا اکھ اوٚنُن بالکل خبردار   کرُن رٔ آہی بدہقان بہرایِن کار
نہ طرف من تہٕ کرٕ زنہ لس خواستگاری   اداکرِ زِستحن ازہ ہوشیاری
سُہ لوٚز تھ گو روانہ پیشِ دہقان   پرتھ افسان وٚنُن تس میونہ افسان
دوپس تمی اگ لیت لوٚزاے دہ خداوند   فدا چھے پادشاہس میون فرزند
مگر چھمنہ لیاقت ییٚتر پانس   دمن لوٚ کوٚرٕ تس شاہِ زمانس
پتو لاکن اتھ تتھ ییٚر نہ جان   شہنشہ لوٚز تھن گژھ مہ ناہربان
دوٚیم ماکرتھ نہ آنم دابہ توٚنے   دٔزان ادہ آسہ ہر دم سینہ میونے
زرٕے نہ بوٚ امی سٕند رنج و مصیبت   کرِ نا بوٚ گوارا نار حسرت
بہ لوٚز تھ کوٚرٕ دوٚپنس اے پدر لوٚز   خدا تھوِ نے سلامت ہر شب وروز
پٔرِ چھس لو بکا دِل نادمیونے   لبشر قستان وطن دائم چھے سونے

بہرگونہ پتھاو دِل شادو مسرور ۔ نہ کر اندیشہ در تقریر منظور
گلس بیشک چھ زیباجاے برتر ۔ گلستانس گل رعنا چھ افسر
دِرس عالی مکانا تاج شاہان ۔ گلس محفوظ خانہ درگلستان
تمس تاج الملوکس کُن خبر سوز ۔ برائے کارِ شادی منتظر روز
یہ بوزِتھ ییٚر سپُن دہقان خاموش ۔ امیرن خوشنجر دِلہ تھاو در گوش
روانہ گوشہس بوون سراسر ۔ تہ بوزِتھ گوشہنشہ شادو خوشتر
پیٚرن الحمدللہ مےٚ لوٚ تم یارہ ۔ پھولم باغ توکل تہ ژولم بار
شگفتہ مےٚ سپن عیشک گلستان ۔ زِدِل نابود سپدم خارِ ہجران
بدِل شادی عشقِ جاوِدانی ۔ سپُن مخموٗر اندر شادمانی
سپُن بینیہ کینژتر سالاہ اندر این حال ۔ بکاوُل دِرایہ از اسرارِ آن سال
زِہر سو ٹیری یہ آلیس کرٔکھ مسرور ۔ وچھتھ غصہ ژوٚلُس رولیس پھولس نور
سمن رو آیہ ہیتھ اکھ تخت زرین ۔ بینیہ ہتر لباسِ نہرہ بتمکین
کرِتھ در بر لباسِ حشمت وجاہ ۔ سپنہ خوش رو وچھتھ بینیہ سرنگون ماہ
وَنُن سوے پدر مادر بآداب ۔ گرس لوٚ ذاتِ پاکن ژہ فتحیاب
ذوٚ نیٚگ تامتھ تہنز مہمانہ اسس ۔ بجز جانان نہ یےٚ جان اسس
اتھ اندر نیون ہمراہ مول پانس ۔ کنٚرن محرم سہ پوشیدہ خزانس
دوٚپن تس لس ژےٚ چھےٚ درعمر بسیار ۔ کران گژھہ خرچ لوٚ دآسی ژےٚ درکار
انان لس ہیوٚتن رخصتہ تس شفقتہ ۔ بتخت زر سپنہ آہی لبفرحت
سپنہ داخل بدرگاہِ دِلارام ۔ چو بلبل مضطرب از روِ گلفام
سمتھ باہم کوٚرکھ بےغم ملاقات ۔ سپنہ خورم وچھتھ اصلک مکافات

لُبنکھ شادی تڑلکھ بیٚیہ عُشقہ دآدی   سۄ آزادی چھیٚے باُمشتاق ہاآوی
لشہزادی کوٚرُن الُفتہ نہایت   ہتون مشکوٗر تہٕ ممنوٗن لغایت
وُچھیتھ تمی کرٕس وارہ جان نثارئی   بخدمت روٗزٕ تس از دوستہ آری
ژلتھ گے باہمے چوٗن شکرو شیر   پھوٗلتھ چوٗن سُنبل و نرگس بتاثیر
دمہ ہن کیٚنژن بہتھ عیشا کوٗرکھ پوٗر   ملالِ ہجر از دِل گوٚ تمن دوٗر
ازان پس ہیوٚتکھ رخصتھ پادشاہس   لبصد منت تمس عالم پناہس
بخوشنوٗدی سپنہ باہم روانہ   بہتھ از ناز برتختِ شہانہ
پکان گے وآتی درملکِ نگارین   بمسروٗری سیٹھا باجاہ و تمکین
وُچھتھ دلبر سپنہ خوش شاد و محموٗد   لوٚبکھ دلدار تہٕ دِلی دراکھ مقصوٗد
وُچھکھ درزندگانی کامرانی   لبکھ بیٚیہ نوجوانی جاودانی
زوٗلکھ غصہ ملالہ بیٹھ مسروٗر   سپنہ از بادۂ دیدار مخموٗر
سپُن شہزادہ از غم فارغ البال   لوٚبن بختِ سعادت یار اقبال
دِتُن زینت لبفرشِ چار بالین   ہیوٚتُن چوٗن معرفت از جام رنگین
بدینگونہ وَنان راوی فسانہ   کران توٚن دُرچھہ از دُرج شہانہ
لوٚبے تاج الملوٗکن عیش و آرام   لیۆدُن غیرو زشاہس یوٗر پیغام
بہ وو تس از خوشی درشہر مسروٗر   نہ دِل رنج و ملالہ سپُن دوٗر
خبر لوٗزتھ سپُن عازم شہ سُلطان   برائے مہر فرزند آو لارلان
بخشنوٗدی جمیلہ تمُن ہمراہ   مظفر شاہ بمع ہیتھ حُسن آرا
بیٚیہ دختر شہ روح افزا تمِکھ سیتی   عجب تحفہ تہٕ سامانہ بیٚیہ کآتی
مع القصہ پکان از جاہ و تمکین   لشادی وآتی درملکِ نگارین

ملاقات کرِتھ باہم سپنہٕ شاد — لٔیکھ مطلب تٔ لکھ تم رٕدی آزاد
بمسروٗری کرٕن گے شادِ یانہ — فقیرن بیکسن بخشکھ خزانہ
بہتھ دوہ تام والپس ڈرٕے ساری — ہیٚوٚتکھ روٗ خصتھ کرِکھ سفرچ تیاری
بکاوٕل آس شادان بے نہایت — سو روٗح افزا ٹِن دِتِنس نہ روٗ خصتھ
ہمو دِتِہس اجازت ڈرایہ پانس — سپنہٕ داخل اندر شہرِ نہانس
بکاوٕل از محبت آس مسرور — سو روٗح افزا نہایت تھوٚن مشکور
تمس سر تا بہ پا احوال بوٗن — مژرِتھ سینہٕ بے کینہ ہیوٚن
وٗنُن تس اَیتہٕ کالک جملہٕ احوال — تہٕ لوٗزِتھ گو تمس یژٕ سینہٕ غربال
بہ ہمراہ اکھ اُکس تم در شبِ روز — کرٕن باہم حکایت ہاے دلسوز
سہ روٗح افزا شبہ اکہِ آس تنہا — بہتھ بر فرش خود در برج زن ماہ
وزیرِ ارجمندس اوس فرزند — سیٹھا عالی گہر خوشروے خورشخند
وُچھتھ مہتاب روشن تاو در باغ — سہ ڈٔلِتھ روٗٹ گلالن منز دلس داغ
وُچھان باغس پکان سروِ خرامان — منوّر تمِ وُچھن ہر سو گلستان
نظر سوے عمارت تمی کٔرن بام — بہتھ بر طاق ڈیٹھن آن دِلارام
سو روٗح افزا وُچھن بر طاق مسرور — وُچھتھ تس عشقہ نالہ لوٗگ جلوٗہ
سپٔن دیوانہ تمی سندرو ڈیشتھ — بخوشبوے نیہ وٗن موے ڈیشتھ
تُشندہ مژگان آیس زن دِلس کان — تہٕ تیرِ عشق سپدس سینہ بریان
وٗلس شمار زلفِ یال پانس — تہٕ وٗلس دلبرہ مہتھ دلکس خزانس
سپٔن بیتاب عشقن ژیہ گنڈس نار — تہٕ دل آوارہ جگر گوس افگار
گنڈرن شب بتیابی بہ مشکل — بہ زلفِ یار بستہ اوس تس دِل

بدیگر شب سہ بے خوف تہ خطر دراو   بدلدارٔ شبستانس اندر تراو

دۆچھن دلبر پنُن چون ماہِ زیبا   بخوابِ نازٕ پتھ بر فرش دیبا

بہ تنہاأی اوچھن پیلہِ شمع کافور   سہ بے پروا تہ لاران گوچھ پوپُر

بجوش عشق سیدُس خستہ جیگر   زٕ شوقِ دِل کھوٗرن پیٹھ ترووُنس سر

یا ہستہ کران گوئی عجز و زاری   بغمخواری نہایت خاکساری

پہ ٹری از سوزِ گریہ گے خبردار   دٔیان وۆتھ تھۆد زٕ بسترٕ پۆمن وار

جوانا اوچھن پتھ زیبا تہ رعنا   بتریرِ پا گوٚمت فُلوا تہ شیدا

نہ دیدہ خواب ہاران پان ماران   سیٹھا حاٗران آہوے پرستان

بدِل عشقُن اثر کۆرنس نہایت   لبِ آہ پُر سیٹھن از کبرو نخوت

دۆپُن تس نیر بیرۆن چھایہ دستور   بگستاخی کرِ زٕ شاہی گرس تہ ڈر

ترے ڈر چھیے تا زٕ شاہنشاہِ والا   کران کیا چھیس وُچھان چھُم حقتعالیٰ

وُنتھِ یی کرٕ تہ تم بیرۆن بہرام   رۆٹن زن جانور بے دانہ در دام

سیٹھن نومید سُٹھے از زِندگانی   بخانہ گو سیٹھا گریہ کرانی

اداسین شہ شب خورشید نۆن دراو   شہِ روزن کۆرُے از نوٗر پیراو

سو روح افزا سیٹھا بیتاب پالکُل   روانہ گے دوان پیشِ بکاوُل

دۆپُن تس دِم مے رۆخصتھ گوم تر کال   گژھُن چھُم سوے خانہ اندرین حال

بہ منت تمیٚ کۆرُس پتھ زارہ پارہ   تہ کریٚ تھن تمیٚ تہ دانہ مون ہرگز

مع القصہ دِتِن نس زور رۆخصتھ   تہ کر کینژن ایامن پیٚتھی قرارس

بکاوُل پتھ سیٹھا زٕ ین حال عاجز   تمنا ڈراس تہ از دِلِ بشفقت

سو گیہ مِثلِ ہوا فردوس راہی

سیٹھا داخل یاٚن درگاہِ شاہی

روح افزایہ ہُنٛد رُوخصتھ ہیتھ
ینُن وطن نیرُن تہٕ روح افزایہ
ژھاران بہرامُن واتُن

سو روٗح افزا بنٛجانہٕ واتٕھ یامتھ
نہٕ رنج رٲہ وغم بالکُل سلامت

بدِل نالان سیٹھا انہٕ دردِ بہرام
زِ صیادی گمٕژ پابستہ در دام

وُ دان راتس دوہ ہس انہٕ چشم مخمور
تہٕ عِشقِ یارہ پانس گوٚ تمِس سوٚر

دروٗنی رنیہہ گنٛڈُس سخت عشقہٕ نارن
نہٕ دیدہٕ آس ہر دم اشک ہارن

بنان اوّل چھہ عاشق پانہٕ معشوق
گژھان ادہ طالبس مطلوبہٕ شوٗق

چھُلیس مارن بیشک تس چھہ گارن
شُرتس ژھارن لبس تمی سے چھہ پرارن

دزِنیس گوٚ سیٹھا بہرام دل تنگ
گنٛڈُس نارِ فراقُن یارہٕ شُنٛدی کنگ

سینس خستہ سو دلبر تا سرو پا
بہر صوٗرت بعشق یار قلوا

فقط سرِ تس سمن روٗپ یہ یوٗدُن
بنیہ پرتھ کانٛسہ نشہ پوشیدہ تھوٗدُن

کران آسس نصیحت آن سمن روٗد
دوان کنٛڈ دل نیبرا تہٕ رنج و آلود

بہ ناجنسان کرُن اُلفتھ چھُ دشوار — لیکھ آخر ندامتھ تہٕ گژھ مکھ خوار

بہ پشیمانی لیکھ نیری نہٕ مقصوٗد — ازین کارٕ خرابی چھےٚ نہٕ کینہہ سوٗد

نظر کرٕ کیا شیٚد تاج الملوٗکس — دیتن دٲب تخت و تاجس حکم وراجس

یہ نیکو تہٕ گران آسس نصیحت — ہراں تس ادس ہر دم مہر الفتھ

دوٲمس ازئث رنگ نار یکبار — گیلس خارہ بدن از فرقتِ یار

سمن رو پٔری یہ دلشتھ تہٕ رحم آد — دوپن تس روزہ خوش از دل تہٕ غم ترٲو

بہ فردوس بہشتک وٲتناوِتھ — بقربِ دلبر یا مسرور تھاوتھ

بہ لوٗزتھ تہٕ سین بہرام دلشاد — دوپن تس تا قیامتھ روز آباد

سمن رو پٔری یہ دوپنس لے دلاور — لباس زن کرن شوٗبی تہٕ زیور

تمی حیلے تہٕ وٲتکھ پیشِ دلدار — نتہٕ واتن دراںچا چھن دشوار

تہٕ لوٗزتھ کوٗرن تہ بیا جامہ دربر — مرصع بے بہا تہٕ گنڈن زیور

پٔری پیکر سبز خوش رو نہایت — جبین رشکِ قمر تمی شند بغایت

سمن رو پٔری یہ دلشتھ تلن ہمراہ — یزودی نیوٗن آن بہرام دلخواہ

دوان درٕ ملک عالی وٲتنووُن — دراںچایوٗن دیتھ از دوش ترٲون

بنفشہ ناد خواہر تس تکو تر — سٹھا عالی گھر در حسن بہتر

دراتن خانہ بہمراہ نیوٗن بہرام — بہ پیش خواہر خوشبو وہ خوش نام

سہ دلشتھ گیہ سٹھا دلشاد مسرور — سیُن افزوٗن تمس دوٗن دیدن نور

شرتہ ہش تمی تور کمی شہزچھےٚ یہ دختر — دوپس یم چھم سٹھا نیچ یہ خواہر

ہوٗس ادمس بدل از سیر اینو — توسے پھٔیو مت زٕ ملکِ خود چھم امی رو

انُمہ دوان سٲتھی پانس یتھ مکانس — کرے یتھ سیر منز باغ جہانس

ڈزھس خواہرِ دِپس تمۍ چھُم مۍ برسر
تھون ہر دم زِ دِلدآری بہٕ خوشتر

سمن رِ بوزِ تھن گیہِ شادمانہ
سپنز سویے نگارین سےٗ روانہ

بجشنودی دراَنجا رود بہرام
وطن ترہ ؤن تمۍ از عشقِ دلآرام

بنفشس گوتسنُد ر دِل محبت
کرُن ہیو تنس ستھا الطاف و الفت

زِ روۍ خواہرانہ تس وچھا نی
کران دِلشاد از شیرین زبانی

نِوان تس سیرہ باغتھ ستی پانس
تُلانی ویئور بہ چھی باغِ جہانس

دِلنگارنگ نعمتہ تس آس کھیاوان
نہانے گنجکی اسرار باوان

کران مشاطگی یژہ آس سوہ نانہ
سو روح افزا تو یے تس آس ہمراہ

گژھان ہیش پڑی در ہفتہ یکبار
کران تس زیب و زینت آس لبسیار

بہتھ تنہا دوہ اکہ اوس بہرام
گمُژ گلرو بنفشہ آس کوت تام

زِ سامانِ مشاطی کورُن آیین
بنز دِ خود روُمن یا حیاہ و تمکین

کورُن تمۍ بوسہ آینس لوُن چاو
سپُن مسرور از دِل تمس ڈاو

وزان تتھ حلبِ آینس جینین زار
تہ بشیک چھکھ مۍ روشن خانہ یار

زِ خوشرویان تہ چھکھ دایم عکس گیر
بہ خوبی کران چھکھ نقشِ تحریر

سعادت عاشقن چانی صفائی
بشارت مۍ تُبہم سےٗ روشنائی

دران لپس پشت آینس بہ تفسیر
کورُن زینگو یہ تمۍ احوال تحریر

زِ نورِ تو چھُو آینہ منوّر
بجسنِ تو گومُت عالم معطر

زِ آینہ کورُم سۍ چون دیدار
بجلوہ مۍ لوّبُم عکسِ رخِ یار

دُوبُم آینسے سۍ تھاو ہمراہ
دُچھن لورہ دے دلبر چھُم تمناہ

دُوبُم تمۍ توہ لیوہ دچھکھ طالب یار
دوۍ کر دوٗر ہاوی موہ کُھ سہ دِلدار

لِکھتھ رنگین عبارت تتھ بفرصت تھوٗن درجاے خود زانُن غنیمت
بنفشہ وقتہ پتھی گیہِ رواتہ برائے زینتِ روئے یگانہ
کوٗرُن تس شانہٕ زُلفِ تابدارن نتہ غازہ تتھ اَنُن خونخوارہ مارن
بیٚیہ غازہ کوٗرُن تس تانہٕ رویس عطر کافوٗر مولتس مُشکمویس
تھوٗن گُل سجاوِتھ حُستہٕ باغس دِتِین آینہٕ تس دردست وزانس
وُچھان آینہٕ تس بتھ کُن نظر پے عبارت ڈیشتھ حاران یِژ گے
پٔرتھ مضموٗن کوٗرن تحقیق دردِل چھُ کیا اسرار دراین کار مُشکِل
دوٚپُن بیشک چھُ مضموٗن کارِ الہام نِشان زیٚن خط منٛز چھُم اسرارِ الہام
بمخفی ووٚن کوٗرُن مولوٗم دستوٗر چھُ کرسنا دوٚتمُت یوٚت عشقُنے زوٗر
ووٚنُن سوئے بنفشہ اے خبردار کرُم حالی وَنے پوشیدہ اسرار
اول کُس چیز سُئے گوٗلُس نہ سوزان ہمیشہ چھُے یُدُ زیادہ تانہٕ روزان
دوم یاوُم چھُہ کُس پیوستہ درغم نغمانہ بست بے عیش و خورم
بنفشہ بوٗزِتھ گیہِ دِل پریشان جوابہ کیہنہ تگُس نہ ژرایہِ سوزان
مُعمایاوِتھاوِتھ ژرایہِ بیرون دوان گیہِ بیٚیس خواہر ہتھ یہ مضموٗن
ووٚنُن تس سربسر حالِ شنیدہ سخن معشوقہ سندٕ رہاے چیدہ
سلامابوزِتھ گوٚشاد بہرام دوٚپُن تس بوز مطلب اے نکوتام
یتھمس یِن یارہٕ شدٕ تیرِ مژگان تمُس بیشک چھُ سیدان سینہٕ بریان
یُہ نیا سُرخ روے تس چھُ حاصِل ژلیس غصہ یُنی یا یارہ واصِل
یمِس مطلوٗب عشقُن آسہِ محجوب سو درغم آسہِ روٗزِتھ مِثلِ یعقوب
شہ ہمدم آسہِ بے دیدار پُرغم ازین ماتم گژھس سرو قدس خم

بنفشہ لوٗز تھن گیہ شاد و مسرور — نہ دِل رنج والم یکدم کوٗرُن دوٗر

سپہٕر تمِس روانہ سوئے دریاس — کوٗرُن احوال روٗح افزایہ اظہار

جواب پختہ پرِی یہ لوٗز یامتھ — بخوٗبی تس سپٕن دریافت تامتھ

دراین جا آمتُن بیشک چھُہ بہرام — گومُت لبتہ سہ مثلِ مرغ در دام

وزان پس دوٗپُن تس کر چون طاقت — ونن یہ شرہ کتھ برندان فصاحت

بنفشن دوٗپُس داراہ اے نِکو نام — امیک در خواب آمُت چھُے منے الہام

یہ کتھ لوٗزس نہ روٗح افزایہ ہرگز — کرِن از گفتگو آخر سو عاجز

مع القصہ دوٗنے تمہ را زِ خواہر — کرِن واقف سو احوالس سراسر

سو لوٗز تھ یر سپہٕر مخمورِ فرحت — دوٗپُن تس گترہ کرُن حاضر بخدمت

ز دیدہ بوٗ وُچھن آ نم چھِہ عاقل — بیٹھ یتھ صحبتس میانس چھِہ قایل

بنفشہ درایہ لوٗز تھ سوئے خانہ — انن تمہ سیتی یانس آن یگانہ

بہمراہ نیوٗن پیش آن دِلارام — سپٕن زین مژدہ یر دلشاد بہرام

وُچھتھ پرِی یہ نہ دیدہ پیر زہ تووُن — سہ سر تمہ از بنفشہ نیرہ تھووُن

دِلس تھووُن کوٗرُن نہ آشکارا — بھوٗحی بلبُل وُچھتھ زن گلعذارا

بہر صورت گنُدرکھ روز عشرت — بنفشن منگ نہ روٗح افزایہ خصتھ

دوٗپُس تمی نیر تھاوُن یتھی یہ خواہر — کرو آسہ یاہمے دِل شاد و خوشتر

شبس روٗزتھ یگاہ بیٹھ یِن ہمراہ — بنفشن دوٗپس بہتر اے قوی جاہ

مع القصہ سو تھاوُن پیش دِلبر — سپہٕر پانس روانہ شاد و خوشتر

سپٕن بہرام محو روٗے دِلدار — وُچھن بے پردہ تمہ از دوست دیدار

روٗدے یمی عاشقن معشوقہ سند رنگ — تلے تمہ از دو دیدہ دوٗرِ ہی کنگ

ؤچھی نوٚن سُے جمالِ یارٕ زیبا   گژھی فارغ سو انہٕ صبر و شکیبا
سێٚن محلہ سرا خالی انہٕ اغیارٕ   ؤچھتھ محفوظ دوہ نوے دِل انہٕ ین کارٕ
انہٕ ان پس پٔرٕ تھٕن رُوح افزا یہٕ تس حال   تہٕ ئے کیا پھٕٹے ناو اے بانوے اقبال
دۄلس تمۍ تو بہبیر تھ اے پٔری زاد   فقط مۍ ناو چِھ ئی پوت چھم یاد
دوٚلس پٔری یہ طلب کٔمہِ حاجتہ پۄرٕ   ہیۆتمتھ یہ خولیتن ناحق غمگ بورٕ
دوٚلس تمۍ کیا نہٕ لوٚنیوٕ شمع زھارٕ ان   چھٕ انہٕ یک شعلہ پننٕے پان ماران
سو روٗح افزا اے لوٚزتھ آیہ در جوش   رٕوٚن خوشتر پنٕن دِلبرٕ در آغوش
ؤچھتھ تم اکھ اکس گے شاد و مسرورٕ   سیٚنی انہٕ بادۂ دیدارٕ مخمورٕ
ژوٚلکھ غصہ پھوٚلکھ باغِ وفا ئی   چھوٚلکھ انہٕ روے دِل زنگِ جدائی
سحاب رہ سێٚن بہرا مسے دورٕ   تہٕ تارٕ یکی سێٚنی تم منزلِ نورٕ
دِلک گُل تس شگفتہ گو چو بُلبُل   سێٚن مسرورٕ بالکل بے تحمل
ژٕوٚلس غصہ دِیتن بوسہ نگارس   ژٕلتھ جیگرٕ روٚن سُے منز کنارس
گندو رکھ شبِ عشرت شاد و خندان   صبح بیلہِ دراو نوٚن خورشید تابان
پٔری انہٕ صحبتِ دِلبرٕ نہٕ یکدم   کرُن برخود روا دورٕ پیوان غم
ہیۆکُن نہٕ ژٕ الاٹھن مہجورٕ یے یارٕ   سێٚن سوزانہ تس ژٕ الفتک نارٕ
مع القصہ صلاح یی کرُن دردٕ   نہٕ رُن چھٕ دود ہجرُک سخت مُشکل
چھُ بہتر بیش دیدہ یارٕ تھاوُن   بہرِ دم تس ؤچھتھ دِل خوش بناوُن
ٹرتھ ماتھ پھیوکن تس آب پرسر   سێٚن تس جانورٕ قمرۍ عجب تر
تھوٚوُن اندرٕ قفس سُے بیش دیدہ   چھُ دُر اندر صدف چیدہ گزیدہ
دنہٕ ہس چون جانورٕ در قفس زرین   شبس ہمسرہِ تھ یارس بتمکین

نیمیے یا ژھین اداگو کیو نشتر کالا　سپن یوے محبت نون نہ بالا
سو روح افزا اسپنز از شوق بیتاب　زمہر بار ترووُن خوردن خواب
بدیگر گون سینی تمی شبنز علامت　خمیدہ زن گومت تس سرو قامت
زبید آری اچھن تس حیام گامتی　بدلد آری یدنس تیر آمتی
حسن آرہ تمس مادر نکو تمر　سپنز ڈلتھ تسند احوال مضطر
دوپن کورے ڈلکر حال اظہار　نتہ سیدان آسان چیز دشوار
گومت کیا چھے بیموت ماچھے شلیس زور　گل روئس تلے کمی بلبلن ولوِر
ژکرہ ہتر یادِ عشقن چھکھ پریشان　چو زلفِ خود نہ چھکھ ہر لحظ پیچان
اول نام پدرزینے ممند چھو وُتھ　دوم اوقات پننی راوِرہ آوتھ
سپھا افسوس کرہ تھس کورو آران　ژکمی چیزن کرہ تھ سرگشتہ حاران
شکستہ کور تمہ جام ننگ و ناموس　کو یژ تھ تیتھ کارِ یدہ ستور کراوس
دولس تمی توہ اے اقبال عالم　خدا تھوِ تے ہمیشہ شاد و خرم
یہ چھس محفوظ از عشق و محبت　بنا حق کیا نہ چھکھ لاگن میتے تہمت
نہ زانے عاشقی نہ عشقہ جو دمے　نہ معشوقی نہ زانے یا دودے
نہ میانی زلفِ پیچان چھی پریشان　نہ گومت چھم یرہ ژنگ گلستان
بدینگو نہ وُنتھ نز آری بمادر　تمس اکثر نہ ہرگز آو یاور
تلاشس لیج نہ مخفی حسن آرا　بہرصورت گرہ تھس زین حال فلوا
بہرسو کرنہ تمی جاسوس راہی　کران گیہ جستجو از حکم شاہی
ووچھان گیہ وُنز دِوان از زیر و بالا　تمن آسان ژھانڈن گو محالا
لنبکھ نہ سوے خانہ ہرگز راہ پے　گرہ نز آوِتھ کور کھڑ آفل قسے طے

نصیحت چھے یہے اے سالکِ راہ　　　کران ہر دم تہٕ چھکھ یٔمی سٕند تمناہ
شہ چھےٚ در دلِ کرِتھ دٲیم مکانا　　　وُچھتھ بیرون تٕہ ژےٚ راوان چھےٚ لمگانا
تہٕ مِنڈان چھکھ بیرون دل عرش و افلاک　　　کران چھکھ نہٕ زٕ دل انہٕ ماو من پاک
وُچھن جانانہ چھےٚ ہمخانہ در دلِ　　　کران گژھہ دیدہ دیدارہ حاصِل
وَنی یہ مختصر احوالِ پنہان　　　حسن آرا ئیپہٕ ژوارہ پریشان
کران دٲین کنیزن پرسشِ حال　　　وُلو تہ ہہ سر لبسر پوشیدہ افعال
کنیزاہ آس اکھ گل رخ زنانِ تس　　　سٔتھا عاقل تہٕ زیرک متٕز جہاتس
تمی دوٚپ بنس کہ اے باتوےِ خوشنوے　　　ہمیشہ تازہ روٗ زن چون گلروے
چھنہ اصلا خبر زٕ ین کارہٕ یالسکی　　　گل رولیس آسن کس یارِ بلبل
فقط چھن رو چھمتن اکھ جانوارا　　　تمی نیومت تمس از جان قرارا
دوہ ہس راتس چھےٚ تمسے ستی مشغول　　　زٕ وس مرغوب زہ دلِ چھس سہ مقبول
بظاہر چھےٚ پرندا در قفس بند　　　بباطن زٲنہ اصلی سیر خرومند
عزیزا بے بہا سیرس سہ کن تھاو　　　بہر صورت کرِتھ عشقن چھ پیراو
یہ روٗح چھےٚ جانوارا خوب تہٕ نازہ　　　پیوان سیرس پدنیایے فوٗتہٕ ازہ
مربع چھس بحلقہ عنبرین طوق　　　زٕ قدرت تالِ گومت ازہ شوق
طلسماہ چھےٚ وجودس ستی بستہ　　　نتی پانس گژھتھ ہستی شکستہ
چھہ فرماون جناب مصطفےٰ انوزہ　　　کہ مطلق چھےٚ وجود کِ بحرِ افروز
چھہ ہر موجود عالم اکھ حبا باہ　　　حبابا بلکہ روشن آفتا باہ
حبابس نشِ ہوا یا متھ نبرڈراو　　　حبالس سالما ذری یا ئنتھ گو
انظر توحید چھی کرسوےِ ذری یا　　　چھےٚ ہستی بحر چھی از زیر و بالا

نہائی صاحب تحقیقنے زالت — عیان در حیان تمن چھے جانِ جانان

حسن آرا یہ بوزِتھ دایہ نِہند زار — کوڈُن بیرون قفس ازخانہ یکبار

سو روح افزا اوچھتھ گیہ غُختہ جیگر — لبطائیر کیہہ ونُن نہ پیشِ مادر

دوُدُس دِل عشقہ نارہ لوگُس خارا — سپُن تس سینہ پارہ گیہ آوارا

شہ پنجرہ نیوُن پیشِ شہ مظفر — کوڈُن بیرُون شہ جانا ور چو مضطر

شہن در دست روُٹن قمری غضبناک — چھِ جامہ تس کوڈُن تمی بال و پر چاک

بحلقہ تس نظر شاہین کرُن یام — ڈچھُن درحلقہ تس تعویز اکھ تام

نہ گردن تس کوڈُن تعویز بیرُون — نہ علم خود پیر تھ تس چینُد افسون

ازین حرکت سپُن تس آدمے زاد — بصورت عاشقاہ چون شکلِ فرہاد

سپُن شہ درغضب ڈلتھ یہ لبسیار — زغیرتھ تس سراپا یژ گونڈُن نار

ووُنُن تمی سویے آدم اے کہن راے — زقہرِ شہ بوزتھ نہ کیہہ تہ پرواے

ژے ڈرکیہہ چھے تا از دربارِ شاہی — کیچھوُ کھ پانے کرتھ پانس تباہی

اونگھ کمی بوُر چھکھ بے طاقت و زور — گژھکھ وون زیرِ پیلان مارِ چون مور

دولُس تمی توبہ اے شاہِ پرستان — خدا تھو نے سلامت جسم تہ جان

چھُ دائیم بہ تماشاے قفنے عشق — چھِ تائیم دلبر یا مستاقفنے عشق

بجز خوف و خطر عاشق چھہ بیباکھ — زوسواسِ شیاطین اوُد مُت پاک

فقط ارمان زوصلِ یار تہ زان — کران بہ کریان سینہ نار سوزان

تہ بوزتھ شہ مظفر گو خشمگین — غلامن یس حکم دِتتے بتمکین

یہ آدم شو بہ ووہن در نار زالُن — دگر درجان تمنا ہیتھ یہ گالُن

ملائیم ڈرائے بوزتھ حکمِ سرکار — جمع ہیئر ہم بمیدان کوڈکھ لبسیار

برآن ہیٔرم لیٚوٚدٕکھ بہرام یامتھ　　بہرسو وٕدتھکھ یکدم نارٕ تامتھ
درآن اشنا سٕپٕن کارِ الٰہی　　کھیٚوٚلے تس نارٕ ہٕسے گلزارِ شاہی
بکاوٕل آس آمٕژ سیر یاپتھ　　بمع تاج الملکؑ ازروے فرحت
درآن میدان وٕچھکھ ہٕیلیٚہ لیٚوٚکھ بسیارٕ　　بہرسو ہیٔرمس آسی دِوان نارٕ
گژِھتھ نزدیک ڈیٚوٕ ٹھکھ روٕے بہرام　　گوٚمُت آن مرغ زیرک بستہ در دام
کوٚرٕکھ خدمتگذاران منع یکبارٕ　　مٕہ زالیٚوٚ نارٕ پتھ رٕوزٕو خبردارٕ
تموٚ لیٚوٚزِتھ گوٚدٕکھ ازتارٕ بیرٕوٚن　　حوالہ کوٚرٕکھ شہزادس شہ مجنوٚن
پکان گٔے نیٚوٚکھ ہمراہ سیٚتی پانس　　کوٚرٕکھ داخل شہ رنگین بوستانس
بکاوٕل ڈرایہ پیٚتھس شہ مظفر　　تھوٚون تاج الملکؑ درٕ باغ خوشتر
تمن ڈیشتھ سپٕن افزوٗن اٚچھن نوٗر　　وٕچھکھ ہیٚلہ بعد مدت دلرٕبا کوٗر
سپٕن خوشتر پتہٕ ژھکھ تس حال احوال　　چنین گو نہ تہٕ وآتِکھ آنکھِ فال
دٕ ڈیگ تمۍ آیہ از حکم خداوند　　کران آزادسٕے یُس آسہٕ دربند
براہ ڈیٚوٕ ٹھٕم عجایب ماجرا مٕتے　　تہٕ وٕچھ زیرِ نظر پژ نارٕ وامٕتے
وزیرس سآسہٕ نسے پھٕٹے ٹوٚکھٕ فرزند　　سٹھا عاقل تہٕ دانا پژ خردمند
وٕچھٕم بستہ سہٕ درٕ ہیٔرم بمیدان　　دِوان تتھ آسہٕ ہرسو نار سوزان
مٕتے ڈیٚوٕ ٹھٕم یام سٕے بیرٕوٚن کوٚڈٕم زوٗد　　اوٚنم ہمراہ تھوٚوٗم در باغ موجوٗد
چھُنا کالِنہ فایدٕ ناحق سٕہ مارٕن　　یگرڈِن یے گوٚ نہٕ بلمٕ بارٕ کھارٕن
یہِ مخفی ادٕس تی از پردٕ نوٚن ڈراو　　کران دستوٗرٕ چھٕے نہ وٕن تمیز گراو
خطا لیٚوٚ دٕے کرٕن از غارٕ ناآنی　　عفو شوبس کرٕن از مہربانی
گژھِہ بس بخششِ سوٗ روح افزا سمٕن بوے　　چھٕ لالیوٚ بلبلا بہرام گلروٗے

بہر صورت چھُہ یہی بہتر تہٕ افضل — یمن دوہن عقد بندی یہ وہ ذکرِ جل

وزیرس سیتی شاہس رشتہ آسان — سٹھا زیبا بدُنی یاہ قومِ انسان

چھُہ یُودوے آدمے کہتر بصورت — یوکم بخشس بقومِ آدمان پتھ

مظفر شہ یہ بوزِتھ گوو ذراہ نرم — زدختر یام ڈیوٹھن الفتِ گرم

دوپُن تس کور چھکھ مختار پانہ — اجازت چھُے بجز حیلہ بہانہ

یہ بوزِتھ گیہ بکاؤل شاد و خوشتر — سپیتر آہی ہماندم پیش خواہر

دوپُن تس اے پریروے دلِ آزاد — بخفی کورُتھ قائم عشقنُے کار

لپند دل عجب یارا ہنو وتتھ — بجایے خود شہ زنے پوشید تھووُتھ

زِ گژھ مسرور اوسن نے پوری دلدار — بخشووی چھوبُلبل چھاو گلزار

سلامت چھُے پنُن دلبر زِ خوش رو نہ — ملالہ تراو ژٕ خاہچ خبر بوز

سو روح افزا خبر بوزِتھ سپیتر شاد — گیہ از دامِ ہجران وایہ آزاد

دوپُن تس زِ یتے خدا تھاوی نے سلامتھ — بوزِ پتر دلِ شاد کرتھس بے نہایت

وزان پس دراً یہ از فرحت بکاؤل — لبوویے شہ مظفر مثلِ بلبل

دوپُن تس کارِ خاہچ کر تیاری — بناوِن ژٕ گژھن سامانہ ساری

یمن ہمرہ بوِ پانس سیتی بہرام — گُلستان ارم از بہر این کار

ژُنتھ یہی درایہ از فرحت بکاؤل — یتھٕ ہمراہ دوہ نوے زود بالکل

گُلستان ارم تم داکی مسرور — سپُن رنج سفر بالکل تمن دور

ملاقاتا کرتھ بوو کُھہ تمن حال — سراسر قصۂ شاہِ نکوفال

مع القصہ کرنی ہتر ہے تیاری — شہ فیروز نے چون شہر یاری

دولکھ بہرام سے شاہانہ خلعت — سپُن خوش روے زیبا مہر طلعت

نوٚ ڈکھ برتختِ شاہی انہٕ تجمل
کٔرکھ سالن جمع تہٕ ذرایے تمہٕ شنوٗد
پکان تِم وٲتی درفردوس خندان
شہ محفل آس زیبا ہیچو جنت
کھیٚیکھ سوٗرٕچھ ضیافت پُر لطافت
برسم خود کوٚرُکھ دوہ ن یوٗر بیوٗند
سَپنی مسروٗر تِم ہجوٗرِ عشقکی
زٕ وصل یکدگر شرزوٚلکھ انہٕ دِل
سَپنی سرشار تِم انہٕ بادہٕ شوق
وَنے یو مختصر مِن بعد اینحال
اُمن تِم بے بہا گوٚہرتہٕ جوٚہر
دیٖتُن ہمرہ تمن سوٗزن یداں سوٚے
بخشوٗدی پکان منزل کوٚرُکھ طے
کوٚرُکھ تموٚ ڈیا پدر مادر ملاقات
بدیگر شُو سَپنی مسروٗرسارٕی
کرکھ خٲلی خزانہ بے گمانہ
بدٔ ذیان زند تھووٗکھ نام عاشق
بمطلب راوٕ رٲوکھ زندگانی
بحمداللہ یہ قصہ ووت انجام
برایے عاشقان چھپُے تحفہٕ نانہ

بحُسنِ خوٗب زن منز گلشنس گُل
سپنی رٲہی بمنزلِ گاہ مقصوٗد
سپنی دٲخِل بدولتگاہ سُلطان
وُچھتھ دردِل گژھان حاصِل مسرت
سپنی مشکوٗر تہٕ ممنوٗن نہایت
سپنی فارغ وُچھتھ دلشاد و خرسند
گئے مشکوٗر تِم شتّی زوٗرِ عشقکی
سَپنی خوشتر لوٚ ٹِکھ معموٗر منزِل
وُچھتھ دیدار خوش عاشق تہٕ معشوٗق
گژھتھ فارغ مظفرشہ نکوفال
رفکارنگ آسہ یم سوٗرگس اندرسر
کرِن رٲہی بملکِ خودسمن بوے
نگارینس اندر تِم وٲتہٕ تھن بیٚیہ
لوٚ ٹِکھ بہترسہ یوٚڈ خارک مکافات
انہٕ ین شادی کرِکھ گوہرنثاری
سپنی آزاد یانہ درزمانہ
طلب اوسُکھ لوٚ ٹِکھ یار موافق
دِیتکھ سر لٹِکھ جانِ جاوِ دٲنی
چھو گلدستہ پُر انہٕ گلہاے خوش فام
دوایے دردمندان رانہ دسانہ

چھہ انہ سرِ نہان سرتا بپا پُر — پُرتھ چھس شعر نے منزبے بہادُر
قدر لعلس نتہ گوہرشناسن — چہ جوہر پانہ یم دِر اصل آسن
صفت لعلک نتہ کیا زانہ اعمیٰ — نہ گوہر پارہ سنگ مانہ اعلیٰ
دوا چھے عاشقن سینہ فگارن — یمن سوزانہ کَرمت عشقہ نارن
یمو تحقیق کَرمت چھُے ہوٗ اللہ — تمے زانن دُچھتھ نور تجلیٰ
یمن چھُے دیدہ دیدارہ حاصِل — تمے بیشک بحُسنِ یار واصِل
دوئی یمو ترووا از دل چھُے چھہ کامِل — عطا تس چھُے بلقرب یار منزِل
خدا یا مے کرم از دِل دوئی دور — یہ چھس مہجور پاوم اصلکُے نور
چھلُم سینہ زنہ نگ شرک وبدعت — دلُم ازہ رحمتِ دریاے عظمت
زعشق مصطفیٰ سینہ برم مے — بدین مجتبیٰ شیدا کرم مے
فدا عالم بوین تس پاک دینس — گدا کم شاہ تمس شاہِ مدینس
شفیع سون رفیع القدر یزدان — مطیع تمسے زعالم نہ پریدامان
یمس یتھ آسہ ہمدم تس چھُ کیا غم — نہ تس رنج والم خوفِ جہنم
چھین انہ ماہمیشہ پاٹھی بیحد — تحیات درود دہ بر محمد
بیٚیہ ارکانِ دینن آفتابن — صلاتِ بیعد وآلن صحابن

لسہ خانا مشو مہجورِ این دِر
مُدا نیری قدا پایَن کرکھ سر

-o-

محمد شعبان ڈار پوشواری سُنٛد
کتابہِ متعلق تقریظ

وُچھِتھ باغِ بکاؤل گوس مسرور — سَپُن دَرِ چشم من منظوم منظور
عزیزن خوش تمیزن کور یہِ منظوم — پیۓ تقریظ و ہم تاریخ مرقوم
ہتے کور مس ناویتھ گلزارِ رنگین — نزاکت ییتھ چھِہ تیٗر رنگین و سنگین
چھِہ پھولمت ہر طرف گلہاۓ بے خار — بہارس منز وُچھم آمت یہِ گلزار
وُچھِتھ گلؔ بلبلؔ دل آم در جوش — پیۓ تاریخ این زیبا ہمیہ پوش
عددو نو کم کرِتھ گٔنز رتھِ شمارہ — گلِ باغِ بکاؤل پھوٗل دوبارہ

سنہ ۱۳۳۵

تمت

خاتمۃ الطبع

الحمد للہ والمنۃ کہ این کتاب گلِ بکاؤل تصنیف شاعرِ شیرین زبان خواجہ لسہ خان فرزند خواجہ جبار خان اسلام آبادی حسبِ فرمائش غلام محمد و نور محمد کتب فروش مہاراج رنبیر گنج بازار در مطبع اسلامیہ سٹیم پریس لاہور طبع شد۔

۵

بہٕ چھُس ساہتیہ اکادیمی ہِندِ کٲشِر صلاح کار بورڈُک
شُکرگُزار زِ تِمو مون میٲنۍ یہ تجویز فورًا زِ تِم کٲشِر کِتابہٕ یِمہٕ ووہٕنۍ
بازرس منز بیٚٹھان چھینہٕ گژھن تِوسر چھاپ سپدنہٕ۔

ساہتیہ اکادیمی ہِندِس اَتھی پروگرامس تحت آیہٕ جناب
لسہٕ خان صاحب فِدا سٕنز مثنوی گُلِ بکاولی چھاپ کرناونہٕ۔

یہ مثنوی اُس خالصاٮ۪ن ۱۲۳۵ ہجری منز لیٚچھمٕژ۔ تہٕ
۱۳۲۹ھ منز سپٕز یہ گوڈنِچ لٹہٕ چھاپ۔ امہِ باپتھ چھُس رینوجی،
ڈپٹی سکریٹری ساہتیہ اکادیمی ہِنٛد بے حد شُکر گُذار۔ ڈاکٹر
مشعل سلطانپوری صاحبس تہٕ ستی میٲنۍ یارانہٕ چھُہ سٹھا پرٛون۔ یِم
چھِہ میٲنِس مزاجس تہٕ کامہِ کارس واقف۔ یِم روٗدۍ بیٚنو تمام
مصروفیاژو باوجود مےٚ یہ کام انٛدوٲتناونہٕ باپتھ ہیتےٚ۔

یہ کٲم وٲژ چھرا ینٕز خاطرٕ تہٕ توجہ کِنی اَنٛد۔ بہٕ چھُس
جناب محمد احسن احسنؔ صاحبن تہٕ بے حد شُکر گُذار زِ تِمو وُچھ
کِتابہِ ہِنٛز بیشتر حِصہٕ وقتہٕ چہٕ تنگی تہٕ بیٚنہِ آورہٕ باوجود

پروٗف ۔ یِمو کوٚر جوٚمہِ بیٹھ گرٕ تِرٛنٛگ پروگرام اُمی باپتھ مُلتوی تہٕ ہوٚٹلہٕ کِس اَکِس کمرس منٛز رٕوٗدی سِگریٹ پھوٗکان چایہِ چوان تہٕ کِتابچہِ غلطیہ درُست کران۔

مےٚ چھُ افسوٗس زِ یِمو سگریٹو تہٕ چایو واتہٕ نۄوٗسہٕ دِلک مرلِض بنٲوِتھ صۄوٗرٕ شیر کشمیر انسٹیچیوٗٹ آف میڈیکل سائنس کِس وارڈس منٛز۔ کاشرِ زبٲنی روٗزِی یِہنٛزٕ ستھ ہمیشہ پوٗشہِ ژۄنی۔

یہ چھُس بێنہِ ماجہ تاجہ برابر بێنہِ تاج بیگم جی ہنٛد پرٛژھٕ گار ہُنٛد تہٕ شُکر گُزارٕ اُمِس منٛز چھُ میانہِ ماجہِ ہُنٛد کر (یوس نہٕ مےٚ زٕ ژھٕ وُچھ) تہٕ میانِس قبلہ والد صاب جناب خانصاب ہنٛی کیتی انہار۔ امہٕ سٕنٛدِ بہٕ اژ نہٕ چھُ بٔڑی گاہ تہٕ پیرٕ لو ہیوان۔ بێنہِ بھابی بیگم خان ابنِ فدا سٕنٛد حق ہیکنہٕ یہ ژٕ ادا کرِتھ اُمی لاج مےٚ موج تہٕ تہٕ بێنہِ تہٕ۔ اگر مےٚ کینٛہہ حاصِل ہیوٚک مُت چھُ کرِتھ یہ چھُ فقط اُمی سٕنٛد فاضل تہٕ کرامتھ۔

اُمی سٕنٛدِ وراے آسہٕ ہا بہٕ ژھوٚکُس بیٹھ۔ یہ چھُس بێنہِ مادر نِسبت مینہٕ جی بیگم ڈاکٹر خورشید حسین ملک جی ہُنٛد تہٕ شُکر گُزارٕ یِمو میانی نکھرٕ تہٕ نٲزُک مزاجی نہٕ صرف برداشت کٔر بلکہِ مزید کھہرٕ نہٕ کھالی۔ یہ اُس بێنہِ تمام بادشاہی باوجود درویش صِفت تہٕ قدٕ دان۔ بێنہِ آشنہ نِگہت پروین جی ہُنٛد شکریہ یِمہ موجوٗب زِ تِمہِ تھوٗوس بہٕ گرٕ کیو آدرٕ سرو نِشہِ مُنٛجھ۔

جناب امین خدا خان تہٕ جناب خان بشیر احمد چھہ

میانِ بزرگ میانِ ذوتہ ہاوٕ کرِ تہ ہیتھٕ ذِمی رہبری کٔنی چھُس بہٕ کیہہٕ ۔ ورنہٕ من آنم کہِ من دانم

پننس عزیز شاگرد ۔ دوست تہٕ ہم کال ادیب رشید مجروح صابن شکریہ یِمو لیتھو کھ خالصا بس بیٹھ گوڈ نیکٕ مونوگراف یتھ خالصا ٕنی دوست تہٕ مانن والی اُچھن متھان چھِ ۔

جناب بشیر اختر صابن تہٕ چھُس بہٕ بے حد شکرگزار یمو کٔر یتھ کتابہِ پننہِ آورہ باوجود جان پاٹھی توجہ دِتھ کتابت ۔

گلشن مجید
کشمیر یونیورسٹی سرینگر

-o-

Rs. 100/-

ISBN 81-260-1377-X

Cover Picture : Gulshan Majeed